

Утверждены
приказом Министерства спорта
Российской Федерации
от « 27 » сентября 2022 г. № 768

ПРАВИЛА ВИДА СПОРТА «СПОРТИВНАЯ ГИМНАСТИКА»

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ О СОРЕВНОВАНИЯХ

Настоящие правила вида спорта «спортивная гимнастика» (далее – Правила) разработаны общероссийской спортивной федерацией по виду спорта «спортивная гимнастика» (далее – ОСФ) в соответствии с правилами Международной федерации гимнастики (далее – FIG).

Настоящие Правила являются обязательными для всех организаций, проводящих официальные спортивные соревнования, включенные в Единый календарный план межрегиональных, всероссийских и международных физкультурных мероприятий, и спортивных мероприятий; физкультурных мероприятий и спортивных мероприятий субъектов Российской Федерации, муниципальных образований и городских округов по виду спорта «спортивная гимнастика» (далее–ЕКП) на территории Российской Федерации.

Спортивные ситуации, не нашедшие отражения в настоящей редакции правил, тракуются, исходя из правил FIG. Официальные лица (представители команд, тренеры, спортсмены и спортивные судьи), принимающие участие в соревнованиях, обязаны в своих действиях руководствоваться настоящими Правилами.

Запрещается оказывать противоправное влияние на результаты спортивных соревнований. Запрещается участвовать в азартных играх в букмекерских конторах и тотализаторах путем заключения пари на официальные спортивные соревнования в соответствии с требованиями, установленными пунктом 3 части 4 статьи 26.2 Федерального закона от 04.12.2007 № 329 «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». В случае нарушения команда дисквалифицируется с соревнований в полном составе.

Обеспечение безопасности участников и зрителей, медицинское обеспечение, антидопинговое обеспечение спортивных соревнований

1. Обеспечение безопасности участников и зрителей на спортивных соревнованиях осуществляется согласно требованиям Правил обеспечения безопасности при проведении официальных спортивных соревнований, утвержденных действующим на момент проведения соревнований постановлением Правительства Российской Федерации.
2. Участие в спортивных соревнованиях осуществляется только при наличии полиса страхования жизни и здоровья от несчастных случаев, который представляется в комиссию по допуску участников на каждого участника спортивных соревнований. Страхование участников спортивных соревнований может производиться как за счет бюджетных средств, так и внебюджетных средств, в соответствии с законодательством Российской Федерации и субъектов Российской Федерации.
3. Оказание скорой медицинской помощи осуществляется в соответствии с действующим на момент проведения спортивных соревнований приказом Министерства здравоохранения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации оказания медицинской помощи лицам, занимающимся физической культурой и спортом (в том числе при подготовке и проведении физкультурных мероприятий и спортивных мероприятий)», включая порядок медицинского осмотра лиц, желающих пройти спортивную подготовку, заниматься физической культурой и спортом в организациях и (или) выполнить нормативы испытаний (тестов) Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» и форм медицинских заключений о допуске к участию физкультурных и спортивных мероприятиях».

Основанием для допуска спортсмена к спортивным соревнованиям о медицинским заключениям является заявка на участие в спортивных соревнованиях с отметкой «Допущен» напротив каждой фамилии спортсмена, заверенная подписью врача по спортивной медицине и его личной печатью либо уполномоченным представителем медицинской организации, имеющей сведения о прохождении УМО спортсменом. Заявка на участие в спортивных соревнованиях подписывается врачом по спортивной медицине либо уполномоченным представителем медицинской организации, имеющей сведения о прохождении УМО спортсменом с расшифровкой фамилии, имени, отчества (при наличии) и заверяется печатью медицинской организации, имеющей лицензию на осуществление медицинской деятельности, предусматривающей работы (услуги) по лечебной физкультуре и спортивной медицине.

4. Антидопинговое обеспечение спортивных мероприятий в Российской Федерации осуществляется в соответствии с действующими на момент проведения соревнований Общероссийскими антидопинговыми правилами (далее – Антидопинговые правила), утвержденными приказом Минспорта России.
5. Ни один спортсмен или иное лицо, в отношении которых были применены дисквалификация или временное отстранение, не имеют права во время срока дисквалификации или временного отстранения участвовать в каком-либо качестве в спортивных соревнованиях.

Программа соревнований.

1. Официальные спортивные соревнования проводятся по спортивным дисциплинам в соответствии с Всероссийским реестром видов спорта:
командные соревнования,
многоборье,
вольные упражнения,
конь,
кольца,
опорный прыжок,
параллельные брусья,
перекладина,
разновысокие брусья,
бревно.
2. Программа спортивных соревнований в спортивных дисциплинах «командные соревнования» и «многоборье» включает в себя выступления спортсменов на шести видах среди спортсменов мужского пола (вольные упражнения, конь, кольца, опорный прыжок, параллельные брусья, перекладина) и четырех видах среди спортсменов женского пола (опорный прыжок, разновысокие брусья, бревно, вольные упражнения).
3. Эти же виды повторяются в финале в отдельных дисциплинах, в которых определяются победители и призеры в каждой из спортивных дисциплин.
4. Программа спортивных соревнований может состоять из выступлений спортсменов по обязательной или произвольной программе, или по обязательной и произвольной программе (таблица 1).
5. Обязательные программы, утверждаются главным тренером сборных команд России.
6. Произвольные программы составляются с учетом требований к их содержанию, изложенных в настоящих Правилах.
7. Программа спортивных соревнований может включать в себя четыре фазы: квалификация, финал командных соревнований, финал многоборья и финал в отдельных дисциплинах.
Квалификация может быть для финала командных соревнований, финала в многоборье и финала в отдельных дисциплинах.
Примечание: Соревнования могут проводиться и по другим вариантам,

согласно положению о соревнованиях.

Характер соревнований

1. По характеру соревнования делятся на:
 - а) личные, когда результаты засчитываются каждому участнику отдельно;
 - б) командные, когда результаты отдельных участников засчитываются команде;
 - в) лично-командные, когда результаты засчитываются отдельным участникам и командам.
2. Соревнования по спортивной гимнастике подразделяются на:
 - а) классификационные, проводимые в строгом соответствии с Правилами;
 - б) неклассификационные, проводимые по специальной программе.
3. Характер соревнований определяется положением о соревнованиях.

Положение о соревнованиях

1. Положение о соревнованиях (далее – Положение) составляется организацией, проводящей соревнования. Положение определяет характер, цели и задачи соревнований, место и сроки проведения, организаторов соревнований, требования к участникам соревнований, условия их допуска, программу соревнований, требования к безопасности и медицинскому обеспечению, условия подведения итогов, порядок награждения победителей, условия финансирования.
2. Положение рассылается не позднее трех месяцев до начала соревнований.

Допуск участников к соревнованиям

1. К участию в соревнованиях допускаются спортсмены по именованным заявкам (приложение 1). Спортсмены имеют право выступать по присвоенному им спортивному разряду, либо на один или два разряда выше или на один разряд ниже.
2. В Российской Федерации соревнования проводятся в следующих возрастных группах:
 - 2.1 мужчины – 18 лет и старше,
 - юниоры (16 – 17 лет),
 - юниоры (14 – 15 лет),
 - юниоры (14 – 17 лет),
 - юноши (12 – 13 лет),
 - юноши (11 лет),
 - мальчики (10 лет),
 - мальчики (9 лет),
 - мальчики (8 лет),
 - мальчики (7 лет),
 - женщины – 16 лет и старше,
 - юниорки (14 – 15 лет),

юниорки (13 – 15 лет),
 юниорки (13 лет),
 девушки (11 – 12 лет),
 девушки (10 лет),
 девочки (9 лет),
 девочки (8 лет),
 девочки (7 лет),
 девочки (6 лет).

2.2. Всероссийская Спартакиада между субъектами Российской Федерации проводится: среди юниоров (14 – 15 лет), юношей (12 – 13 лет), юношей (11 лет), юниорок (13 – 14 лет), девушек (11 – 12 лет), девушек (10 лет).

2.3. Всероссийские соревнования среди студентов проводятся в возрастных группах: юниоры (17 – 25 лет) и юниорки (17 – 25 лет).

3. Для участия в спортивных соревнованиях спортсмен должен достичь установленного возраста в календарный год проведения спортивных соревнований.
4. Для участия во всероссийских спортивных соревнованиях среди студентов, включенных в ЕКП, указанное минимальное количество лет спортсмен должен достичь до дня начала спортивного соревнования, а указанное максимальное количество лет спортсмен должен достичь в календарный год проведения спортивных соревнований.
5. Дополнительно к участию в Кубке России года предшествующего году проведения Олимпийских игр, к числу спортсменов, прошедших отбор на чемпионате России, могут быть допущены спортсмены при условии:
 - достижения в год проведения Олимпийских игр соответствующего возраста, необходимого для участия в Олимпийских играх, установленного FIG;
 - показания высоких спортивных результатов на официальных международных соревнованиях;
 - согласования кандидатуры постоянно действующим коллегиальным органом ОСФ по представлению главного тренера.

Таблица 1

Классификационная программа.	Спортсмены женского пола	Спортсмены мужского пола
III юношеский спортивный разряд (обязательная)	6 лет	7 лет
II юношеский спортивный разряд (обязательная)		
I юношеский спортивный разряд (обязательная)		
III спортивный разряд (обязательная)		

II спортивный разряд (обязательная + произвольная)	9 лет	10 лет
I спортивный разряд (обязательная + произвольная)	10 лет	11 лет
кандидат в мастера спорта (произвольная)	12 лет	13 лет
мастер спорта (произвольная)	13 лет	15 лет

Минимальный возраст допуска спортсменов к спортивным соревнованиям по соответствующей классификационной программе.

Комиссия по допуску участников соревнований

1. Комиссия по допуску формируется главным судьей соревнований из членов Главной судейской коллегии. В состав комиссии также могут входить представители (представитель) организатора соревнования и/или проводящей организации, врач соревнований.
2. Функции комиссии:
 - прием заявок от спортсменов (или их тренеров) на участие в соревнованиях и регистрацию участников соревнований и официальных лиц;
 - проверка документов, подтверждающих право участников и официальных лиц на участие в соревнованиях;
 - аккредитация официальных лиц;
 - оформление протоколов регистрации участников, тренеров и судей.
3. Комиссия по допуску после проверки всех представленных документов спортсменами и (или) их тренеров принимает решение о допуске спортсменов для участия в соревновании. Решение комиссии по допуску оформляется протоколом.
4. Комиссия по допуску вправе отказать в участии в соревновании любому спортсмену, не имеющему права участия в соревновании в соответствии с настоящими Правилами, Положением, Регламентом о соревновании, не предоставившему в полном объеме необходимые документы или предоставившему документы, не соответствующие установленным требованиям, а также по состоянию здоровья (по заключению врача) и дисквалифицированным спортсменам.
5. Ответственность за прибытие на соревнования спортсменов (команд), которые не были допущены к участию в соревнованиях комиссией по допуску участников по состоянию здоровья или в связи с отсутствием права участия в соревнованиях, в соответствии с Положением (Регламентом) о соревновании или при непредставлении полного пакета необходимых и правильно оформленных документов несут командующие организации и (или) спортсмены и (или) их тренеры лично.

Порядок выступления команд и спортсменов

1. Для участия в соревнованиях спортсмены распределяются по командам

или группам, сменам и потокам. Команды формируются согласно Положению.

2. Порядок выхода команд для участия в соревнованиях определяется на совещании представителей жеребьевкой или по занятым местам на соответствующих прошлогодних соревнованиях. Порядок выступления спортсменов внутри команды на каждом виде определяет руководитель команды.
3. Порядок выступления спортсменов в финале многоборья, определяется по результатам квалификации и указан в таблице 2 и таблице 3 (на примере 24 спортсменов). Порядок сделан с таким расчетом, чтобы спортсмен, набравший наибольшую сумму баллов в квалификации, выступал последним на заключительном виде многоборья.
Если в финале многоборья участвует большее количество участников, то порядок выступления рассчитывается по такому же принципу.

Таблица 2

Финал многоборья среди спортсменов мужского пола (24 спортсмена)











№ п/п (виды многоборья)						
1	5, 4, 3 2, 1, 6	11, 10, 9 8, 7, 12	17, 16, 15 14, 13, 18	23, 22, 21 20, 19, 24		
2		4, 3, 2 1, 6, 5	10, 9, 8 7, 12, 11	16, 15, 14 13, 18, 17	22, 21, 20 19, 24, 23	
3			3, 2, 1 6, 5, 4	9, 8, 7 12, 11, 10	15, 14, 13 18, 17, 16	21, 20, 19, 24, 23, 22
4	20, 19, 24, 23, 22, 21			2, 1, 6 5, 4, 3	8, 7, 12 11, 10, 9	14, 13, 18 17, 16, 15
5	13, 18, 17 16, 15, 14	19, 24, 23, 22, 21, 20			1, 6, 5 4, 3, 2	7, 12, 11 10, 9, 8
6	12, 11, 10 9, 8, 7	18, 17, 16 15, 14, 13	24, 23, 22 21, 20, 19			6, 5, 4 3, 2, 1

Таблица 3

Финал многоборья среди спортсменов женского пола (24 спортсмена)

№ п/п (виды многоборья)				

1	3, 2, 1, 6, 5, 4	9, 8,7, 12, 11,10	15,14, 13, 18, 17, 16	21, 20,19, 24, 23, 22
2	20, 19, 24, 23, 22, 21	2, 1, 6, 5, 4, 3	8, 7,12.11, 10, 9	14, 13,18, 17, 16, 15
3	13, 18, 17, 16, 15,14	19, 24, 23, 22, 21, 20	1, 6, 5, 4, 3, 2	7, 12,11, 10, 9, 8
4	12, 11,10, 9, 8, 7	18, 17, 16,15, 14, 13	24, 23, 22, 21, 20, 19	6, 5, 4, 3, 2, 1

4. К финалу в многоборье допускаются спортсмены согласно Положению. Кроме установленного Положением числа финалистов определяются четыре запасных спортсмена, которые должны быть готовы к выступлению до начала соревнований на первом виде.
5. К финалу в отдельных дисциплинах обычно допускаются по 8 спортсменов в каждой спортивной дисциплине, показавших лучший результат на соответствующем виде в квалификации или по сумме 2 дней соревнований, где имеется обязательная и произвольная программы. В иных случаях это оговаривается Положением. В каждой спортивной дисциплине определяются по три запасных спортсмена, которые должны быть готовы к выступлению. Спортсмены, допущенные к финалам, обязаны в них участвовать. Спортсмен может быть освобожден главной судейской коллегией (далее – ГСК) от соревнований только по уважительной причине. Об отказе участвовать в каком-либо виде соревнований он должен сообщить в судейскую коллегию либо после объявления списков финалистов, либо непосредственно перед началом соревнований.

Продолжительность соревнований

Соревнования среди спортсменов 18 лет и старше должны заканчиваться не позже 21 часа, все остальные соревнования не позже 20 часов. Между проведением соревнований по обязательной и произвольной программам рекомендуется однодневный перерыв.

Подведение итогов соревнований

1. Результаты в командных соревнованиях определяются по сумме результатов спортсменов, чьи результаты идут в зачет на каждом виде программы. Состав команды и число спортсменов, идущих в зачет, определяется Положением.
2. Подведение итогов финала многоборья и финала в отдельных дисциплинах устанавливается Положением.
3. В случае равенства результатов определение мест и выход в финалы осуществляется согласно приложению 2 «Условия подведения итогов в случае равенства результатов, показанных спортсменами на официальных спортивных соревнованиях и физкультурных мероприятиях».
4. Перезачет результатов, показанных спортсменами на других спортивных соревнованиях, не допускается.

5. В случае, если спортсмен во время выступления в спортивной дисциплине «многоборье» или в финале в отдельных дисциплинах не выполняет упражнение, то место в данной спортивной дисциплине не присуждается.

Права и обязанности участников

1. Участники соревнований обязаны:
 - строго соблюдать нормы поведения и этики спортсмена, как на местах проведения соревнований, так и вне их;
 - знать Правила и положение о соревнованиях и неуклонно их выполнять;
 - быть вежливыми и выдержанными по отношению к спортивным судьям, участникам соревнований и зрителям.
2. Участники могут быть сняты с соревнований главным судьей за недисциплинированность, нарушение норм поведения и в случае явной неподготовленности к соревнованиям.
3. Участникам перед выполнением упражнения отводится равное время для разминки на каждого участника из расчета 30 секунд на вольных упражнениях, коне, кольцах, опорном прыжке, перекладине, бревне и 50 секунд на параллельных и разновысоких брусьях.
4. По вызову судьи бригады D спортсмен должен подойти к снаряду, принять основную стойку и приступить к выполнению упражнения.
5. Участники имеют право обращаться к судьям бригады D через тренера, а в главную судейскую коллегию – через представителя команды.
6. Участники должны быть готовы к соревнованиям за 15 мин. до начала их смены.

Костюм участников

1. Спортсмены должны быть одеты в специальные гимнастические костюмы:
 - спортсмены мужского пола: гимнастическое трико и майка, на вольных упражнениях и опорном прыжке разрешается выступать в гимнастических трусах и майке,
 - спортсмены женского пола: гимнастический купальник (с рукавом или без) или гимнастический комбинезон. Разрешается одевать лосины такого же цвета, как и купальник, под или сверху купальника.
2. У спортсменов есть выбор между гимнастическими чешками и/или носками.
3. В командных соревнованиях спортсмены одной организации должны иметь одинаковую по виду и цвету форму: спортсмены женского пола – гимнастические купальники, спортсмены мужского пола – майка и гимнастическое трико или гимнастические трусы.

Руководитель команды

1. Организация, участвующая в соревнованиях, назначает руководителя команды.
2. Руководитель имеет право обращаться в главную судейскую коллегию по вопросам проведения соревнований и подавать протесты по поводу оценки судей бригады D участника своей команды.

3. Обязанности руководителя может выполнять один из тренеров команды, назначенный организацией, он же пользуется и его правами.

Заявки на участие в соревнованиях

1. Организации, участвующие в соревнованиях, подают предварительную и именную заявки.
2. Предварительная заявка подается в сроки, определенные Положением, и содержит сведения о количестве заявленных участников в различных разрядах и тренеров.
3. Именная заявка подается в дни работы комиссии по допуску на соревнования. Форма заявки размещена в приложении 1.
4. В именную заявку могут включаться запасные участники и лица, сопровождающие команду согласно Положению.
5. Изменения в составе команды (перезаявка) могут производиться не позднее, чем за 24 часа, а в случае травмы или болезни спортсмена не позднее, чем за 12 часов до начала выступления команды.
6. Изменения в составе команды производятся только из числа спортсменов, включенных в именную заявку.
7. В случае замены спортсмена по медицинским показаниям, в ГСК предоставляется медицинская справка от врача.

Гимнастические снаряды, площадка для вольных упражнений и инвентарь

1. Классификационные соревнования должны проводиться на снарядах, отвечающих требованиям настоящих Правил.
2. Площадка для вольных упражнений:
размер площадки 14х14 м, площадь 12х12 м окаймляется белой линией.
3. Конь: длина 160 см, ширина 35 см, высота (от пола) 115 см. Ручки расположены симметрично, расстояние между внутренними поверхностями ручек 40 – 45 см, высота ручек 12 см, диаметр ручки 3,4 см, высота обкладки (гимнастических матов) 10 см.
4. Кольца: подвешиваются на тросах, заканчивающихся ремнями длиной 70 см и шириной 4 см, высота подвеса от пола 590 см, расстояние между кольцами 50 см, высота колец над полом 290 см, внутренний диаметр кольца 18 см, диаметр профиля 2,8 см.
5. Прыжковый стол: длина прыжкового стола 120 см, ширина 95 см; высота для мужчин – 135 см, для женщин – 125 см, высота матов 20 см.
 - Место для выполнения опорных прыжков должно иметь зоны: разбега (длина не менее 2500 см, ширина 100 см), снаряда (120 см), приземления (длина 600 см, ширина 300 см).
 - Мостик для прыжков. Размеры: длина 120 см, ширина 60 см, высота 20 см.
6. Параллельные брусья: длина жерди 350 см., профиль жердей овальный: вертикальная ось 5 см, горизонтальная ось 4 см, высота жердей над полом 200 см, расстояние между стойками в длину 230 см, в ширину 48 см,

расстояние между внутренними поверхностями жердей 42 – 52 см, высота матов 20 см.

7. Перекладина: длина 240 см, диаметр 2,8 см, высота от пола 280 см, длина матов для приземления 1200 см, ширина 300 см, высота матов для приземления 20 см.
8. Разновысокие брусья: длина жердей 240 см, диаметр профиля 4 см, высота над полом: верхней жерди 250 см, нижней – 170 см, расстояние между внутренними поверхностями жердей 130 – 180 см, высота матов 20 см.
9. Бревно: длина 500 см, ширина верхней и нижней поверхности 10 см, толщина горизонтальной оси 13 см, вертикальной оси 16 см, высота от пола 125 см, высота матов 20 см.

Состав судейской коллегии

Назначение судей в судейские коллегии осуществляется в соответствии с квалификационными требованиями к спортивным судьям по виду спорта «спортивная гимнастика», утвержденными Минспортом России.

1. В состав судейской коллегии входят: главная судейская коллегия (ГСК), судьи бригады D, судьи бригады E, судьи-ассистенты (судьи на линии на опорном прыжке и вольных упражнениях, судьи-хронометристы, судья, ответственный за музыкальное сопровождение, судья на старте опорного прыжка), судья-информатор, судьи при участниках, секретари судей бригады D.
2. Главная судейская коллегия формируется организацией, проводящей соревнование.
3. Состав ГСК соревнований, входящих в ЕКП, утверждает Президиум ОСФ.
4. Соревнованиями руководит главная судейская коллегия (ГСК).
В состав ГСК входят: главный судья (директор соревнований), заместители главного судьи, главный секретарь, заместители главного секретаря. Спортсмены, тренеры и официальные представители не могут входить в состав судейской коллегии.

Главный судья (директор соревнований)

1. Главный судья возглавляет судейскую коллегию и руководит соревнованиями, отвечает за подготовку и проведение соревнований в соответствии с Положением.
2. Главный судья в соответствии с Правилами обязан:
 - организовать подготовку мест соревнований, оборудования и инвентаря;
 - рассматривать заявки на увеличение высоты перекладки, колец и/или жердей разновысоких брусьев;
 - провести организационное совещание перед началом соревнований;
 - обеспечить информацией участников, спортивных судей, зрителей, руководителей команд, представителей прессы, радио и телевидения;
 - обеспечить организацию и проведение пресс-конференции;
 - проверить организацию первой медицинской помощи;
 - по окончании соревнований сдать отчет в организацию, проводившую

соревнования.

3. Главный судья определяет порядок работы обслуживающего персонала, ответственного за оборудование и инвентарь, ответственного по общим вопросам.
4. Определяет место для работы фотографов и репортеров на соревнованиях.
5. Главный судья имеет право:
 - разрешить, после согласования с апелляционным жюри, спортсмену возобновить попытку, если выполнению упражнения помешали неисправность снаряда, или другие, не зависящие от спортсмена причины;
 - в исключительных случаях, при явной ошибке судейской бригады, наказать виновных спортивных судей, совершивших ошибку, вплоть до отстранения;
 - задержать или прекратить соревнования, если что-либо мешает их нормальному проведению;
 - снять с соревнований участников, тренеров и спортивных судей, допустивших неэтичные поступки;
 - снять с соревнований неподготовленных участников.
6. Входит в состав апелляционного жюри.

Главный секретарь

1. Руководит работой секретариата.
2. Готовит предварительную документацию для спортивных судей и руководителей команд.
3. Составляет списки участников, спортивных судей и всего состава команд.
4. Выдает номера участников.
5. Проверяет судейские протоколы нарастающих результатов по ходу и итоговых – по окончании соревнований.
6. Выдает срочную информацию.
7. Хранит судейскую документацию и сдает ее организации, проводящей соревнования.
8. Ведет таблицы хода соревнований.
9. Осуществляет связь с пресс-центром.
10. Готовит дипломы для победителей, призеров и тренеров победителей.
11. Осуществляет контроль результатов, обрабатываемых компьютером.

Заместители главного судьи

Заместитель главного судьи соревнований среди спортсменов мужского пола.
Заместитель главного спортивного судьи соревнований среди спортсменов женского пола.

1. Проводит совещание спортивных судей.
2. Формирует судейские бригады.
3. Осуществляет контроль работы судейских бригад.
4. Рассматривает заявки на новые элементы, просьбы о выходе из соревновательной зоны и другие вопросы, которые могут возникнуть в

- процессе соревнования.
5. Вместе с членами апелляционного жюри выносит предупреждения или заменяет любого спортивного судью, кто был уличен в дисциплинарном нарушении.
 6. В непредвиденных или специфичных случаях номинирует спортивного судью на соревнования.
 7. В отсутствии главного судьи, один из его заместителей (на соревнованиях среди спортсменов мужского пола или соревнованиях среди спортсменов женского пола) выполняет обязанности главного судьи, пользуясь всеми его правами.
 8. Входит в состав апелляционного жюри.

Заместители главного секретаря

Обязанности как у главного секретаря, за исключением руководящей работы секретариатом.

Бригады спортивных судей на видах Судьи бригады D

1. Оценивают содержание и стоимость (трудность) упражнения.
 2. Судьи бригады D могут также выполнять функции судей бригады E.
 3. Судьи бригады D записывают содержание упражнения, оценивая его независимо и непредвзято, затем вместе определяют оценку D. Обсуждение оценки разрешается.
 4. Судья D2 вводит оценку D в компьютер.
 5. В случае несогласия между судьями D1 и D2, судья D1 должен обратиться за решением в апелляционное жюри соревнований.
 6. Судья D1 наблюдает за работой ассистентов (судьи на линии, судьи-хронометристы) и секретарей.
 7. Судья D1 наблюдает за тем, чтобы сбавки за время, выход за ковер и сбавки за спортивную дисциплину были произведены до показа окончательной оценки.
 8. Судьи бригады D принимают решение о нейтральной сбавке, если спортсмен не представился судьям до и/или после выполнения упражнения, если спортсмен должен получить 0.00 баллов за выполнение недействительного прыжка, за страховку спортсмена: на прыжке, во время исполнения упражнения и соскоке.
 9. Судьи бригады D должны проинформировать апелляционное жюри соревнований о нарушениях в поведении тренеров.
- Оценка D (содержание упражнения) включает:
- стоимость трудности элементов;
 - надбавки за соединения;
 - требования к композиции.

10. После окончания соревнований судьи бригады D обязаны: представить письменный отчет заместителю главного судьи соревнований или непосредственно главному судье соревнований, содержащий следующую информацию: форму с перечислением всех нарушений; перечень сомнительных решений, принятых по оценкам, с указанием номеров (если они есть) и фамилии спортсменов.

Во время совещания судьи бригады D должны иметь записи упражнений.

Судьи бригады E

1. Оценивают ошибки и артистизм выполнения упражнения.
2. Должны быть внимательными, оценивать упражнения объективно, непредвзято, производить соответствующие ошибкам сбавки корректно, независимо.
3. Записывают следующие сбавки:
 - общие сбавки;
 - специфические сбавки за исполнение упражнения;
 - сбавки за недостаток/отсутствие артистизма.
4. Работают со сбавками в десятых (например: 0.40 балла).
5. Заполняют листки с оценками с понятной подписью или точно вводят сбавки в компьютер:
 - сумму сбавок за исполнение/технику (общих и специфических);
 - сумму сбавок за артистизм.
6. Предоставляют, при необходимости, запись всех упражнений.
7. Если показ оценок производится вручную, то должны проконтролировать, чтобы листки с оценками собирались быстро.
8. При ручном показе оценки всех спортивных судей бригады E должны показываться одновременно.

Выведение окончательной оценки бригады E:

Оценки пяти спортивных судей являются базой для подсчета оценки. Самая высокая и самая низкая оценки отбрасываются, оставшиеся три оценки складываются и делятся на три = ОЦЕНКА судей бригады E.

Пример:

- оценка D = 5.70 балла.
- сбавки бригады E

Судья:	E ¹	E ²	E ³	E ⁴	E ⁵
Исполнение	0.90	0.90	0.90	0.70	0.80
Артистизм	0.30	0.20	0.20	0.30	0.30
Показываемая сбавка	1.20	1.10	1.10	1.00	1.10
Оценки	8.80	8.90	8.90	9.0 0	8.90

Окончательная оценка $26.70/3 = 8.90 + 5.70 = 14.60$

Нейтральные сбавки - 0.20

Показываемая
окончательная оценка 14.40 балла.

При четырех спортивных судьях, самая высокая и самая низкая сбавки отбрасываются, две средних сбавки складываются и затем делятся на два = ОЦЕНКА судей бригады E.

Судьи-ассистенты

Назначаются по результатам жеребьевки среди спортивных судей.

1. Судья на линии в опорном прыжке и вольных упражнениях контролирует выход спортсмена за ковер или за линию «коридора» (опорный прыжок). В случае нарушения поднимает красный флаг.
2. Судьи-хронометристы контролируют время:
 - разминки (при нарушениях информируют судей бригады D);
 - выполнения упражнения на бревне и вольных упражнениях;
 - при падении со снаряда.
3. Судья - ответственный за музыкальное сопровождение:
 - до начала соревнований получает от участников фонограммы;
 - включает фонограммы в определенном порядке во время соревнований;
 - включает музыку для переходов, разминок, церемоний открытия, награждения и т.д.
4. Судья на старте опорного прыжка.

Отвечает за правильный показ номера прыжка, выполняемого спортсменом.

Судья-информатор

Осуществляет связь между спортивными судьями, участниками и зрителями, информирует участников, зрителей о ходе проведения соревнований, результатах на текущий период.

Обязан:

1. Иметь списки участников и тренеров, судейской коллегии (судейских бригад).
2. Получить сведения о командах, отдельных спортсменах, их регалиях.
3. Иметь информацию по Положению: условия зачета, определения победителей и т.д.
4. Получить у организаторов информацию о тех, кто принимает участие в параде, церемонии награждения.
5. Составить дикторские тексты.
6. Следить за соблюдением графика соревнований (подачей сигналов к выходу очередной смены, началу и окончанию разминки, переходу к следующему виду), за очередностью вызова участников.

Судья при участниках

1. Должен знать права и обязанности спортсменов, тренеров и руководителей команд.

2. Должен иметь график и порядок проведения соревнований.
3. Контролирует своевременную доставку спортсменов в соревновательную зону.
4. Осуществляет связь между участниками и судейской коллегией.
5. Руководит опробованием снарядов, всеми передвижениями спортсменов.
6. Готовит команды: для перехода от одного вида к другому во время соревнований, к организованному уходу из зала после окончания своей смены.
7. Строит участников очередной смены.
8. Предупреждает участников о предстоящем награждении.
9. Поддерживает порядок на местах соревнований.
10. Контролирует явку на допинг контроль.

Секретари судей бригады D

Отвечают:

1. За правильность введения информации в компьютер.
2. За соблюдение порядка выступления команд и спортсменов.
3. За включение сигналов зеленого и красного света.
4. За правильный показ окончательной оценки.

Если показанная на табло оценка отличается от официальной, введенной спортивным судьей в компьютер, приоритет отдается той, которая выведена в официальном протоколе.

Помимо судейской коллегии проводящей организацией назначаются: ответственный за оборудование и инвентарь, ответственный по общим вопросам, апелляционное жюри.

Ответственный за оборудование и инвентарь

1. Руководит монтажом гимнастических снарядов и их установкой на месте проведения соревнований в соответствии с принятым планом их расстановки.
2. Обеспечивает выполнение официальных требований к размерам снарядов, к надежности и безопасности их эксплуатации.
3. Следит за установкой снарядов и обеспечивает их перестановку, текущий ремонт, если это необходимо, следит за укладкой матов.
4. Обеспечивает места для работы судейских бригад, судейской коллегии и секретариата.
5. Готовит места для участников соревнований, свободных участников, спортивных судей, тренеров, зрителей.
6. Готовит судейский инвентарь (указки, гонги, секундомеры и т.д.).
7. Согласовывает с инженерно-технической службой места расстановки судейско-информационной аппаратуры.
8. Обеспечивает спортсменов магнием и др. необходимыми материалами.
9. Контактует с администрацией спортсооружения для обеспечения нормальной работы по эксплуатации помещения (вентиляция, отопление, освещение, уборка и т.д.).

Ответственный по общим вопросам

Отвечает за прием делегаций, размещение, питание, обеспечение транспортом, места проведения совещаний представителей делегаций, тренеров, судей.

Апелляционное жюри

1. На чемпионатах, Кубках и первенствах России создается апелляционное жюри.
2. В состав апелляционного жюри могут входить: главный тренер, старшие тренеры сборных команд России, представители ФСГР, главный судья и заместители главного судьи соревнований.
3. На соревнованиях иного статуса также может создаваться апелляционное жюри, которое назначается проводящей организацией.
4. Апелляционное жюри рассматривает протесты на работу главной судейской коллегии и судейских бригад.
5. Принимает решения о дисциплинарном наказании.
6. Решения апелляционного жюри являются окончательными.

Протесты

1. Протесты принимаются на оценки по трудности при условии, что устный протест был подан немедленно после показа оценки или до показа оценки следующего спортсмена или группы. Для последнего спортсмена или группы потока этот лимит времени составляет 1 минуту после показа оценки на табло. Судьи бригады D должны записать время получения протеста и это считается началом процедуры рассмотрения протеста.
2. Только тренер и руководитель команды, находящийся в соревновательной зоне, имеет право подавать протесты.
3. Устные протесты, поданные с опозданием, не принимаются.
4. Протесты на оценки спортсменов из других команд не принимаются.
5. Протесты на любые другие оценки (исполнение, артистичность) не принимаются.
6. Протесты должны быть подтверждены письменно как можно быстрее, но не позже 4 минут после устного. Протест, не подтвержденный в письменной форме в течение 4 минут, не рассматривается.
7. Каждый протест рассматривается апелляционным жюри и окончательное решение (без обжалования) должно быть принято не позже:
 - конца потока или группы в квалификационном соревновании, финальных соревнований в многоборье и финале командных соревнований;
 - объявления оценки следующего спортсмена во время финальных соревнований в отдельных дисциплинах.

II. ОЦЕНКА УПРАЖНЕНИЙ

Общие указания

1. Упражнение должно выполняться безукоризненно, без ошибок, без нарушения структуры элементов, с хорошей осанкой, с большой

- амплитудой движения, четко и легко, уверенно, красиво и выразительно.
- 2.Содержание обязательного упражнения должно соответствовать его описанию. Произвольные упражнения должны удовлетворять требованиям к трудности и композиции.
 - 3.Началом выполнения упражнения является основная стойка, принятая спортсменом перед снарядом, также и в том случае, когда помогают принять вис, а в опорных прыжках – момент разбега и касания мостика.
 - 4.Окончанием упражнения считается момент, когда спортсмен после приземления принимает основную стойку.
 - 5.Все отклонения от безукоризненного выполнения элементов, соединений и упражнения в целом, а также невыполнение требований к содержанию упражнения ведут к соответствующим сбавкам, в зависимости от величины и характера отклонения.
 - 6.Большие сбавки производятся за то, что является основным в выполнении данного элемента и определяет его трудность.
 - 7.При выполнении упражнения иногда допускаются едва заметные ошибки (в осанке, недостаточная легкость, четкость, выразительность и т. п.). Так как они слишком малы, то сбавки производятся за совокупность подобных ошибок в соединении, части упражнения или в комбинации в целом.
 - 8.К технике исполнения одних и тех же элементов в упражнениях различных разрядов предъявляются одинаковые требования.
 - 9.Упражнения оцениваются с точностью до 0.1 балла.

Сбавки за ошибки выполнения упражнений

- 1.При выполнении упражнения могут быть допущены мелкие, средние и грубые ошибки, а также ошибки, вследствие которых элемент считается невыполненным.
 - Мелкие ошибки – небольшое, несущественное отклонение от безукоризненного выполнения, сбавка – 0.1 балла.
 - Средние ошибки – значительное отклонение от безукоризненного выполнения, сбавка – 0.3 балла.
 - Грубые ошибки – большое искажение, в том числе, граничащее с невыполнением, сбавка от 0.5 до 1.0 балла.
- 2.Ошибки невыполнения – изменение элемента, в результате которого получился другой элемент, или очень большое искажение.
- 3.Судейство соревнований проводится открытым способом с показом окончательной оценки.

Попытки

- 1.Спортсмену при выполнении упражнения, кроме опорных прыжков, предоставляется только одна попытка.
- 2.Спортсмен может в опорных прыжках возобновить попытку один раз (со сбавкой 1 балл), если он (она) остановится и отойдет назад после того, как начнет разбег или пробежит, не коснувшись коня и мостика.
- 3.Если выполнению упражнения помешали неисправность снаряда или

другие, не зависящие от спортсмена причины, то он/она с разрешения главного судьи может повторить попытку. Попытка возобновляется после необходимого отдыха, до того, как команда перейдет к следующему виду.

Страховка и помощь при выполнении упражнений

1. Разрешается пользоваться помощью для прихода в вис на перекладине и кольцах. Пользоваться скамейкой, стулом и т.п. не разрешается.
2. Элемент, выполненный с помощью, не будет оценен при определении трудности упражнения.

III. СУДЕЙСТВО ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ

Общие указания

1. Обязательные упражнения должны выполняться в точном соответствии с записью и указаниями к их выполнению. При судействе производятся сбавки как за отклонения от описания упражнений, так и за ошибки выполнения.
2. Упражнения могут выполняться полностью в другую сторону. Выполнение частей упражнения в другую сторону возможно лишь в том случае, если это предусмотрено программой.
3. За исполнение частей упражнения в другую сторону, если это не предусмотрено программой, производится сбавка.

Невыполнение элементов

1. Элемент может быть не выполнен из-за пропуска, искажения или замены. Считать элемент невыполненным можно лишь в том случае, когда он искажен настолько, что нельзя определить, какой элемент получился, или если в результате искажения он превратился явно в другой элемент.
2. Изменение элемента, в результате которого получился явно другой элемент, если это не предусмотрено записью упражнения, приравнивается к невыполнению элемента.

IV. СУДЕЙСТВО ПРОИЗВОЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ

Общие указания

1. Произвольные программы должны иметь определенную трудность и соответствовать композиционным требованиям. В комбинацию должны быть включены достаточно сложные и оригинальные элементы и соединения. Упражнения должны быть составлены в соответствии с требованиями, изложенными в данных Правилах.
2. В произвольных программах оценивается все, что выполнено спортсменом и производятся сбавки:
 - за недостаточную трудность упражнения;
 - за композиционные ошибки;
 - ошибки исполнения.

**ПРАВИЛА СУДЕЙСТВА
ПО СПОРТИВНОЙ ГИМНАСТИКЕ
СРЕДИ СПОРТСМЕНОВ МУЖСКОГО ПОЛА
(2022 – 2024 гг.)**

ПРАВИЛА ДЛЯ УЧАСТНИКОВ СОРЕВНОВАНИЙ

СТАТЬЯ 1. ЦЕЛИ

1. Главной целью данных Правил является создание объективного средства для судейства упражнений по спортивной гимнастике на всех официальных соревнованиях, проводимых на территории Российской Федерации, среди спортсменов мужского пола (далее – гимнасты).
2. Стандартизация оценивания четырех фаз официальных соревнований: квалификации, финала в командных соревнованиях, многоборье и финала в отдельных дисциплинах.
3. Гарантия определения победителя в каждом соревновании.
4. Оказание помощи спортсменам и тренерам при составлении упражнений.
5. Предоставление на соревнованиях в распоряжение тренеров, спортивных судей и спортсменов необходимых дополнительных технических сведений.

СТАТЬЯ 2. ПРАВИЛА ДЛЯ ГИМНАСТОВ

Статья 2.1. Права гимнастов

Общие положения

Спортсмены гарантированно имеют право:

1. Быть оцененным корректно, честно и в соответствии с правилами судейства.
2. Получить в письменном виде стоимость трудности нового прыжка или элемента, который был подан заблаговременно перед началом соревнований.
3. Иметь возможность увидеть опубликованную оценку за упражнение сразу же после своего выступления или в соответствии со специфическими правилами соревнований.
4. Полностью повторить целое упражнение, если оно было прервано по независящей от него причине, при разрешении главного судьи, заместителя главного судьи или членов апелляционного жюри.
5. Быстро покинуть зал соревнований по личным причинам, что не должно быть безосновательно отклонено главным судьей или заместителем главного судьи соревнований.
6. Получить через представителя делегации полные результаты, отображающие все оценки, полученные на соревнованиях.

ПРИМЕЧАНИЕ: соревнования не могут быть задержаны из-за отсутствия спортсмена.

Снаряды

Гимнасты имеют право:

1. Использовать дополнительный мягкий мат толщиной в 10 см над основным матом для приземления (20 см) на опорном прыжке и перекладине.
2. В начале упражнений на перекладине и кольцах получить помощь от тренера или спортсмена для принятия исходного положения.
3. На присутствие страхующего при выполнении упражнений на кольцах и перекладине.

- 4.Использовать паузу на допустимое время после падения со снаряда.
- 5.На совет со своим тренером между первым и вторым прыжками или во время 30 сек. паузы после падения.
- 6.Попросить разрешение поднять высоту перекладины и/или колец в соответствии с ростом.
- 7.Полностью повторить упражнение (только на кольцах и перекладине) без сбавки, последним в своей ротации с разрешения судей бригады D, в случае если гимнаст продемонстрирует значительно разорванную накладку, что повлекло падение или прерывание упражнения.

Разминка

В квалификации, финале многоборья, финале командных соревнований и финале в отдельных дисциплинах каждый гимнаст (включая спортсмена, заменившего травмированного) имеет право опробовать снаряды перед соревнованиями на подиуме.

- 30 секунд на всех снарядах, кроме параллельных брусьев;
- 50 секунд на параллельных брусьях, включая подготовку снаряда.

Если на виде выступает 8 спортсменов, то сначала разминается и выступает первая четверка, затем разминается и выступает вторая четверка.

ПРИМЕЧАНИЕ.

1. В квалификации и в финале командных соревнований, время разминки выделяется для команды. Команда должна обращать внимание на оставшееся время, чтобы последний спортсмен успел пройти опробование.
2. Если в одну группу попали спортсмены из разных команд, то время разминки выделяется непосредственно спортсмену. Состав данных групп определяется секретариатом в день подачи заявок путем жеребьевки. Порядок при опробовании соответствует стартовому порядку на соревновании.
3. Аудио сигнал обозначает окончание времени разминки. Если спортсмен настроен на прыжок или все еще находится на снаряде в это время, он может закончить элемент или связку. После разминки или во время соревновательных пауз снаряд может быть подготовлен, но не использован.
4. Время, относящееся ко всем упражнениям (начало упражнения и продолжительность упражнения), будет выполняться с шагом в 1 секунду.
5. Судья D1 подаст видимый сигнал за 30 секунд до предполагаемого начала упражнения.
6. В квалификации или командных финалах для подготовки параллельных брусьев перед упражнением (во время разминки и соревнований) может помочь любое аккредитованное лицо.

В многоборье или финале в отдельных дисциплинах не более трех человек (соревнующийся спортсмен, тренер и еще 1 человек, аккредитованный на соревнование), могут находиться на помосте для подготовки параллельных брусьев.

Статья 2.2. Обязанности спортсменов

1. Знать Правила судейства и вести себя согласно Правилам.
2. Представить самому или просить тренера представить письменный запрос заместителю главного судьи соревнований на оценивание трудности нового элемента минимум за 24 часа до начала тренировки на подиуме.
3. Представить письменный запрос главному судье или заместителю главного судьи соревнований об увеличении высоты перекладины.

Статья 2.3. Функции спортсменов

Общее.

1. Путем поднятия одной или двух рук представиться судье D1, что сигнализирует о начале упражнения, таким же образом просигнализировать об окончании упражнения.
2. Начать упражнение в течение 30 секунд после подачи сигнала лампочки зеленого цвета или другого сигнала, исходящего от судьи D1 (на всех снарядах).
3. Возобновить упражнение за 30 секунд после падения (отсчет начинается после того, как спортсмен поднимается на ноги после падения). За это время спортсмен может восстановиться, нанести магнезию, посоветоваться с тренером и возобновить упражнение. Если после падения со снаряда спортсмен сознательно не поднимается на ноги, чтобы оттянуть включение 30 секунд, отведенных на падение (при этом отдыхает, поправляет накладку, получает магнезию от тренера, затягивает соревнования без причины и т.д.), в этом случае может применяться следующее правило: «Другие случаи недисциплинированного поведения – 0.3 с окончательной оценки судьей D1».
4. Покинуть подиум сразу же после окончания исполнения своего упражнения.
5. Не изменять высоту любого снаряда без особого разрешения.
6. Не разговаривать с работающими спортивными судьями во время соревнования.
7. Не задерживать соревнование, не оставаться на подиуме длительное время после окончания упражнения, не нарушая права других участников.
8. Вести себя дисциплинированно и сдержанно, не нарушать требования к участникам соревнований (например, путем маркировки ковра с помощью магнезии, нанесения повреждения любому снаряду или его частей во время подготовки к выполнению упражнения или извлечению пружин из мостика, опрыскивание коня или стола для опорного прыжка водой или другим веществом). Эти нарушения будут рассматриваться, как нарушения по подготовке снарядов и к такому случаю будет применена сбавка в 0,5 балла.
9. Предупредить главного судью или заместителя главного судьи

соревнований в случае необходимости покинуть соревновательный зал. График соревнований не может быть изменен в связи с отсутствием спортсмена.

10. Не двигать дополнительный мат для приземления во время выполнения упражнения.
11. Участвовать в соответствующей церемонии награждения в соревновательной форме.

Спортивная форма.

1. На коне, кольцах, параллельных брусьях и перекладине гимнаст должен быть в гимнастическом трико и носках. Гимнастическое трико, носки и/или чешки черного или темных оттенков синего, зеленого и коричневого цветов не разрешены.
2. На вольных упражнениях и опорном прыжке гимнаст может быть в гимнастических трусах, в носках или без носков, или в длинном гимнастическом трико и носках.
3. Гимнаст должен быть в гимнастической майке на всех снарядах.
4. У гимнаста есть выбор между гимнастическими чешками и/или носками.
5. Спортсмен должен иметь на форме номер, выданный организаторами соревнований.
6. Соревновательная форма должна быть идентичной у всех членов одной команды в квалификации и в финале в командных соревнованиях. В квалификации участники, которые не выступают в командных соревнованиях, могут иметь разную соревновательную форму.
7. Гимнасты должны воздержаться от ношения компрессионных рукавов во время соревнований. Бинты, накладки для защиты ладоней и/или запястья разрешены, но они должны быть безопасно затянуты, в хорошем состоянии, должны выглядеть эстетично и не отвлекать от исполнения упражнения. Рекомендовано использовать бинты телесного цвета.

Статья 2.4 Сбавки.

1. За нарушение и несоблюдение Правил, изложенных в Статьях 2 и 3, применяется средняя сбавка в 0.30 балла за нарушение дисциплины. За нарушение, касающееся снарядов, применяется сбавка в 0.50 балла.
2. Существует еще несколько разновидностей сбавок, которые изложены ниже.
3. Кроме отдельных случаев все эти сбавки всегда применяются судьей D1 и вычитаются из финальной оценки за упражнение.
4. В исключительных случаях, тренер или спортсмен могут быть удалены из зала соревнований в дополнении к специфичной сбавке.
5. Нарушениями и соответствующими сбавками являются:

Нарушения	Сбавка
Дисциплинарные нарушения	
Все нарушения по спортивной форме (Статья 2.3)	0.30 балла с окончательной оценки (один раз в течение соревнования)
Несоблюдение официального времени разминки	0.30 балла с окончательной оценки судьей D1
Спортсмен не представился судье D1 до или после выполнения упражнения	0.30 балла каждый раз с окончательной оценки судьей D1
Упражнение начато позже 30 сек. после сигнала	0.30 балла с окончательной оценки судьей D1
Упражнение начато позже 60 сек. после сигнала	Упражнение считается законченным
Превышение 30 секундной паузы после падения со снаряда	Упражнение считается законченным в момент падения
Превышение 60 секундной паузы после падения со снаряда	Упражнение считается законченным в момент падения
Повторный выход на помост после выполнения упражнения	0.30 балла с окончательной оценки судьей D1
Другие случаи недисциплинированного поведения	0.30 балла с окончательной о ценки судьей D1
Нарушения, касающиеся снарядов	
Неразрешенное присутствие страхующего	0.50 балла с окончательной оценки судьей D1
Маркировка поверхности ковра магнезией или повреждение снаряда, включая опрыскивание (кроме брусьев)	0.50 балла с окончательной оценки судьей D1
Неправильное использование дополнительных матов или не использование их, если требуется	0.50 балла с окончательной оценки судьей D1
Изменение положения дополнительных матов тренером во время исполнения упражнения	0.50 балла с окончательной оценки судьей D1
Изменение высоты снаряда без разрешения	0.50 балла с окончательной оценки судьей D1
Перестановка или изъятие пружин из моста	0.50 балла с окончательной оценки судьей D1
Другие индивидуальные нарушения	

Уход без разрешения из зоны соревнований	Дисквалификация до конца соревнований главным судьей соревнований
Неучастие в церемонии награждения	Аннулируется результат, общая оценка команды и спортсмена участвующего в личных соревнованиях (главным судьей соревнований)
Выполнение упражнения без сигнала к его началу или зеленого света	Окончательная оценка = 0
Командные нарушения	
Один или несколько спортсменов одной команды выступают в неправильном порядке	1.00 балл с командной оценки на соответствующем снаряде (главным судьей соревнований)
Несоблюдение официального времени разминки	1.00 балл с командной оценки каждый раз (главным судьей соревнований)
Нарушение в соревновательной форме во время командных соревнований	1.00 балл с окончательной командной оценки (один раз за соревнование) главным судьей соревнований

СТАТЬЯ 3. ПРАВИЛА ДЛЯ ТРЕНЕРОВ

Статья 3.1. Права тренеров

1. Помогать спортсмену или всем членам команды, за которую он отвечает, представлять в письменном виде заявления об изменении высоты снарядов, оценке новых элементов.
2. Помогать своему спортсмену или членам своей команды во время разминки.
3. Помогать спортсмену или команде готовить снаряды для соревнований. Подготовка любого снаряда для последующего выступления спортсмена на нем (ротации) может быть осуществлена тренерами после завершения последнего упражнения текущей ротации и опубликования оценки последнего спортсмена.
4. Помогать спортсмену принять исходное положение на кольцах и перекладине.
5. Присутствовать на подиуме после зеленого сигнала, чтобы отодвинуть мост при выполнении упражнения на параллельных брусьях.
6. В целях безопасности присутствовать во время исполнения спортсменом упражнения на кольцах и перекладине.
7. Помогать или давать советы упавшему со снаряда спортсмену во время 30-секундной паузы и между выполнением двух прыжков.
8. Следить, чтобы оценка спортсмена была показана немедленно после выполнения упражнения или согласно Положению данных соревнований.
9. Присутствовать при выполнении спортсменами упражнений на всех

снарядах, чтобы помочь в случае травм или поломки снарядов.

10. Подать протест в апелляционное жюри относительно оценивания содержания упражнения спортсмена, обратиться к апелляционному жюри с просьбой пересмотреть сбавки по времени и линии.

Статья 3.2 Обязанности тренера.

1. Знать Правила и выполнять их предписания.
2. Представлять порядок выступления спортсменов в команде и все другие необходимые сведения, согласно Правил и Положения.
3. Не менять высоту снарядов и не добавлять, переставлять или вынимать пружины из мостика.
4. Не задерживать соревнования, не мешать обзору судей или любым другим способом не превышать свои права и не покушаться на права других участников.
5. Во время выполнения упражнения не разговаривать со спортсменом и не помогать ему другим способом (специальными сигналами, криками, поддержкой и тому подобным).
6. Не вступать в активную дискуссию с судьями и/или другими лицами вне внутреннего кольца арены во время соревнований (исключения: командный врач, руководитель команды).
7. Не совершать никаких других недисциплинированных поступков.
8. Вести себя в духе спорта и честности на протяжении всего соревнования.
9. Участвовать во всех протокольных церемониях награждения.

Сбавки за нарушения и неспортивное поведение.

Разрешенное количество тренеров на соревновательной арене	
Квалификация и финал командных соревнований	
- Полные команды	1 или 2 тренера
- Делегации со спортсменами, выступающими в личных спортивных дисциплинах	1 тренер
Финал в многоборье и в отдельных дисциплинах	
Каждый спортсмен	1 тренер

Статья 3.3. Сбавки

Поведение тренера

Сбавки производятся главным судьей соревнований (после консультации с членами апелляционного жюри)	На официальных соревнованиях любого уровня в Российской Федерации
Поведение тренера, не имеющее непосредственного влияния на результат, или выступление спортсмена или команды	

Неспортивное поведение (действительно во время всех фаз соревнований)	1 раз – желтая карточка тренеру (предупреждение)
	2 раз – красная карточка тренеру и удаление его с соревнования *
Другое недисциплинированное, оскорбительное поведение (действительно во время всех фаз соревнований)	Сразу - красная карточка тренеру и удаление его с соревнования *
Поведение тренера, имеющее непосредственное влияние на результат, или выступление спортсмена или команды	
Неспортивное поведение, т.е. преднамеренное затягивание или прерывание хода соревнования, разговоры во время соревнования с судьями, за исключением судьи D1 (при подаче протеста), подсказки напрямую спортсмену, с помощью сигналов, криков (хлопков) или другим способом во время упражнения	1 раз – 0.50 балла с оценки спортсмена или команды на снаряде и желтая карточка тренеру (предупреждение) за разговоры с судьями
	1 раз – 1.00 балл с оценки спортсмена или команды на снаряде и желтая карточка тренеру (предупреждение), если тренер агрессивно разговаривает с работающими судьями
	2 раз – 1.00 балл с оценки спортсмена или команды на снаряде, красная карточка тренеру и удаление тренера из зала соревнования
Другое недисциплинированное оскорбительное поведение, т.е. неразрешенное присутствие неуполномоченного лица в соревновательной зоне во время соревнования и т.д.	1.00 балл с оценки спортсмена или команды на снаряде, сразу красная карточка тренеру и удаление его из зала соревнования

ПРИМЕЧАНИЕ: Если тренер спортсмена или команды удаляется из зала соревнования, он может быть **один раз** во время соревнования заменен на другого тренера.

1 нарушение = желтая карточка.

2 нарушение = красная карточка, с момента вручения красной карточки тренер удаляется до конца всех фаз соревнований.

* Если в делегации только один тренер, то он может остаться на соревновании, но не сможет получить допуск на следующие соревнования.

СТАТЬЯ 4. ОБЯЗАННОСТИ И СОСТАВ СУДЕЙСКИХ БРИГАД

Статья 4.1. Обязанности

Спортивный судья является полностью ответственным за свои оценки.

Все члены бригад по снарядам обязаны:

1. Хорошо знать:

- технический регламент;
- правила судейства;

- любую другую техническую информацию, которая необходима для выполнения своих обязанностей во время соревнований.
2. Иметь действующую квалификационную категорию спортивного судьи, соответствующую уровню соревнования, которые он судит и судейскую книжку для отметок о соревнованиях.
 3. Быть специалистом современной гимнастики и понимать смысл, цели, интерпретацию и применение каждого правила.
 4. Присутствовать на всех инструктажах и судейских совещаниях непосредственно перед соответствующим соревнованием.
 5. Присутствовать на любых специальных организаторских или судейских детальном инструктажах (например, инструкции по вводу оценок).
 6. Участие в официальных тренировках или опробовании на подиуме является обязательным для всех спортивных судей.
 7. Быть подготовленным к судейству на всех видах программы соревнований.
 8. Быть готовым к исполнению различных обязанностей:
 - правильно заполнять судейские протоколы;
 - использовать компьютер и другое информационное оборудование;
 - прилагать усилия, чтобы соревнования проходили без задержек;
 - обеспечить эффективную связь с другими членами судейской бригады.
 9. Быть в зале соревнований минимум за час до начала соревнований или в соответствии с рабочим планом хорошо подготовленным, отдохнувшим, внимательным.
 10. Быть одетым в соответствующую форму (темно-синий костюм, белая рубашка и галстук).

Во время соревнования спортивный судья должен:

1. Вести себя профессионально и этично.
2. Выполнять функции, изложенные в статье 4.3.
3. Оценивать каждое упражнение объективно, точно, как единое целое, этически корректно, честно и быстро. В случае сомнения решать вопрос в пользу спортсмена.
4. Вести учет собственных оценок.
5. Во время соревнований не покидать своего места (кроме, как с согласия судьи D1) и не вести разговоров со спортсменами, тренерами, руководителями делегаций и другими спортивными судьями.

Наказание за неправильное оценивание и поведение спортивных судей будет определено в соответствии с действующими Правилами и/или Положением. Разногласия в судейских оценках рассматривает апелляционное жюри (если оно присутствует на соревнованиях), которое должно сразу же проинформировать спортивного судью о своем решении.

Статья 4.2. Состав бригады на виде

Бригада на виде

На всех официальных соревнованиях судейская бригада на снаряде состоит из судей бригады D и судей бригады E.

Судьи бригады D выбираются путем жеребьевки и назначаются заместителем главного судьи соревнований.

Судьи бригады E и дополнительные позиции выбираются путем жеребьевки под руководством заместителя главного судьи.

Судьи на линии и судьи-хронометристы:

- два судьи на линии на вольных упражнениях;
- один судья на линии на опорном прыжке;
- судья-хронометрист на вольных упражнениях;
- судья-хронометрист времени разминки на параллельных брусьях.

Статья 4.3. Функции бригад на виде.

Статья 4.3.1. Функции судей бригады D

1. Судья бригады D записывает полностью все содержание упражнения с помощью символов, оценивает независимо, беспристрастно, а затем совместно выводит оценку D. Обсуждения разрешены.
2. Судьи бригады D вводят оценку D в компьютер.
3. Оценка D включает в себя:
 - стоимость элементов (трудность) в соответствии с таблицами трудности;
 - стоимость соединений, основанная на специфических правилах для каждого снаряда;
 - количество и трудность исполненных требований к группам элементов.

Функции спортивного судьи D1 (судья D1).

1. Обеспечивает связь между бригадой на снаряде и заместителем главного судьи соревнований.
2. Координирует работу судей-хронометристов, судей на линии и секретариата.
3. Следит за эффективным проведением соревнований на своем снаряде, включая контроль, за продолжительностью разминки.
4. Сообщает спортсмену с помощью зеленого сигнала или другим видимым способом, что он имеет 30 сек. до начала упражнения.
5. Проверяет, что необходимые сбавки за время, линию, поведение были вычтены из финальной оценки до того, как она была выведена на табло.
6. Проверяет, что правильные сбавки за нарушение правил продолжительности упражнения были применены.
7. Проверяет, что были применены следующие сбавки:
 - если спортсмен не представился до или после упражнения;
 - исполнение «нулевого» прыжка;
 - помощь во время исполнения опорного прыжка, упражнения или соскока.

Функции судей бригады D после соревнований.

Судьи бригады D после окончания соревнований представляют письменный отчет заместителю главного судьи соревнований содержащий: протоколы с нарушениями, проблемами и сомнительными решениями с

номером (если есть) и именем спортсмена.

Статья 4.3.2. Функции судей бригады Е.

1. Каждый судья бригады Е судит упражнение внимательно и определяет сумму сбавок. Применяет соответствующие сбавки правильно, независимо и самостоятельно без консультаций со своими коллегами.
2. Записывает сбавки за:
 - общие ошибки;
 - технические и композиционные ошибки;
 - ошибки осанки.
3. Заполняет оценочный протокол с видимой подписью или вносит сумму сбавок в компьютер.
4. Имеет личные записи оценивания всех упражнений.

Статья 4.4. Функции судей-хронометристов, судей на линии и секретариата.

Статья 4.4.1. Судьи на линии и судьи-хронометристы

Судьи-хронометристы и судьи на линии выбираются путем жеребьевки.

Судьи на линии.

1. Определяют выход за маркировку линии при выполнении вольных упражнений и опорного прыжка и сигнализируют об этом путем поднятия красного флага.
2. Информировывают судью D1 о любом нарушении и сбавке, а также подписывают и отдают соответствующий письменный протокол.
3. На опорном прыжке контролируют количество прыжков, выполненных в разминке.

Судьи-хронометристы

1. Определяют длительность вольных упражнений.
2. Следят за временем разминки на параллельных брусьях.
3. На вольных упражнениях подают звуковой сигнал спортсмену по окончании 65 секунд и 75 секунд.
4. Информировывают судью D1 о любом нарушении и сбавке, а также подписывают и отдают соответствующий письменный протокол.
5. Если судья-хронометрист не располагает связью через компьютер, он должен записать точное превышение дозированной длительности.

Статья 4.4.2. Функции секретариата

Члены секретариата должны обладать знаниями Правил и информационных технологий. Секретари назначаются проводящей соревнования организацией. Под руководством судьи D1, секретари отвечают:

1. За соответствие правильному стартовому порядку команд и спортсменов.
2. За регулировку зеленого и красного света лампочки.
3. За правильное выведение финальной оценки.
4. За длительность перерыва после падения.
5. За начало упражнения после появления зеленого света.
6. За нажатие кнопки старта, чтобы загорелся зеленый свет, и спортсмен мог

начинать упражнение.

Статья 4.5. Месторасположение спортивных судей

Каждый спортивный судья располагается в таком месте и на таком расстоянии от снаряда, которое позволяет ему хорошо видеть выполнение упражнения и исполнять возложенные на него обязанности.

1. Судьи бригады D располагаются по центру расположения снаряда.
2. Судья-хронометрист сидит рядом с бригадой по снаряду (с любого края).
3. Судьи на линии на вольных упражнениях размещаются на противоположных углах и наблюдают за двумя ближайшими к ним линиями.
4. Судья на линии на опорном прыжке должен сидеть на дальнем конце зоны приземления.

Во время официальных соревнований члены бригады E располагаются вокруг снаряда по часовой стрелке, начиная влево от судейской бригады D, или в случае если спортивные судьи расположены по прямой линии, D2, E1, E2 и E3 будут сидеть слева от D1 в таком порядке, а секретарь, E7, E6, E5 и E4 будут сидеть справа в этом порядке.

Возможно изменение расположения спортивных судей в зависимости от возможностей зала соревнований.

ЧАСТЬ II

ОЦЕНИВАНИЕ УПРАЖНЕНИЯ

СТАТЬЯ 5. ОЦЕНИВАНИЕ СОРЕВНОВАТЕЛЬНОГО УПРАЖНЕНИЯ

Статья 5.1. Общие правила.

1. На каждом снаряде существуют две отдельные оценки – D и E.
2. Судьи бригады D ставят оценку D, определяя содержание упражнения. Судьи бригады E выставляют оценку E за исполнение упражнения в соответствии с требованиями к композиции, технике и осанке.
3. Оценка D складывается из:
 - стоимости 10 элементов (у юниоров 8), лучшие 9 (7 для юниоров), но не более 5 элементов из одной группы среди лучших засчитанных, плюс стоимость соскока. Если судье нужно выбрать 9 засчитываемых (у юниоров 7) элементов из элементов одной и той же стоимости, но принадлежащих к разным группам элементов, он должен выбрать в пользу спортсмена. После определения 9 лучших элементов и соскока судья должен подсчитать среди них не более 5 элементов из одной и той же группы (на вольных упражнениях элементы группы соскоков подсчитываются первыми).

Пример 1:

I	III	I	II	III	III	III	III	I	II	IV
A	B	B	B	B	B	B	C	C	C	D
	B	B	B	B	B	B	C	C	C	D

Пример 2:

III	III	I	II	II	II	III	III	III	III	I	IV
-----	-----	---	----	----	----	-----	-----	-----	-----	---	----

В	В	В	В	В	В	В	D	D	D	D	D
В		В	В	В	В		D	D	D	D	D

- жирным выделены элементы, входящие в зачет

- стоимости соединений, основанной на специальных правилах для каждого снаряда;
 - стоимости требований групп элементов, исполненных среди 10 элементов, входящими в зачет оценки D (8 для юниоров).
4. Оценка E определяется путем вычитания из 10 баллов сбавок, производимых в десятых балла за:
- общие сбавки за эстетические ошибки и ошибки исполнения;
 - общие сбавки за технические и композиционные ошибки.
4. Высшая и низшая сбавки за ошибки исполнения, эстетики, техники и композиции, подсчитанные в-десятых долях балла, отбрасываются. Средняя из оставшихся сумм сбавок вычитается из 10 баллов. Результат является оценкой E.

Статья 5.2. Определение окончательной оценки.

1. Окончательная оценка за упражнение – сумма оценок D и E.
2. Правила судейства и выведения окончательной оценки одинаковы для всех видов соревнований (квалификация, финал командных соревнований, финал многоборья, финалы в отдельных дисциплинах), кроме опорного прыжка, специальные требования к которому в квалификации и в финале (смотреть статью 12).
3. Результат спортсмена в многоборье представляет собой сумму окончательных оценок, полученных им на шести видах программы. Результат многоборья может определяться по результатам выступления спортсменов за один или два дня соревнований согласно Положению.
4. Результат в командных соревнованиях подсчитывается в соответствии с Положением.
5. Квалификация спортсмена и участие в финале командных соревнований, финале в многоборье и финалах в отдельных дисциплинах осуществляется в соответствии с Положением.
6. Окончательная оценка подсчитывается судейским персоналом соревнований.
7. На всех соревнованиях должны быть показаны оценка D, оценка E и финальная оценка.

Статья 5.3. Короткое упражнение.

За представление упражнения спортсмен может набрать максимум оценку судей бригады E в 10.00 баллов.

Судьи бригады D произведут специальную нейтральную сбавку за короткое упражнение с окончательной оценки:

Количество	Нейтральная сбавка
------------	--------------------

элементов	Взрослые	Юниоры
10	0	-
9	0	-
8	0	0
7	3,0	0
6	4,0	0
5	5,0	3,0
4	6,0	4,0
3	7,0	5,0
2	8,0	6,0
1	9,0	7,0
0	10	10

СТАТЬЯ 6. ПРАВИЛА ОТНОСИТЕЛЬНО ОЦЕНКИ D

Статья 6.1. Трудность.

1. Во всех видах соревнований на вольных упражнениях, коне, кольцах, параллельных брусьях и перекладине существует следующая стоимость трудности элементов:

Группы	A	B	C	D	E	F	G	H	I
Стоимость	0.1	0.2	0.3	0.4	0.5	0.6	0.7	0.8	0.9

2. Элементы спортивной гимнастики размещены в таблицах (приложение 2). Данные таблицы элементов действуют применительно к данным Правилам. По возможности, в таблицы элементов включены только отдельные элементы. Каждый элемент имеет свою собственную стоимость и свой номер.
3. Элементы, не входящие в таблицы элементов, должны быть представлены заместителю главного судьи для оценки за 24 часа до начала тренировок.
4. Элемент (или элемент с тем же номером) может быть повторен, но он не будет учтен при выведении оценки D. Смотри дополнительные правила в главах о коне и кольцах.
5. Элемент, которого нет в действующих правилах судейства, является элементом без стоимости.
6. Элементы, находящиеся в одной клетке с разными группами трудности, могут быть исполнены в одном упражнении и будут засчитаны бригадой D.

Статья 6.2. Требования к группам элементов и соскокам.

1. Этим фактором спортивный судья оценивает требуемые формы движения, которые наряду с личными склонностями и индивидуальными техническими способностями спортсмена должны дополнить композицию упражнения.

2. На каждом снаряде есть 3 группы элементов, обозначенных в правилах цифрами I, II, III, группа IV – группа соскоков, за исключением вольных упражнений.
3. Гимнасты должны включать в свое упражнение как минимум один элемент из каждой группы элементов.
4. Один элемент может выполнить требование только к той группе элементов, в которой он записан в таблице.
5. Каждое выполненное требование к группе элементов (элементами, входящими в 10 (8 у юниоров) оцениваемых поощряется судьями бригады D в размере 0.5 балла.
6. Все упражнения должны заканчиваться элементами, входящими в группу соскоков (смотри статьи 9 и 12 для специфических правил для вольных упражнений и опорного прыжка).
7. Применяются следующие правила выполнения требований к группе соскоков (**мужчины**):
 - соскок А или В 0.0 балла (требование не выполнено);
 - соскок С + 0.3 балла (частичное выполнение);
 - соскок D или выше + 0.5 балла (полностью выполнено);

у юниоров:

- соскок А 0.0 балла (требование не выполнено);
- соскок В + 0.3 балла (частичное выполнение);
- соскок С или выше + 0.5 балла (полностью выполнено).

Статья 6.3. Баллы за соединения.

1. В распоряжении судей бригады D имеются надбавки для поощрения спортсменов за исполнение специальных соединений. Кроме того, эти баллы служат лучшей дифференциации упражнений, которые содержат специальные соединения, что описано на каждом снаряде.
2. Баллы за соединения даются только за прямое соединение засчитанных элементов высших групп трудности, выполненных без грубых ошибок.

Статья 6.4. Оценивание судейской бригады D.

1. Судейская бригада D несет ответственность за оценивание содержания упражнения и выставление правильной оценки D. За исключением случаев, спортивные судьи обязаны засчитать и оценить каждый правильно выполненный действующий элемент.
2. Спортсмен обязан включать в свое упражнение только те элементы, которые он может выполнить достаточно уверенно, эстетично и технически правильно. Очень плохо выполненные элементы не засчитываются судьями бригады D, и за них производится сбавка судьями бригады E.
3. Каждый элемент оценивается в зависимости от качества его исполнения вплоть до финального положения.
4. Непризнанный судьями бригады D элемент не получает стоимость.
5. Судьи бригады D не засчитывают элемент, если он был выполнен с

существенным отклонением от описанного исполнения. Также не засчитывается элемент в следующих случаях (но не только в этих):

- на вольных упражнениях спортсмен выполнил элемент с началом за линией ковра (статья 9.2.1);
- выполнен недействительный (статья 12) опорный прыжок;
- на перекладине элемент выполнен толчком ног о перекладину или с перекладины (статья 14);
- на любом снаряде выполнен статический или силовой элемент с разведенными ногами, если он не описан таким образом в таблице трудности;
- во время исполнения элемент изменен так сильно, что невозможно определить его номер и стоимость (смотри Дополнения, п. 2), например,
 - силовой элемент выполнен махом или наоборот;
 - элемент прогнувшись, выполнен в группировке или согнувшись (или наоборот). В таком случае оценивается выполненный элемент;
 - силовой элемент, исполняемый ноги вместе, выполнен ноги врозь;
 - силовой статический элемент выполнен существенно согнутыми руками;
 - на кольцах элемент в стойке или с приходом в стойку выполняется с контролем ногами или ступнями троса или тросов колец;
- элемент выполняется с помощью страхующего;
- гимнаст падает на или со снаряда, изменяет элемент или прерывает исполнение упражнения по какой-либо другой причине;
- во время исполнения элемента гимнаст падает на или со снаряда, не достигнув конечного положения, которое позволило бы ему по меньшей мере махом продолжить упражнение, или другие ошибки не позволяют спортсмену сохранить контроль над элементом до момента приземления или возобновления хвата за снаряд;
- гимнаст не удерживает силовую статику или просто статику;
- подъем или опускание из силовой статики, которая не была по каким-либо причинам засчитана;
- на большинстве снарядов элемент с вращением, которое выполнено с перекрутом или недокрутом от 90° и более или маховой элемент с отклонением от правильного положения на 45° и более (смотри Дополнение, п.2). В подобных случаях, особенно на опорном прыжке, недокрут или перекрут на 90° может привести к переоценке стоимости элемента судьями бригады D;
- на коне при исполнении элементов в упоре поперек или продольно отклонение на 45° и более от правильного положения в большей части исполнения элемента;
- на любом снаряде отклонение на 45° и более от правильного горизонтального положения туловища, рук или ног при выполнении силовой статики или просто статики.

6. Всегда судьи бригады D должны принимать решение, основываясь на логике и принимать решение в интересах спортивной гимнастики. Во всех спорных случаях судьи бригады D должны принимать решение в пользу гимнаста.
7. Элементы, которые выполнены настолько плохо, что не могут быть засчитаны судьями бригады D, должны также быть наказаны судьями бригады E существенными сбавками.
8. В случае специальных повторов, элементы с более высокой трудностью будут считаться первыми.
9. Для подсчета сложности на вольных упражнениях и коне соскок всегда будет считаться первым.

Статья 6.5. Повторы.

1. Упражнение не может быть повторено, если только спортсмен не был вынужден прервать его исполнение по не зависящим от него причинам.
2. Если спортсмен падает на или со снаряда, он может продолжить выполнение упражнения с момента падения или повторить для оценки элемент, на котором произошло падение (смотри дополнительно статью 8.2).
3. Никакой элемент (с одинаковым номером) не может быть повторен для учета его трудности или для поощрительных баллов за соединение. Это касается и элементов, повторенных в соединениях (исключение: определенные элементы и круги на коне – стоимость повышается, если они исполняются дважды подряд в специальных соединениях и кольцах – см. статьи 10 и 11).
4. Если по какой-либо причине трудность элемента не была засчитана, этот элемент не может выполнить требование к группам элементов.

Статья 6.6. Судейство бригады D.

Действия спортсмена	Действие судьи
Выполнение требования к группам элементов	0.5 балла за каждую группу элементов
Выполнение требований к группе соскоков (мужчины)	Соскок А или В = + 0.0
	Соскок С = + 0.3 балла
	Соскок D и сложнее = + 0.5 балла

Ошибки, влекущие за собой непризнание элемента (статьи 6.4 и 8.4)	Не считается трудность
Оказание помощи страхующим во время выполнения элемента	Не считается трудность
Статичное положение не удерживается	Не считается трудность
Повторение элемента	Разрешено, но без оценки
Соскок, выполненный толчком ног, или другой неразрешенный соскок	Не считается выполнение элемента и требования к группе соскоков
Другие запрещенные элементы	Не засчитывается выполнение элемента

СТАТЬЯ 7. ПРАВИЛА ОТНОСИТЕЛЬНО ОЦЕНКИ Е

Статья 7.1. Описание представления упражнения

1. Исполнение упражнения состоит только из факторов, касающихся техники современного упражнения и отсутствия которых, влекущих за собой сбавки, производимых судьями бригады Е. К этим факторам относятся: техника, композиция (общие представления о конструкции упражнения), эстетика и исполнение.
2. Максимальная оценка за исполнение упражнения – 10.0 баллов.

Статья 7.2. Подсчет сбавок судейской бригадой Е

1. Судьи бригады Е оценивают упражнение и определяют сбавки независимо друг от друга в течение 20 секунд после окончания упражнения.
2. Каждое упражнение оценивается с точки зрения безошибочного исполнения. Все отклонения от такого исполнения наказываются сбавками. Сбавки за ошибки эстетики и композиции, техники и исполнения суммируются до 10.0 баллов за представление упражнения.

Статья 7.3. Указания гимнасту

1. Гимнаст должен включать в свое упражнение только те элементы, которые он способен исполнить уверенно и с высоким эстетическим и техническим мастерством. Ответственность за безопасность спортсмена возлагается полностью на самого спортсмена. Судьи бригады Е обязаны строго наказывать спортсмена за любую ошибку эстетики, исполнения, композиции и техники.
2. Гимнаст не должен пытаться увеличить трудность или оценку D в ущерб эстетике и технике исполнения.
3. Все наскоки должны выполняться из основной стойки (ноги вместе) с короткого разбега (только на параллельных брусьях и перекладине) или из вися. Не разрешается исполнение каких-либо предварительных элементов или промежуточных элементов перед наскоком. Это правило не касается опорного прыжка, где действуют специальные правила для снаряда.
4. Соскоки со всех снарядов, а также вольные упражнения и опорные

прыжки должны заканчиваться в основной стойке, ноги вместе. За исключением вольных упражнений, запрещено исполнять соскок толчком ног.

СТАТЬЯ 8. ТЕХНИЧЕСКИЕ ДИРЕКТИВЫ

Статья 8.1. Работа судейской бригады Е.

1. Судьи бригады Е несут ответственность за оценку всех технических и эстетических аспектов исполнения и соблюдение требований к композиции упражнения на снаряде. Судьи бригады Е следят за технически правильным исполнением элемента и за тем, чтобы элемент заканчивался в правильной позиции (дополнение, п. 2).
2. Судьи бригады Е не принимают во внимание выполнение требований к трудности и группам элементов. Спортивные судьи обязаны производить сбавки в соответствии с величиной ошибки вне зависимости от сложности исполняемого элемента или соединения.
3. Судьи бригады Е (и судьи бригады D) должны постоянно обновлять свои знания современной гимнастики и быть в курсе последних требований к исполнению элементов, изменений основных направлений развития вида спорта. В связи с этим они должны знать – что возможно, что разумно требовать, что является исключением и что представляет собой частный случай (дополнение, п. 4).
4. Судьи бригады Е могут не производить сбавок в случае исполнения элементов, которые не содержат ошибки, а способ исполнения их направлен на достижение особого эффекта или конкретной цели. Например, на перекладине гимнасты часто исполняют большие обороты таким образом, что они являются подготовительными перед элементами с фазой полета или соскоком. За это не должна производиться сбавка, даже если спортсмен не проходит через стойку, потому что в этом нет необходимости, и не нарушают тем самым требования к эстетике и технике исполнения.
5. Если по какой-либо причине судья бригады Е колеблется в принятии решения, он должен разрешить свои сомнения в пользу спортсмена.
6. В том случае, если при исполнении одного элемента гимнаст допустил две ошибки, судья бригады Е обязан наказать его дважды, например, если элемент выполнен с эстетической ошибкой и технической ошибкой. Это может произойти, например, на параллельных брусьях при исполнении элемента «оберучный» с отклонением по градусам и согнутыми коленями.

Статья 8.2. Определение ошибок исполнения и техники

1. Каждый элемент должен исполняться технически правильно с приходом в правильное конечное положение (Часть IV).
2. Все отклонения от правильного исполнения рассматриваются как ошибки исполнения или технические ошибки и соответственно оцениваются спортивными судьями. Величина сбавки за мелкие, средние и грубые ошибки определяется градусом отклонения от правильного

исполнения. Сбавки одинаковы, независимо от того, идет ли речь о руках, ногах или туловище.

3. Существуют следующие сбавки за все эстетические и технические отклонения по отношению к правильному исполнению. Эти сбавки должны применяться в независимости от трудности элемента или упражнения:

- мелкая ошибка 0.1;
- средняя ошибка 0.3;
- грубая ошибка 0.5;
- падение 1.0.

3.1. Мелкая ошибка (сбавка = 0.1 балла):

- маленькая неточность или легкое отклонение от правильного конечного положения, или исполнения;
- небольшое исправление положения рук, ног или туловища;
- все другие мелкие нарушения правильной эстетики и техники исполнения.

3.2. Средняя ошибка (сбавка = 0.3 балла):

- заметное или значительное отклонение от правильного исполнения или правильного конечного положения;
- заметное или значительное исправление положения рук, ног или туловища;
- все другие значительные отклонения от правильной эстетики и техники исполнения.

3.3. Грубая ошибка (сбавка = 0.5 балла):

- сильное отклонение от правильного исполнения или правильного конечного положения;
- существенное исправление положения рук, ног или туловища;
- полный междумах;
- все другие сильные отклонения от правильной эстетики и техники исполнения.

3.4. Падение или оказание помощи страхующим (сбавка = 1.0 балл):

- падение на или со снаряда во время исполнения элемента до того, как гимнаст достиг конечного положения, позволяющего ему как минимум махом продолжить упражнение (например, на перекладине четкий вис или на коне четкий упор после сомнительного элемента) или, если спортсмен не в состоянии показать моментальный контроль над элементом во время приземления или хвата;
- 1.0 балл является максимальной сбавкой за элемент с падением и включает в себя все шаги, касания или опору на мат/ковёр перед падением. Другие ошибки исполнения (высота, открывание перед приземлением, недокрученные винты) учитываются;
- оказание помощи страхующим что помогает окончить элемент.

4. На всех снарядах в конце упражнения спортсмен не выполнил соскок, но приземлился намеренно на ноги, сбавка за падение не производится.
5. Упражнение, прерванное падением, может быть продолжено в течение 30 секунд после падения. Гимнаст может использовать необходимое количество движений или элементов для принятия положения, позволяющего ему продолжить упражнение. Все эти элементы и движения должны выполняться с идеальным исполнением. Гимнасту разрешено повторить тот элемент, на котором произошло падение, с тем чтобы этот элемент был учтен при оценивании, исключением является падение при выполнении соскока (кроме упражнения на коне) или на опорном прыжке.
6. Такие ошибки исполнения, как согнутые руки или колени, неправильное положение туловища, плохая осанка, нарушения ритма, недостаточная амплитуда, изложены в статьях 8.2 и 8.4 и наказываются в зависимости от величины допущенной ошибки или отклонения от правильной техники исполнения.
7. Такие ошибки исполнения, как согнутые руки, ноги и туловище, классифицируются следующим образом:

Мелкая ошибка	Средняя ошибка	Грубая ошибка
Незначительное сгибание	Сильное сгибание	Чрезмерное сгибание

Для лучшего различия применяются следующие принципы отклонений по градусам:

Ошибка	Отклонение	Сбавка
Незначительное сгибание	$>0^{\circ} - 45^{\circ}$	0,1
Сильное сгибание	$>45^{\circ} - 90^{\circ}$	0,3
Чрезмерное сгибание	$>90^{\circ}$	0,5 + не считать

Исключениями являются:

- параллельные брусья – сгибание ног до горизонтали при выполнении «Моу» или оборотов и согнутые ноги при исполнении элементов типа «Bhavsar» во время подъема разгибом;
- перекладина – согнутые ноги при выполнении маховых движений и согнутые руки при возобновлении хвата после перелетов.

В этих случаях Правилами предусмотрены специфические сбавки.

8. Во время статики и силовых перемещений руки (и где это уместно, тело) должны быть прямыми во время выполнения элемента. Если руки и/или тело сгибаются в любой момент, сбавка составляет:

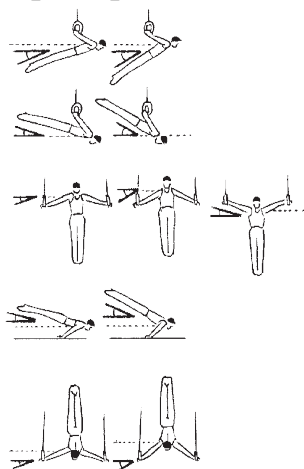
Ошибка	Отклонение	Сбавка
Мелкая	$0^{\circ} - 15^{\circ}$	0,1

Средняя	$>15^\circ - 30^\circ$	0,3
Грубая	$>30^\circ - 45^\circ$	0,5
Грубая	$>45^\circ$	0,5 + не считать

9. Для силовых удержаний или простых статических положений на любом снаряде, угловые отклонения от идеального положения определяют величину технической ошибки и соответствующей сбавки.

Мелкая ошибка	Средняя ошибка	Грубая ошибка
до 15°	$>15^\circ - 30^\circ$	$>30^\circ$ $>45^\circ$ не считать

Примеры:



В статических элементах отклонение $>30^\circ$ наказывается как грубая ошибка судьями бригады E. Кроме этого, отклонение $>45^\circ$ влечет за собой непризнание данного элемента судьями бригады D.

10. Если трудность элемента силовой статики не была засчитана по какой-либо причине, не засчитывается и трудность подъема силой из этого элемента. Последующая силовая часть может быть признана при соблюдении технических требований.
11. Если предшествующий элемент силовой статики, в связи с неправильным техническим исполнением был наказан сбавкой, то за последующий подъем силой в стойку или упор производится такая же сбавка (максимум до 0.3 балла), так как тем самым упрощается исполнение. Это правило касается только тех случаев, когда более высокое положение или технически плохо выполненная статика облегчает последующий подъем (т.е. это не касается подъемов из плохо выполненного угла, глубокого хвата или за время удержания статического, силового элемента). Эта сбавка применяется только за ошибки угла отклонения между двумя силовыми элементами.
12. Сбавки за отклонения от правильного конечного положения могут быть применены к маховым элементам. В большинстве случаев правильным конечным положением считается стойка на руках или при выполнении

кругов на коне четкая позиция упора поперек или продольно. Для маховых элементов применяется следующее правило:

- на вольных упражнениях, коне, кольцах, параллельных брусьях и перекладине спортсмен в маховых элементах должен выполнять их точно через стойку, иначе будет нарушен ритм упражнения. Поэтому допускается небольшое отклонение до 15° , позволяющее до конца выполнить элемент. Производится маленькая сбавка, если это отклонение составляет от 16° до 30° ;
- на коне круги и большинство других элементов должны исполняться из и в безупречный упор поперек или продольно с максимальным отклонением до 15° . Каждый раз, когда в упражнении наблюдается определенное отклонение, производится сбавка. Это означает, что судьи бригады E производят сбавки за косое исполнение кругов, а судьи бригады D не засчитывают элемент, если есть отклонение в 45° и более от правильного положения упора во время исполнения большей части элемента.

13. Для маховых элементов, исполняемых через стойку или в стойку (смотри дополнительно статью 14.2 для перекладины) отклонения от правильного положения наказываются следующим образом:

- до 15° без сбавки;
- $>15 - 30^\circ$ мелкая ошибка;
- $>30 - 45^\circ$ средняя ошибка;
- $> 45^\circ$ грубая ошибка и не засчитывается судьями D.

ПРИМЕЧАНИЕ: В случае отклонения в конечном положении $>45^\circ$ (или >90 градусов при исполнении элементов с вращением вдоль продольной оси) судьями бригады E производится сбавка за грубую ошибку, а судьи бригады D не засчитывают выполнение данного элемента. В некоторых случаях неполного выполнения вращения вдоль продольной оси можно засчитать более низкую группу трудности, учитывая количество правильно исполненных вращений.

14. На кольцах, при выполнении маховых элементов в силовую статику или силовых дожиманиях плечи не должны быть выше идеального конечного положения. В противном случае производится сбавка:

- до 15° мелкая ошибка;
- $>15 - 30^\circ$ средняя ошибка;
- $>30 - 45^\circ$ грубая ошибка;
- $> 45^\circ$ грубая ошибка и не засчитывается судьями бригады D.

15. Все статические элементы должны удерживаться не менее 2 секунд с момента, когда спортсмен принял неподвижное положение. Статические элементы, которые не удерживаются, наказываются судьями бригады E как грубая ошибка и не засчитываются судьями бригады D:

- 2 секунды без сбавки;
- менее 2 секунд средняя ошибка;

- без остановки грубая ошибка и не засчитывается.

16. Сбавки за плохое приземление изложены ниже. Правильное приземление – это такое приземление, которое спортсмен был готов выполнить, а не то, которое по счастливой случайности закончилось в положении стоя. Техническое мастерство спортсмена должно быть таковым, чтобы он имел время уменьшить вращение и/или выпрямить туловище перед приземлением.

17. Приземления и соскоки на ноги без ошибок.

Для обеспечения безопасности, спортсмен может приземлиться со стопами врозь (так, чтобы должным образом соединить пятки вместе) после выполнения любого сальто. Спортсмен должен завершить приземление, соединив пятки вместе без перемещения и поднимания передней части стопы. Это делается, приподнимая пятки с мата и соединяя их вместе без поднимания передней части стопы. Руки так же должны находиться под контролем без каких-либо ненужных взмахов.

Действие (без шагов, подскоков или махов руками)	Результат
Приземление со стопами незначительно врозь и спортсмен, приподнимая пятки, соединяет их вместе без перемещения и поднимания передней части стопы.	Без сбавки
Приземление со стопами незначительно врозь или менее ширины плеч, спортсмен поднимает стопу, чтобы соединить обе ноги вместе или вообще не соединяет ноги вместе приподнимая пятки.	0.1 сбавка за приземление ноги врозь
Приземление ноги врозь со стопами более ширины плеч, спортсмен поднимает стопу, чтобы соединить обе ноги вместе или вообще не соединяет ноги вместе.	0.3 сбавка за приземление ноги врозь

Примечание: Все другие ошибки исполнения (во время фазы полета или недостаточное выпрямление перед приземлением) должны всегда рассматриваться в дополнение к требованиям приземления, отмеченных выше.

18. Во время приземления маленький шаг определяется как максимум одна ступня расстояния между стопами при шаге или подскоке. Любое большее расстояние будет определено как большой шаг или прыжок и будет наказано средней сбавкой.

19. Дополнительные технические сбавки изложены в статье 8, а также в разделах по отдельным снарядам.

Статья 8.3. Требования к построению композиции упражнения.

1. Общие требования к построению композиции упражнения – это аспекты упражнения, которые определяют смысл гимнастического выступления на каждом снаряде. Например, использование всего ковра на вольных упражнениях, исполнение махов без остановок, отсутствие повторов и т.д. Эти требования определены для каждого вида в соответствующих статьях Правил.
2. Ошибками в композиции являются следующие моменты, но ими этот

вопрос не ограничивается:

- беспричинное разведение ног (средняя ошибка = 0.3 балла производится судьями бригады E).

При исполнении элемента спортсмен не должен допускать разведения ног, если это выполняется без какой-либо определенной цели, - это противоречит эстетике упражнения. Например, исполнение на параллельных брусьях поворота на 180° в стойке на руках или «оберучного» с разведенными ногами не допускается; на перекладине и кольцах нельзя исполнять элементы со скрещенными ногами, на кольцах – «крест», «самолет» и стойку с разведенными ногами. Большинство элементов, при исполнении которых разрешено или необходимо разведение ног, указаны в таблицах групп трудности;

- повтор элементов.

Повторы элементов разрешены, но они не будут учитываться в поощрительных баллах за трудность или соединение. Но судьи бригады E будут оценивать их как все остальные элементы;

- переход в более низкое положение при махе назад, полу-междумах или полный междумах (средняя или грубая ошибка = 0.3 или 0.5 балла судьями E):

- полу-междумахом является мах, в конце которого спортсмен не исполняет никакого элемента, не меняет положение упора, виса или хвата (средняя ошибка судьями E);

- полный междумах состоит из двух следующих друг за другом полу-междумахов (грубая ошибка судьями E);

- переход в более низкое положение при махе назад представляет собой обычно мах назад в упор или упор на руках, при котором меняется только направление и принимается более низкое положение (даже если при этом происходит смена хвата) (средняя ошибка судьями бригады E).

- опускание ног на махах в стойку на руках.

Таблица ниже показывает действия судейских бригад при опускании ног во время махов в стойку.

Действия спортивных судей		Отклонение от оригинальной позиции
Бригада E	Бригада D	
- 0.1 мелкая	—	0 – 15°
- 0.3 средняя	—	>15° – 30°
- 0.5 грубая	—	>30° – 45°
- 0.5 грубая	не засчитано	>45°

Статья 8.4. Сбавки, производимые бригадой E.

Сбавки, приведенные в данной таблице, касаются всех снарядов, производятся судьями бригады Е. Специфические для отдельных снарядов ошибки и сбавки изложены в статьях 9 – 14.

Ошибки	Мелкая 0.1	Средняя 0.3	Грубая 0.5
Ошибки эстетики и исполнения			
Нечеткое положение туловища (в группировке, согнувшись, прогнувшись)	+	+	
Корректировка положения рук или хвата, каждый раз	+		
Ходжение в стойке или подскоки (за каждый шаг или подскок)	+		
Касание снаряда или пола	+		
Удар о снаряд или пол			+
Касание спортсмена страхующим во время исполнения упражнения без оказания ему поддержки		+	
Остановка в выполнении упражнения без падения			+
Согнутые руки, ноги, разведенные ноги	+	+	+
Плохая осанка или попытки исправить осанку в конце элемента	+	+	
Исполнение сальто с разведенными коленями или ногами	\leq ширины плеч	$>$ ширины плеч	
Разведенные ноги при приземлении	\leq ширины плеч	$>$ ширины плеч	
Неуверенность, несущественные исправления положения ступней или чрезмерное размахивание руками при приземлении	+		
Потеря равновесия во время приземления без падения или опоры руками (максимум -1.0 балл всего за шаги, подскоки)	Маленький шаг или подскок – 0.1 за каждый шаг	Большой шаг или подскок, касание мата 1 или 2 руками	
Падение при выполнении приземления или опора на 1 или 2 руки			1.0

Падение при приземлении без касания мата ступнями			1.0 и не засчитан судьями бригады D
Нетипичное разведение ног		+	
Другие ошибки эстетики	+	+	+
Технические ошибки			
Отклонения при исполнении махов в или через стойку, при исполнении кругов	$>15^\circ - 30^\circ$	$>30^\circ - 45^\circ$	$>45^\circ$ и не засчитан
Отклонения в статических положениях	До 15°	$>15^\circ - 30^\circ$	$>30^\circ - 45^\circ$ $>45^\circ$ и не засчитан
Выход силой из плохо выполненной статики	Сбавки в соответствии со сбавками за статику (максимально - 0,3)		
Вращение не выполнено полностью	До 30°	$>30^\circ - 60^\circ$	$>60^\circ - 90^\circ$ $>90^\circ$ и не засчитан
Недостаточная высота или амплитуда выполнения сальто и элементов с фазой полета	+	+	
Дополнительная или промежуточная опора рукой	+		
Мах, выполненный силой, или наоборот	+	+	+
Продолжительность остановки в статическом положении (2 сек.)		Менее 2 сек	Без остановки и не засчитан
Остановка при выполнении подъемов	+	+	
Опускание ног на элементах в стойку на руках (от оригинальной позиции)	$0 - 15^\circ$	$>15^\circ - 30^\circ$	$>30^\circ - 45^\circ$ $>45^\circ$ не считать
Неуверенность или потеря равновесия при выполнении стойки	+	Мах или грубое нарушение	
Падение на или со снаряда			1.0
Междумах или переход в более низкое положение при махе назад		Полу-междумах или переход	Междумах

Помощь, оказываемая страхующим при выполнении элемента			1.0 и не засчитан судьями бригады D
Туловище недостаточно выпрямлено в процессе подготовки к приземлению	+	+	
Другие технические ошибки	+	+	+

ЧАСТЬ III ВИДЫ ПРОГРАММЫ

- Вольные упражнения
- Конь
- Кольца
- Опорный прыжок
- Параллельные брусья
- Перекладина

СТАТЬЯ 9. ВОЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Размер 12 x 12 м

Статья 9.1. Описание вольных упражнений

Основной частью вольных упражнений являются акробатические элементы, комбинированные с другими гимнастическими элементами, такими как силовые элементы, равновесия, повороты, стойки и хореографические части, которые, соединяясь в гармоничное и ритмичное целое, составляют упражнение с использованием всей поверхности ковра (12x12 м).

Статья 9.2. Содержание и построение упражнения

Статья 9.2.1. Информация об исполнении упражнения

1. Гимнаст должен начать свое упражнение в пределах ограничительных линий ковра из положения стоя ноги вместе. Упражнение и судейство начинаются с момента первого движения ступней спортсмена.
2. Требования к исполнению и композиции.
 - 2.1 Упражнение должно выполняться исключительно в пределах ограничительных линий ковра. Элементы, начатые за этими границами, будут оценены судьями бригады E, но судьи бригады D не учтут их при выведении оценки D;
 - площадь для вольных упражнений обозначена ограничительными линиями или цветными разделителями. Линия считается частью ковра. Спортсмен может наступать на них, но не заходить за них;
 - выход за ограничительные линии контролируется двумя спортивными судьями, расположенными в углах ковра по диагонали. Каждый следит

за двумя линиями. В случае нарушения судья на линии должен письменно известить судью D1, в соответствии со следующими критериями:

приземление или касание пола за ограничительными линиями одной ступней или рукой = 0.10 балла;

касание пола за ограничительными линиями ногами, руками, ногой и рукой или другими частями тела = 0.30 балла;

приземление четко за ограничительными линиями = 0.30 балла;

элемент, начатый за ограничительными линиями, не оценивается (судьи бригады D).

Судья D1 производит соответствующую сбавку с окончательной оценки если спортсмен вышел за пределы площадки ковра, при возврате на ковер сбавка не производится.

2.2. Максимальная продолжительность вольного упражнения 75 секунд, что контролирует судья-хронометрист. Минимальная продолжительность упражнения не регламентирована. Судья-хронометрист подает звуковой сигнал через 65 секунд после начала упражнения, который он повторяет через 75 секунд, оповещая об окончании упражнения. Отсчет времени начинается с момента первого движения ступней спортсмена и заканчивается в момент соскока в положении стоя ноги вместе. Если упражнение продолжается больше установленного времени, судья-хронометрист сообщает об этом судье D1, который производит соответствующую сбавку с окончательной оценки.

2.3. Вся площадка ковра должна быть использована. Нет ограничения на общее количество акробатических диагоналей в упражнении. Однако одна и та же диагональ не может быть использована более 3-х раз подряд. В случае если спортсмен использовал диагональ 3 раза подряд, он должен использовать линию в угол:

- линия <12м. (Направление А – В, В – С, С – D, D – А);

- диагональ – это любая другая акробатическая линия.

Кроме того, гимнаст должен двигаться в и/или из каждого угла. Если заключительную акробатическую диагональ спортсмен выполняет в еще не использованный угол, такое движение удовлетворяет правилу. В случае, если спортсмен не побывал во всех углах, как указано, он получает нейтральную сбавку 0,3 судьей D1, один раз за упражнение. Использование одной и той же диагонали 4 раза подряд в нарушение требований, изложенных выше, приведет к нейтральной сбавке 0,3, произведенной судьей D1 один раз во время упражнения.

2.4. Перед исполнением акробатических соединений или элементов, гимнасту не разрешается останавливаться на 2 или более секунд. Простые движения рук включены в определение паузы, поэтому две секунды начинаются с момента, когда спортсмен принимает исходное положение.

- 2.5. Спортсмен должен заканчивать каждый акробатический элемент или связку точным приземлением перед выполнением следующего не акробатического элемента. Неконтролируемые приземления во время таких переходов не разрешены.
- 2.6. Упражнение должно заканчиваться акробатическим элементом с приземлением ноги вместе.
- 2.7. Гимнаст не должен использовать простые шаги для перехода в угол ковра. Простыми шагами считается перемещение спортсмена по ковра без любой хореографии (поворот $\geq 180^\circ$, прыжки, махи ногами выше горизонтали во время шага и т.д.).
- 2.8. Ошибки техники и исполнения относятся к элементу, а не к каждому сальто входящему в элемент.
3. Полный список ошибок и сбавок за исполнение – статья 8, сбавки – статья 8.4 и 9.3.

Статья 9.2.2. Информация по поводу оценки D.

1. Существуют следующие группы элементов:
 - I. неакробатические элементы;
 - II. акробатические элементы с движением вперед;
 - III. акробатические элементы с движением назад.
2. Концовка упражнения не может быть элементом группы I.
3. Двойное (или тройное) сальто должно быть включено в упражнение и быть среди 10 засчитанных элементов.
4. Информация относительно трудности и групп элементов:
 - акробатические элементы могут быть соединением, сохраняя при этом индивидуальную стоимость;
 - на вольных упражнениях один элемент может выполнить только одно требование к группам элементов. Если элемент исполняется как соскок (элемент группы II или III), он выполняет требование только к группам соскоков. Гимнасту следует включить еще один элемент из этой же группы элементов как соскок во время исполнения упражнения, чтобы получить соответствующие баллы за группу элементов. Элемент, который используется для соскока, является первым из пяти засчитанных в специфической группе элементов, кроме как в случае обычного повтора;
 - все Арабские сальто (Твисты) находятся в группе элементов назад. Например, двойной Твист с $1/2$ = то же что двойное сальто назад с $1/1$ (группа D).
5. Информация относительно соединений:
 - D или сложнее + B или C = + 0.1. D или сложнее + D или сложнее = + 0.2;
 - стоимость соединения будет прибавляться с обеих сторон элемента;
 - бонус за соединение будет присуждаться только за 10 (8 у юниоров) засчитанных элементов;

- надбавка за связку с сальто в контртемпе не присуждается, например, двойное сальто назад с 1/1 в сальто вперед с 1/1;
- бонус за соединение не будет присуждаться за прямое соединение одиночных сальто с поворотами (например, сальто назад с 5/2 и сальто вперед с 1/1);
- если спортсмен выполняет два или больше элементов в связке, но получает большую сбавку по любой причине, то за это конкретное соединение бонус не присуждается.

6. Дополнительные замечания и правила.

- не разрешено исполнение полутора сальто с приходом на руки и затем прыжком с рук на ноги;
- сальто в кувырок, а также прыжки в упор лежа запрещены;
- все разрешенные элементы, которые заканчиваются кувырком или в упоре лежа спереди, записаны в таблице групп трудности. Для безопасности спортсменов все другие подобные элементы не разрешены;
- если в таблице групп трудности нет иных указаний, то круги ноги вместе и круги ноги врозь имеют одинаковую стоимость и одинаковый номер. Круги с поворотами (Русские круги) с разведенными ногами исполнять нельзя;
- не разрешено исполнение незаписанной в правилах судейства силовой статики ноги врозь;
- для получения полной стоимости элемента, состоящего из двух силовых частей, обе должны быть удержаны. На группу ниже будет оценен элемент, если удержана только одна силовая часть. Пример: Манна (1сек) и стойка силой (без остановки) = группа C за Манна;
- все круги ноги вместе и круги ноги врозь начинаются и заканчиваются в упоре спереди;
- ни один элемент не может быть добавлен к элементу I.82 (Круги Томас прыжком назад на 360° поворот в ст. на р. и обратно в круги Томас (2 прыжка)). Только акробатические элементы могут иметь сложность выше группы D;
- все Японские стойки заканчиваются ноги вместе и требуют, чтобы голова находилась в пределах одной ладони от пола;
- если во время выполнения силовой стойки на руках спортсмен шагнул или опустил ноги и коснулся ковра, группа сложности засчитана не будет. В то же время гимнаст может получить группу сложности за стойку на руках, при удержании;
- разъяснение относительно некоторых акробатических элементов, которые не могут быть понижены в стоимости при выполнении частично в позиции группировки, например, сальто вперед прогнувшись с поворотом на 720°, спортсмен получит полную стоимость элемента если сгибание ног происходит во второй части элемента, но будет

произведена сбавка за нечеткую позицию тела (группировка, согнувшись и прогнувшись) (статья 8.4).

7. Специальные повторы:

- максимум 2 силовых элемента (включая силовые стойки на руках) могут быть исполнены в упражнении для получения группы трудности.

Элементы 1 – 48 из приложения 3, рассматриваются как силовые, за исключением:

элемент I.19 стойка на руках (2 сек.);

элемент I.31 1/2 или 1/1 поворот в стойке на руках или в стойку на руках;

- максимум 2 круга ноги вместе, Томас или Русских кругов могут быть исполнены в упражнении для получения группы трудности.

8. Полный список правил, касающихся непризнания элементов и других аспектов оценки D, изложен в статье 6.

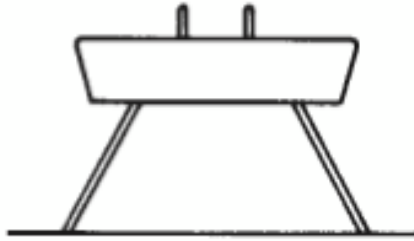
Статья 9.3. Специфические сбавки для вольных упражнений.**Сбавки бригады D**

Ошибки	Мелкая 0.1	Средняя 0.3	Грубая 0.5
Продолжительность упражнения более 75 сек.	≤ 2 сек.	>2 – 5 сек.	>5 сек.
Приземление или касание одной рукой или одной ногой вне зоны ковра	+		
Касание руками, ногами, рукой и ногой или любой другой частью тела пола вне зоны ковра		+	
Приземление за границей ковра		+	
Не использование всех углов		+	
Использование одной и той же диагонали более 3 раз подряд		+(один раз в упражнении)	
Отсутствие двойного сальто		+	
Элементы, выполнение которых начато за ковром	Не оцениваются		

Бригада E

Ошибки	Мелкая 0.1	Средняя 0.3	Грубая 0.5
Недостаточная высота акробатических элементов	+	+	
Недостаточная растянутость в гимнастических и статических элементах	+	+	
Кувырок без упора на кистях		На тыльную часть ладони	Без упора
Остановка перед акробатическим элементом (2 сек. или более)	+		
Неконтролируемое приземления (также в соединениях)	+	+	+
Простые шаги или соединения, чтобы попасть в угол ковра	+		
Прыжок в упор лежа после сальто			+

СТАТЬЯ 10. КОНЬ



Высота снаряда: 105 см от поверхности мата, 115 см от пола.

Статья 10.1. Описание упражнения на коне

Современное упражнение на коне характеризуется самыми различными видами кругов, махов ноги вместе и ноги врозь, одноножных махов и скрещений в различных видах опоры на всех частях коня с или без поворотов. Разрешается выполнять элементы через стойку на руках с поворотами или без поворотов. Все элементы должны выполняться махом и без остановок. Силовые и статические элементы не разрешаются.

Статья 10.2. Содержание и построение упражнения

Статья 10.2.1. Информация об исполнении упражнения

1. Спортсмен должен начать выполнение упражнения из положения ноги вместе. Разрешается вступительный шаг или прыжок. Судейство упражнения начинается в тот момент, когда стопы спортсмена отрываются от пола.
2. Дополнительные требования к исполнению и композиции упражнения:
 - упражнение должно состоять исключительно из маховых движений без видимых остановок и без видимого применения силы;
 - при выполнении кругов ноги вместе или врозь недопустимо положение тела под углом к снаряду. Круги должны выполняться строго в упоре продольно или поперек. Все элементы с поворотами должны начинаться и заканчиваться в упоре поперек или продольно;
 - круги ноги вместе или врозь должны выполняться совершенно прямым телом. За недостаточно выпрямленное тело производится индивидуальная сбавка за каждый элемент. Круги с незначительно округлым положением тела допускаются. Ошибки сгибания в отдельных элементах должны наказываться сбавками как отдельные технические ошибки;
 - круги с поворотом выполняются ноги вместе. Разведенные ноги во время элементов с Русскими кругами считаются ошибкой исполнения (Статья 8.4.) Сбавка производится за каждый полный поворот;
 - при выполнении скрещений и одноножных махов спортсмен должен продемонстрировать высокое положение бедра и большое разведение ног.

Амплитуда	Сбавка
Выше плеча	0,0
Между уровнем плеча и горизонтали	0,1



В этой таблице описаны сбавки, применяемые до, во время и после элементов махами одной ногой и/или скрещенными:

- элементы, выполняемые через стойку, должны исполняться абсолютно прямыми руками без малейшей остановки и без видимого применения силы;
- в элементах с выходом в стойку из кругов или кругов ноги врозь (Томас) и последующим опусканием в круги или Томас (или упор), ошибки исполнения за задержки, использование силы, согнутые руки, опускание бедер и неуверенность должны быть применены во время выхода в стойку с поворотом, за опускание из стойки, за амплитуду кругов или Томас в завершающей части элемента. Сбавка за сгибание при выходе в стойку не производится;
- простой соскок в стойку на руках или тот, который включает поворот не менее 270° из упора продольно, должен пересекать тело коня и приземляться в стойке поперек, лицом вдоль длинной оси коня и рядом с последним положением опорной руки. Если эти требования не выполнены, соскок будет считаться нетипичным и будет вычтен 0,3 за проблемы с поворотом (статья 8.4.).

Требования к выполнению элементов скрещений в стойку:

- спортсмен должен выполнять махи в стойку на руках без использования силы, видимых остановок и без сгибания на протяжении всего элемента;
- скрещение в стойку на руках с видимым сгибанием и с применением силы должно получить одну сбавку от судей бригады E;
- скрещения в стойку на руках, при выполнении которых мах выполняется силой и/или с понижения бедер или ног, должны получать сбавки от судей бригады E;
- для всех скрещений через стойку на руках требование сводить ноги в стойке.

Уточнения по поводу скрещений в стойку на руках, которые выполняются с ошибкой перемещения руки или рук:

- шаг с коня одной рукой и возврат на одну ручку коня = группа D (бригада D) и сбавка 0.30 + другие ошибки исполнения (бригада E) за неконтролируемую стойку на руках;
- шаг с коня одной рукой без возврата на одну ручку коня = группа D (судьи бригады D) и сбавка 0.50 + другие ошибки исполнения (судьи бригады E) за неконтролируемую стойку на руках;

– шаг с коня двумя руками = не оценивается (судьи бригады D) и сбавка 0.50 или 1.0 (в зависимости от продолжения упражнения или падения) + другие ошибки исполнения (судьи бригады E).

Все соскоки, кроме соскоков через стойку на руках, должны выполняться с минимальным углом положения туловища на 30° над горизонтальным уровнем плеч перед приземлением. В случае если угол менее 30° будет применяться сбавка в соответствии с таблицей специфичных ошибок и сбавок для коня (статья 10.3).

Если, по мнению спортсмена, спортивные судьи могут не засчитать соскок через стойку, спортсмен может повторить любой соскок (только один раз) в течение 30 сек. после выполнения первой попытки. Если первая попытка выполнить соскок была оценена как грубая ошибка, но соскок был повторен, то грубая ошибка увеличивается до 1.0 балла судьями бригадой E.

3. Полный список ошибок и сбавок за исполнение упражнения смотреть статью 8 и 10.3.

Статья 10.2.2. Информация по оценке D.

1. Существуют следующие группы элементов:

I. одноножные махи и скрещения;

II. круги ноги вместе и врозь с и/или без противоходов и через стойку на руках, круги с поворотами, флопы и комбинированные элементы;

III. проходы, включая Кроль, Тонг Фей, Ву Гуонян, Рот и проходы с противоходом;

IV. соскоки.

2. Дополнительная информация и правила:

2.1. Общие.

1. Если нет других указаний, все круговые элементы (включая проходы, Шпиндели и Русские круги) начинаются и заканчиваются в упоре спереди.

2. Если нет других указаний, все элементы с 1/2 поворотом (Чешский круг, прямой и обратный Стойки) имеют одинаковую стоимость.

3. Если нет других указаний, каждый элемент принадлежит определенной структуре и заканчивается, как только начинается выполнение другой структуры (исключение: комбинированные серии):

– элемент, выполняемый прыжком, заканчивается с завершением прыжка или серии прыжков;

– круг или Томас считается законченным, когда спортсмен переходит к исполнению другой структуры;

– шпиндель считается законченным, когда заканчивается действие поворота;

– элемент в упоре спереди (круг с поворотом)

считается законченным, когда прерывается выполнение действия поворота;

– переход в упоре поперек считается законченным, когда он или упор поперек разбавлен кругом или каким-либо другим элементом или заканчивается каким-либо другим способом. Для распознавания элемента как трудности элементы с переходом можно считать законченными, когда переход выполнен полностью.

Мадьяр и Шивадо могут разделить промежуточный круг между ними и получить D + D группы. Чтобы получить группу А за круг между двумя проходами, круг должен быть исполнен из упора спереди в упор спереди.

В Правилах такие элементы как Урзика, Могильный и Беленький могут начинаться с упора поперек (также лицом наружу), минус 90° при первом и заключительном повороте с проходом с одного конца на другой.

4. Для всех проходов в упоре продольно, начальное положение 1 – 2 и конечное положение 4 – 5 считаются достаточными для выполнения требований к данному типу проходов.
5. Чтобы еще больше упростить правила, касающиеся падений, все элементы, перечисленные в EGII и EGIII, требуют выполнения после себя записанный в Правилах элемента для получения группы сложности. Таким элементом в виде исключения является перемах двумя ногами вперед (полкруга), заканчивающийся перемахом назад одной ногой, с последующим скрещением или переходом в одноножную часть. Например, на одной ручке: L, L, S, S заканчивающийся в упоре продольно, затем пол круга с последующим перемахом одной ногой. Судьи бригады D оценивают, как элемент группы E и элемент без стоимости. При падении частичная сложность не может быть присвоена. При падении во время следующего элемента, предыдущий элемент получит группу сложности.
6. Все Sohn и Bezugo типы элементов, выполненные из положения стоя (а не с кругов) будут оценены на две группы сложности ниже, чем оригинальные элементы. Sohn и Bezugo рассматриваются как поворот на 360° из упора на ручках и заканчивающийся в упоре на двух ручках. В случае, если спортсмен заканчивает не в упоре на двух ручках группа сложности не присваивается за эти специфические элементы.
7. Русские круги в соскок начатые с кругов лицом наружу должны быть закончены в положение упора поперек перед заножкой в соскок для получения полной стоимости.
8. Требование к Wu Guonian – минимум 360° поворота тела должно быть завершено с одной или двумя руками между ручками. После Wu Guonian спортсмен может добавить любой записанный в Правилах элемент (Rus 180°, Rus 360° и т.д.).

9. Никакие элементы не могут быть добавлены для повышения группы сложности к следующим элементам:
- Кер вперед, обратный Стойки, Кер вперед (элемент III.58 Могильный);
 - Кер назад, Кер вперед, Кер назад (элемент III.64 Беленький).
10. Разъяснение относительно стартовой позиции для проходов назад, спортсмены могут начинать эти элементы из упора сзади кругов лицом наружу, с обеими руками на теле коня.

2.2. Круги.

1. Все круги ноги вместе или врозь в упоре поперек или продольно (также на одной ручке) могут заканчиваться с поворотом на 1/4 без смены содержания или стоимости элемента.
2. Вход на ручку с 1/4 поворота – группа В, круг на ручке с 1/4 и может быть началом флопа (элемент II.4).

2.3. Стойки на руках.

1. За поворот в стойке на руках со скрещений нет надбавки в стоимости.
2. При исполнении поворота в стойке на руках (с кругов ноги вместе или врозь) только на ручках коня нет надбавки в стоимости. Повороты в стойке требуют использования тела коня.
3. При исполнении 3/3 прохода в стойке на руках (во время упражнения или соскока), опора одной рукой должна быть показана на обоих концах, чтобы получить повышение в стоимости за 3/3 прохода. Нет повышения группы трудности из-за дополнительных поворотов в стойке на руках из кругов или кругов Томас (указано в таблице ниже).
4. Повышение в группе для выходов в стойку из кругов или Томас:

Круги или Томас в соскок через стойку

	Стойка		
	«В»	«С»	«D»
с/450° или 3/3 проходом*	C	D	E
с/450° и 3/3 проходом*	D	E	F

*минимум 270° для 3/3 прохода

Круги или Томас в стойку и опускание в круги, или Томас

	Стойка		
	«B»	«C»	«D»
Опускание в круги или Томас	C	D	E
с/360° или 3/3 проходом*	D	E	F
с/360° и 3/3 проходом*	E	F	G

*минимум 180° для 3/3 прохода

- В случае маха силой и/или с понижением уровня бедер или ног при переходе в стойку на руках из скрещения или кругов ноги вместе или ноги врозь (включая соскоки) элемент и группа элемента будет засчитана судьями бригады D со сбавками судьями бригады E. Однако, в случае большой ошибки, стойка на руках или соскок не будут расценены. В случае грубой ошибки, гимнаст получает 0.5 сбавку, а также только эстетические сбавки (ноги, стопы, согнутые руки, касание коня и т.д.) Сбавка за использование силы или углы не применяется.
- Для всех скрещений через стойку на руках, требование смены руки или ручки коня при опускании для получения группы сложности.

2.4. Комбинированные элементы.

- Возможно, комбинировать определенные элементы на одной ручке. Два типа подобных комбинированных элементов существуют и включены в группу II.
- Флопы – могут включать в себя комбинацию из любых перечисленных элементов на одной ручке: круги в упоре продольно, круги в упоре поперек (с или без 1/4 поворота), прямой Стойки В, и/или прямой Стойки А., Bertoncelj и 3/4 Bezugo EG II.81.
 - Стойки А может быть выполнен только в конце комбинированного элемента;
 - Bertoncelj и 3/4 Bezugo EG II.81 могут быть выполнены только вначале комбинированного элемента;
 - такие комбинированные элементы (флопы) могут иметь стоимость D, E или F (т.е.3 или 4 элемента);
 - как исключение: флоп группы D, исполняемый в Томас = E, флоп группы E, исполняемый в Томас = F;
 - только одна такая флоп-система в упражнении будет учтена как группа трудности.

Приведенные примеры ниже делает эти связки (и другие) более понятными:

- DSB + DSB + DSA = флоп группы D;
 - круг на одной ручке + DSB + DSB + DSA = флоп группы E;
 - Bertoncelj + круг на одной ручке + DSB = флоп группы E.
- Комбинированные элементы кругов и/или Стойки А или В, Bertoncelj и

3/4 Bezugo EG II.81 с Русским кругом. круги и/или Стойки В могут выполняться до или после Русского круга (Bertoncelj и 3/4 Bezugo EG II.81 должны начинать) и должны состоять из двух выполненных подряд круговых элементов, чтобы являться частью комбинированного элемента. Стойки А может быть выполнен только в конце комбинированного элемента. Только одна из этих комбинированных систем может быть исполнена в комбинации.

Русский		Флоп	
		1	2
R18 или R27 (B)	+		D
R36 или R54 (C)	+	D	E
R72 или R90 (D)	+	E	F
R108 (E)	+	F	G

Bertoncelj/Bezugo 3/4 + Круг на одной ручке	Русский		
	+	R18 или R27 (B)	E
	+	R36 или R54 (C)	F
	+	R72 или R90 (D)	G
	+	R108 (E)	H

4. В любом случае при исполнении комбинированных элементов спортсмен не имеет право использовать один и тот же элемент три раза подряд.
5. Флоп и комбинированный элемент должны быть разделены минимум одним кругом с рукой на теле коня.
6. Прямой Стойки В считается законченным в упоре продольно спереди на одной ручке.
7. Никакие другие двойные элементы не имеют права на повышение стоимости. Например, 2 круга или 2 прямых Стойки В в любом упоре: будет засчитан только первый элемент, второй элемент не будет засчитан как группа трудности.
8. Требование к прямому Стойки А – 1/4 поворота до и 1/4 поворота после.

2.5. Шпindelь.

1. Шпindelь группы II в упоре поперек или продольно ноги вместе или Томас должен быть выполнен максимум за 2 круга (3 упора спереди после начального положения) чтобы получить группу D.
2. Существует два 1/1 противохода группы D (группа элементов II) в Правилах:
 - любой 1/1 противоход в упоре продольно, ручка между рук, ноги врозь за 2 круга - элемент II.28;
 - любой 1/1 противоход в упоре поперек или продольно за 2 круга (Мадьяр)

- элемент II.34.

Оба могут быть выполнены в одном упражнении.

2.6. Соскоки.

1. Конь – единственный снаряд, на котором соскоки могут повторяться (только один раз) если спортсмен предположил, что он не получит стоимость соскока из-за падения или грубой ошибки. Повтор должен произойти в течение отведенного времени. Если спортсмен покинул помост (сошел на ступени), упражнение считается законченным.
2. В случае повтора соскока у спортсмена есть 30 сек. чтобы возобновить упражнение и продемонстрировать любой тип соскока на выбор для получения группы трудности и группы элементов IV.
3. Повтор соскока на коне для получения группы, примеры:

Пример 1

Действие	Спортсмен	Оценка бригады D	Оценка бригады E
Стойкли в Стойку на руках 270°п. 3/3 проход, попытка выполнить соскок	Падение во время выполнения стойки на руках	Ни группа, ни группа элементов не засчитана	-1.0 и другие ошибки исполнения до падения
Повторен Стойкли в Стойку на руках 270°п. 3/3 проход в соскок в течение 30 сек.	Удачно повторен соскок без ошибок	Группа D (0.4) и +0.5 за группа элементов IV	-0.0

Пример 2

Действие	Спортсмен	Оценка бригады D	Оценка бригады E
Стойкли в стойку на руках 450°п. 3/3 проход, попытка выполнить соскок	Опускание ног с грубой ошибкой, влекущей не за считывание соскока	Ни группа, ни группа элементов не засчитана	-0,5 (за опускание ног) и другие ошибки исполнения до падения
Повторен Стойкли в Стойку на руках 450°п. 3/3 проход в соскок в течение 30 сек.	Удачно повторен соскок без ошибок.	Группа E (0.5) и +0.5 за группу элементов IV	-0,5 (за опускание ног) должна быть изменена на -1,0 за падение, плюс другие ошибки, показанные во второй попытке

Пример 3

Действие	Спортсмен	Оценка бригады D	Оценка бригады E
----------	-----------	------------------	------------------

Русский 1080° попытка выполнить соскок	Падение после 900°	Не засчитан	-1.0 и другие ошибки исполнения до падения
Повторен Русский Круг 1080° в соскок в течение 30 сек.	Удачно повторен Русский Круг 1080° в соскок с -0.1 ногами врозь	Группа D (0.4) и +0.5 за группу элементов IV	-0.1 за разведение ног

В примере 3, спортивный судья не всегда может определить был ли первый Русский круг попыткой выполнить соскок.

3. Специальные повторы.

3.1. Максимум два (3/3) прохода в упоре поперек (вперед и/ или назад) разрешены во время упражнения. Это правило охватывает **только** следующие восемь проходов:

- III.39. Проход вперед в упоре поперек тело, ручка, ручка, тело (3/3) (1-2-4-5);
- III.40. Любой другой проход вперед в упоре поперек до другого конца (3/3);
- III.41. Проход вперед в упоре поперек через обе ручки;
- III.42. 3/3 проход вперед в упоре поперек прыжком;
- III.45. Из упора поперек проход вперед за 2 круга, с 1/4 поворота в упор продольно на другом конце;
- III.51. Проход назад в упоре поперек тело, ручка, ручка, тело (3/3) (1-2-4-5);
- III.52. Любой другой проход назад в упоре поперек до другого конца (3/3);
- III.53. Проход назад в упоре поперек через обе ручки.

3.2. На коне это правило несколько шире, любой 2-ой Русский круг на конце включая соскок, или 2-ой Русский круг между ручек, расценивается как повтор. Следующий пример показывает это правило: Русский круг 1080° на конце + Русский круг 720° в соскок = без стоимости + группа С. Русский круг 360° между ручек + Русский круг 360° между ручек = без стоимости + группа Е. Русский круг 360° между ручек + Русский круг 1080° на конце + Русский круг 360° в соскок = группа С + без стоимости + группа В (соскок считается первым). Исключением из этих правил являются флопы с Русскими кругами на одной ручке.

3.3. Только 2 элемента в стойку на руках из кругов, Томас или скрещений можно выполнить для получения группы сложности во время упражнения (не включая соскок).

3.4. В упражнении допускается не более двух (3/3) проходов Русскими

кругами. Это правило распространяется ТОЛЬКО на следующие проходы:

- III.70. Из упора на конце Русский круг на другой конец без упора между или на ручку (продольно в продольно, продольно в поперек, поперек в продольно);
- III.75. Из упора 1-2, 3/3 проход Русскими кругам 630° или больше;
- III.76. Из упора на 1ой ручке Русский круг на другой конец без упора между или на ручку (продольно в продольно, продольно в поперек, поперек в продольно);
- III.77. Любой Русский круг 720° (или больше) с проходом 3/3;
- III.81. Из упора продольно ручка между рук Русский круг 360° с проходом на другой конец в упор продольно;
- III.82. Любой Русский круг 360° с проходом 3/3;
- III.89. На теле Русский круг, из упора поперек, с 360° или 540° через обе ручки.

3.5. В упражнении допускается не более двух (3/3) проходов с противоходом. Это правило распространяется ТОЛЬКО на следующие проходы:

- III.23. С одного конца проход продольно 2x1/2 противоход до другого конца;
- III.28. Проход вперед поперек 3/3 с 1/2 противохода с одной ручки через другую ручки;
- III.29. Проход вперед поперек 3/3 через две ручки с 1/2 противохода;
- III.35. 3/3 прохода в упоре поперек в Томас с 1/1 противоходом за 2 круга.

3.6. В упражнении допускается не более двух противоходов. Это правило распространяется ТОЛЬКО на следующие противоходы:

- II.28. Любой 1/1 Противоход в упоре продольно, ручка между рук, ноги врозь за 2 круга;
- II.29. Любой 1/1 противоход в упоре продольно с упором рук на другой части и обратно, максимально 2 круга;
- II.30. 1/1 противоход в упоре продольно ручки между рук (круги или Томас);
- II.34. Любой 1/1 противоход, максимально 2 круга на конце;
- II.35. Из упора поперек, руки между ручек 1/1 противохода, максимально 2 круга;
- II.41. 1/1 противохода в упоре на ручках ноги врозь или вместе максимально 2 круга.

3.7. В упражнении разрешено исполнить максимум два Bezugo типа элементов, включая комбинированные и стойку на руках.

3.8. В упражнении разрешено исполнить максимум два Sohn типа элементов, включая комбинированные и стойку на руках.

4. Полный список правил относительно непризнания элементов и другие

аспекты оценки D в статье 6, сбавки за ошибки в статье 8.

Статья 10.3. Специфические сбавки на коне.**Бригада D**

Ошибки	Мелкая 0.1	Средняя 0.3	Грубая 0.5
Неиспользование всех 3 частей коня		+	

Бригада E

Ошибки	Мелкая 0.1	Средняя 0.3	Грубая 0.5
Недостаточная амплитуда при исполнении скрещений и одноножных махов	+	+	
Исполнение стойки с применением силы или согнутыми руками	+	+	+
Остановка или пауза в стойке	+	+	+
Сгибание в тазобедренном суставе во время выполнения кругов	+	+	
Недостаточно выпрямленное тело в кругах или Томас. Каждый элемент	+		
Разведенные ноги при выполнении элементов	0° – 30°	>30° – 60°	>60° – 90°
Отклонения в упоре поперек при выполнении кругов и переходов	>15° – 30°	>30° – 45°	> 45° не считать
Отклонение от оси снаряда при приземлении	+ отклонение >45°	+ отклонение 90°	
Соскоки не через стойку на руках, исполняемые с положением тела ниже 30 градусов от горизонтали плеча		+	
Скрещение в стойку на руках со сгибанием бедер	+	+	+ не считать
Скрещение в стойку без соединения ног	≤ ширины плеч	> ширины плеч	
Дополнительный полумах без элемента в начале упражнения		+	
Нечеткое исполнение в стойке на руках при соскоке, проблемы с вращением	+	+	
Опускание ног на элементах в стойку на руках (от оригинальной позиции)	0 – 15°	>15° – 30°	>30° – 45° >45° не считать

СТАТЬЯ 11: КОЛЬЦА



Высота 290 см. от поверхности пола.

Статья 11.1. Описание упражнения на кольцах.

Упражнение на кольцах состоит их маховых, силовых и статических элементов в приблизительно равной пропорции. Они выполняются через вис, через или в упор, через или в стойку на руках. Современные упражнения на кольцах отличают переходы маховых в силовые элементы и наоборот, при этом преобладает выполнение прямыми руками.

Статья 11.2. Содержание и построение упражнения.

Статья 11.2.1. Информация об исполнении упражнения.

1. Из основной стойки спортсмен принимает положение виса на кольцах с/ без помощи страхующего. Судейство упражнения начинается в момент, когда ступни ног отрываются от пола. Тренер не имеет права давать толчок к раскачиванию спортсмена.
2. Упражнение должно начинаться из виса с прямыми, вертикально расположенными руками. Спортсмен НЕ может сгибать руки в перемещении в первое положение, если оно не предусмотрено спецификой элемента. *Пример:* дуга и последующий мах назад может начинаться с согнутыми руками в любом месте комбинации.
3. Прямые руки должны использоваться во всех случаях, когда это позволяет природа элемента. Элементы, которые можно выполнять с согнутыми руками, описаны в таблице элементов. Спортсмен может сгибать руки только при переходе между элементами, когда это необходимо чтобы правильно выполнить следующий элемент.
4. Во время всех маховых элементов с последующими статическими элементами, плечи не могут возвышаться над уровнем идеальной статической позиции. Эта сбавка отличается от сбавки за окончательную позицию удержания. Например, подъем махом назад в крест с углом 25° и далее удержание креста с углом $10^\circ = 0,3 + 0,1$ сбавки.
5. Махи назад в упоре без выполнения элемента, а только для простой смены направления или махи назад с переходом в более низкое положение виса наказываются сбавкой. Например, подъем разгибом в упор, из упора мах назад в вис - подъем махом вперед.
6. Композиционные ошибки со сбавкой в 0.30 балла. Например, Хонма в упор, затем угол; ИЛИ угол ноги врозь, затем угол.
7. За удержание элементов без стоимости 2 сек. или больше, сбавка каждый раз. Примеры включают: вис прогнувшись, вис согнувшись, вис сзади.
8. Дополнительные технические, эстетические и исполнительские аспекты к построению композиции упражнения:
 - спортсмен должен приходить во все статические положения напрямую

с прямыми руками без дополнительных движений корпуса;

- ложный хват для силовых статических элементов не разрешается. Глубокий хват выполняется захватом кисти с целью получить преимущество при исполнении силовых элементов, сбавка -0.1 каждый раз. Правильный хват: прямая кисть с, или без захвата пальцами вокруг кольца.

Примечание: положение колец (разворот) при прямой и открытой кисти не меняет оценивание глубокого хвата;

- для силовых стоек на руках технически обусловлено минимальное касание руками тросов, при этом сбавка производится не будет (элемент П.25 и П.26 – только элементы с согнутыми руками);
9. Полный список ошибок и сбавок за исполнение упражнения – смотреть статьи 8 и 11.3.

Статья 11.2.2. Информация по оценке D.

1. Существуют следующие группы элементов:

- I. подъемы разгибом, маховые элементы и маховые элементы через, или в стойку на руках (2 сек.);
- II. силовые и статические элементы (2 сек.);
- III. маховые элементы с последующими силовыми статическими элементами (2 сек.);
- IV. соскоки.

2. Один маховый элемент в стойку на руках (2 сек.) необходим в упражнении и должен быть среди 10 (8 у юниоров) лучших элементов.

Повторы элементов (один и тот же идентификационный номер).

2.1. Повторы элементов не могут быть засчитаны судьями D. На Кольцах это правило имеет несколько более широкий смысл так, что не более 3 таких элементов группы II и III могут быть представлены в исполнении подряд. Четвертый и последующие элементы из группы II и/или III будут рассматриваться как повтор и не будут расцениваться судьями бригады D.

2.2. Если спортсмен, решит исполнить больше элементов из групп II или III, он должен исполнить как минимум один маховый элемент группы В из группы I (кроме любого типа подъема разгибом, подъема разгибом назад или элемента с тем же номером) между первой последовательностью максимум 3 элементов и другим элементом или последовательностью группы II и/или III. Такой маховый элемент, минимум группы В должен быть среди 10 лучших элементов.

2.3. Все элементы, выполненные из группы элементов II или III относятся к этому правилу, находятся они среди засчитанных 10 или нет, даже если элемент не засчитан из-за плохого технического исполнения.

3. Специальные повторы.

3.1. Повторы элементов (один и тот же идентификационный номер) не могут быть засчитаны судьями бригады D. На кольцах это правило

имеет несколько более широкий смысл так, что максимум 1 силовая позиция в каждой группе элементов может быть засчитана для трудности. Например, только два типа крестов (обычный, L крест, V крест) или горизонтальные упоры (обычный и ноги врозь) можно выполнить для сложности (один элемент в группе II и один в группе III).

3.2. Максимум 2 Гуцоги типа элементов могут быть выполнены в упражнении, 3 такой элемент будет рассмотрен как повтор.

3.3. Базовые упоры, такие как угол и V угол не включены в правило специальных повторов, поскольку они являются разными силовыми элементами. Спортсмен может выполнить подъем махом вперед в угол и подъем махом вперед в V угол. Гимнасты не могут выполнить больше одной финальной силовой позиции в каждой группе элементов. Подъем разгибом в угол и подъем махом вперед в угол в одном упражнении сделать невозможно.

4.Дополнительные правила и регламент:

- силовые статические позиции, отклоняющиеся от правильного положения тела, рук или ног более чем на 45° не засчитываются.
Примеры: крест с углом плеча $>45^\circ$, горизонтальный упор с углом в тазу $>45^\circ$;
- силовые дожимания и подъемы, которые исполняются после статического элемента и заканчиваются в статическом элементе с остановкой на 2 секунды, засчитываются только, если предыдущая статическая часть была расценена и, если была показана остановка в позиции;
- силовая статика, выполненная после махового элемента в обратном направлении (т.е. подъем махом вперед и самолет, подъем махом вперед и крест вниз головой и т.д.) будут рассматриваться как два элемента;
- все статические положения с высоким углом (2 сек.) должны быть исполнены с ногами вертикально;
- элементы с перекручиванием тросов или в «Li Ning» вис, запрещены. За такие элементы дается композиционная сбавка;
- для юниоров сальтовые элементы назад в вис и элементы типа Ли Нинг не разрешены;
- вис сзади для подъема в крест или V-крест не является позицией, при которой происходит повышение стоимости креста (или любого другого силового элемента). Если такой крест исполнен сразу после вися сзади, он будет расценен соответственно Правилам (B или C).

Статья 11.2.3. Выполнение элемента, применимое к оценке D и E.

1.Продолжительность статических элементов – не менее 2 секунд. Удержание достигается, когда все тело статично, включая плечи и ступни. Статический элемент не будет признан бригадой D по группе сложности и/или группе элементов, если остановка не показана.

2. Yamawaki/Jonasson элементы следует выполнять непрерывным движением и плечами выше уровня колец. Если показана с четкая остановка элемент не будет засчитан со сбавкой 0,5. В таком случае элемент не может быть разделен на *Hopma* в упор и затем махом назад переворот вперед в вис. Такие элементы с меньшим упором будут засчитаны с мелкой и средней ошибкой.
3. Во время махов в статику или во время силовых дожиманий, плечи и/или тело не могут подниматься выше идеального конечного положения. Если отклонение от идеального положения больше 45° , элемент не будет засчитан и получит сбавку 0,5. В этом случае положение конечного удержания МОЖЕТ быть распознано, если оно выполнено в соответствии с техническими требованиями. Например,
 - Сальто вперед в крест с положением входа более 45° , получит сбавку 0,5 и группу В за крест если технические критерии выполнены.
 - Из креста выше 45° , дожимание в самолет, получит сбавку 0,5 и группу D за самолет, если технические критерии выполнены.
4. Во время махов в стойку на руках или махов в статику, опускание ног из исходного положения более чем на 45° приведет к непризнанию и сбавке 0,5.
5. Силовой жим из виса должен выполняться медленно, с прямыми руками и прямым телом, чтобы избежать сбавок или классификации как мах в силу. Если руки согнуты больше 45° , элемент не будет признан и получит сбавку 0,5. См. статью 9.2. для других угловых отклонений.
6. Самолет должен выполняться горизонтально, совершенно прямым телом и средняя поверхность плеча должна находиться на одной линии с нижним краем колец. Руки должны быть расположены широко и не касаться верхней части тела. Прикосновение рукам приводит к небольшой сбавке, четкая поддержка тела руками – к средней сбавке.
7. Горизонтальный упор также должен быть выполнен с совершенно прямым телом, полностью над верхним краем колец. Тело должно быть полностью прямым и горизонтальным. Положение рук – немного широких или развернутых, не определяет ценность элемента.
8. Накауата тип элементов должна проходить через законченный горизонтальный вис сзади для предотвращения сбавок исполнения и потенциальное непризнание.
9. При выполнении дожимания из одного статического положения в другое, предполагается увидеть отчетливое движение тела (больше ширины тела). Если дожимание не начнется с идеального положения, будет произведена сбавка за исполнение. Если есть минимальное движение тела, будет признан только последний элемент статики. Например, из горизонтального виса сзади дожать в самолет.
10. Элементы типа подъем разгибом – это маховые элементы, которые должны начинаться с глубокого сгиба с последующим четким и

динамичным разгибом. Подъемы разгибом как элемент III 59, выполненные с минимальным сгибом и/или использованием силы, а не динамичного разгиба, будут наказаны.

11. Элементы медленного переворота, как Azarian, должны выполняться с постоянно медленным перекатом и с прямым телом на протяжении всего элемента. Любое отклонение приведет к сбавкам бригады E и, возможно, к непризнанию.
12. Полный список правил относительно непризнания элементов и других аспектов оценки D приведены в статье 6, сбавки за ошибки – в статье 8.

Статья 11.3. Таблица ошибок и сбавок для колец.

Бригада D

Ошибки	Мелкая 0.1	Средняя 0.3	Грубая 0.5
Отсутствие маховой стойки (2 сек.)		+	

Ошибки	Мелкая 0.1	Средняя 0.3	Грубая 0.5
Ноги врозь или другое плохое исполнение при наскоке или подъеме на кольца		+	
Предварительный мах в начале упражнения		+	
Толчок со стороны тренера для создания кача	+		
Переход в более низкое положение при махе назад		+	
Фаза замедления, прерывания или упора во время Jonasson/Yamawaki	+	+	+ Не считать
Удержание элементов без стоимости 2 сек. или больше	Каждый раз		
Композиционные ошибки		+	
Ложный хват в силовых статических элементах (каждый раз)	+		
Согнутые руки во время маховых элементов с последующими силовыми элементами или для удерживания статической позиции	+	+	+
Согнутые руки во время статики и дожимания в статику	+	+	+
Касание тросов или ремней руками, стопами или другими частями тела		+	
Опора или балансировка с помощью ступней или ног			+ Не считать

Падение со стойки на руках			+ Не считать
Чрезмерное раскачивание тросов	За элемент		
Отклонение в градусах на предыдущем силовом дожимании статическом элементе переходит так же и на 2 элемент	+	+	
Касание или поддержка руками тела во время самолета	+	+	
Выполнение маховых элементов силой	+	+	

СТАТЬЯ 12. ОПОРНЫЙ ПРЫЖОК



Высота прыжкового стола от поверхности пола – 135 см

Статья 12.1. Описание опорного прыжка.

Прыжок выполняется после разбега, толчком обеих ступней (с или без рондата) о мостик, ноги вместе, с кратковременной опорой одной или двумя руками о прыжковый стол. Прыжок может содержать одно или несколько вращений вдоль обеих осей тела.

В квалификации для выхода в финал командных соревнований и многоборья и в финале командных соревнований и многоборье:

- один прыжок должен быть выполнен;
- в квалификации, в случае выполнения гимнастом двух прыжков, оценка за 1-ый прыжок входит в подсчет командного результата и/или результата в многоборье.

В квалификации для финальных соревнований в отдельных дисциплинах и в финале в отдельных дисциплинах:

Каждый гимнаст должен выполнить два различных прыжка из разных структурных групп с разной 2-ой фазой полета. Средняя оценка двух прыжков является окончательной оценкой спортсмена.

В квалификации для выхода в финал на опорном прыжке и в финале, после выполнения первого прыжка спортсмен незамедлительно возвращается к началу дорожки для разбега и после сигнала судьи D1 выполняет второй прыжок.

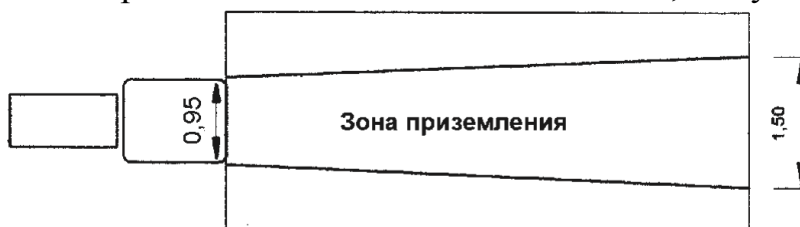
Статья 12.2. Содержание и описание.

Статья 12.2.1. Информация об исполнении упражнения.

1. Гимнаст начинает выполнение прыжка в положении ноги вместе на расстоянии не более 25 м, измеряемое от переднего края прыжкового стола до внутренней стороны ограничительной пластины, прикрепленной на дорожке разбега. Прыжок начинается с первого шага или подскока спортсмена, судейство же начинается в тот момент, когда ступни

спортсмена коснулись мостика. Длина разбега отмечается на дорожке для разбега или около нее.

2. Прыжок заканчивается приземлением в положении стоя ноги вместе спиной или лицом к снаряду.
3. В начале прыжка спортсмен должен находиться в положении лицом или спиной к снаряду ноги вместе. Единственный элемент, который можно выполнить перед мостиком, рондат. В этом случае спортсмен должен использовать «воротник» безопасности, который предоставляется организаторами соревнований. Для прыжков с рондата, спортсмен может использовать официальный мат, который предоставляется исключительно организаторами.
4. Не разрешаются прыжки с сальто в первой фазе полета и прыжки с разведенными ногами во второй фазе.
5. Гимнаст должен четко продемонстрировать требуемое положение тела (в группировке, согнувшись или прогнувшись). В случае нечеткого положения судьи бригады E делают соответствующую сбавку, а судьи бригады D могут засчитать более низкую стоимость.
6. Основные принципы оценивания прыжка для судей E:
 - первая фаза полета до опоры двух рук;
 - вторая фаза полета, включая опору о стол и приземление в вертикальном положении. После толчка от стола должно четко прослеживаться движение тела вверх;
 - положение тела в момент толчка;
 - сбавки за отклонения от оси стола;
 - техническое исполнение всего прыжка;
 - приземление.
7. Правила приземления:
 - гимнаст должен приземлиться обеими ступнями в зоне, обозначенной вправо или влево от линии оси стола, как указано на рисунке ниже.



Эти линии должны быть четко обозначены на матах. Спортсмен может наступать на них, но не заходить за них.

Маты с маркировкой должны быть хорошо закреплены, чтобы они не сдвигались с места во время соревнования;

- вращения должны быть завершены до приземления. За незаконченное вращение производится соответствующая сбавка. Если вращение не закончено на 90° и более, судьи бригады D могут не засчитать прыжок

- или понизить его стоимость;
- не будет производиться сбавка за линию, если спортсмен выходит за передний край мата приземления. Линейные сбавки будут применены, если спортсмен вышел или коснулся другими частями тела за пределами маркировочных полос зоны приземления до того, как вышел за передний край мата.
8. Во второй фазе полета центр тяжести спортсмена должен быть выше, чем в момент толчка руками.
 9. Во всех прыжках, согнувшись или в группировке, спортсмен перед приземлением должен продемонстрировать четкое выпрямление тела. Неподготовленное приземление является признаком технической ошибки и влечет за собой сбавку за ошибку исполнения, а также сбавку за приземление.
 10. Полный список ошибок и сбавок за исполнение упражнения – в статье 8 и 12.3.

Статья 12.2.2. Информация по оценке D.

1. Группы прыжков:

Группа I – прыжки с сальто и сложными поворотами;

Группа II – перевороты с простыми поворотами или без них, и все двойные сальто вперед;

Группа III – перевороты боком и Цукахара с простыми поворотами или без них, и все двойные сальто назад;

Группа IV – прыжки с рондата.

2. Все прыжки разбиты на группы, пронумерованы и имеют стоимость в таблице групп трудности. Действуют следующие принципы:
 - прыжки Куэрво имеют ту же стоимость, что и прыжки переворотом с сальто вперед и вращениями;
 - прыжки Касамацу и Цукахара имеют одинаковую стоимость;
 - прыжки с Юрченко имеют ту же стоимость, что и аналогичные прыжки Цукахара и Касамацу;
 - если нет других указаний, рондатовые прыжки с $\frac{1}{2}$ поворота в первой фазе полета оцениваются на 0.2 балла выше, чем аналогичные прыжки вперед;
 - если нет других указаний, рондатовые прыжки с $\frac{1}{1}$ поворота в первой фазе полета оцениваются на 0.6 балла выше, чем аналогичные прыжки Цукахара.
3. Каждый прыжок имеет свою стоимость, которая определяется в зависимости от его сложности.
4. Перед выполнением прыжка его номер из Правил FIG должен быть показан судьям бригады D. Это может сделать сам спортсмен или ассистент с помощью таблички. В случае ошибки в показе номера прыжка, сбавка не производится. Например, № 319 – 3 номер группы, 19 – номер прыжка в данной группе.

5. Гимнаст должен четко продемонстрировать требуемое положение тела (в группировке, согнувшись или прогнувшись). Нечеткое положение тела может привести к тому, что судьи бригады D не засчитают выполнение прыжка или оценят его ниже (определение положения тела в Дополнении п. 3). Спортсмен должен показать номер того прыжка, который он действительно освоил, а не того, который он надеется сделать. Это предостережение касается, прежде всего, прыжков согнувшись или прогнувшись.
6. Специальный мат может быть использован только для прыжков Юрченко по желанию.
7. Прыжок не засчитывается (судьи бригады D и E ставят 0 баллов), если:
- прыжок выполнен без касания коня руками или только одна рука коснулась стола;
 - гимнаст не использует «воротник» безопасности для прыжков с рондата;
 - нельзя понять, что за прыжок был выполнен или при выполнении прыжка произошло отталкивание ступнями о стол;
 - помощь страхующего во время прыжка;
 - спортсмен не приземлился на ступни, т.е. хотя бы одна ступня должна коснуться матов прежде, чем другие части тела;
 - преднамеренное приземление боком к снаряду;
 - гимнаст выполнил запрещенный прыжок (разведенные ноги во второй фазе полета, сальто в первой фазе полета, неразрешенный элемент до мостика и т.д.);
 - в квалификации и финале в отдельных дисциплинах в качестве второго прыжка повторен первый прыжок.

Если прыжок получил оценку 0.0, производится видео повтор (если есть такая возможность) судьями бригады D и заместителем главного судьи соревнований.

Все судьи бригады E должны оценивать каждый выполненный прыжок. Судьи бригады D в случае нулевой оценки указывает метод выставления 0.0 баллов судьям бригады E.

8. Для прыжков, выполняемых с рондата и 1/2 поворота в первой части полета, возможно произвести сбавку за недостаточный поворот. Обычные сбавки будут применены в соответствии с таблицей ошибок для недостаточного поворота. В особых случаях, если ошибка поворота больше 90°, прыжок может быть засчитан как Yurchenko.
9. Во время 30-секундной разминки каждому спортсмену разрешено выполнить 2 прыжка (максимум). Это относится к любому этапу соревнований, где разминка происходит на подиуме. Спортсмен имеет право на свои 2 попытки, даже если время разминки истекло.
- Судья на линии несет ответственность за соблюдение правила 2х прыжков. Несоблюдение правила максимум 2 прыжка, приведет к нейтральной

сбавке 0,3, с первого прыжка.

10. Разрешен дополнительный разбег со сбавкой в 1.00 за пустой разбег (если спортсмен не коснулся мостика или снаряда):

- когда необходимо исполнить 1 прыжок, второй разбег разрешен со сбавкой. Третий подход не разрешается;
- когда необходимо исполнить 2 прыжка, третий разбег разрешен со сбавкой. Четвертый разбег не разрешается.

Статья 12.3. Таблица специфических ошибок и сбавок для опорного прыжка.

Сбавки судейской бригады D

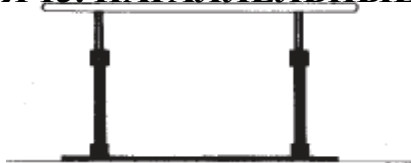
Ошибки	Мелкая 0.1	Средняя 0.3	Грубая 0.5
Приземление или касание одной рукой или одной ногой пола за ограничительными линиями зоны приземления	0.1 балла с окончательной оценки		
Касание обеими ступнями, руками, рукой и ступней или другими частями тела вне зоны приземления	0.3 балла с окончательной оценки		
Приземление полностью вне зоны приземления	0.3 балла с окончательной оценки		
Разбег более 25 м	0.5 балла с окончательной оценки		
Неразрешенные или недействительные прыжки	Оценка 0.0 за прыжок		
Неиспользование средств безопасности при выполнении прыжков с рондата	Оценка 0.0 за прыжок		
Повтор первого прыжка в квалификации или финале на опорном прыжке	Оценка 0.0 за прыжок		
Повтор группы 1-го прыжка в квалификации или финале на опорном прыжке	Сбавка 2.0 балла за второй прыжок		
Выполнено более двух прыжков во время разминки	0,3 с первого прыжка, если выполнено два прыжка – квалификация и финал в отдельных дисциплинах		
Дополнительный разбег	Сбавка 1.0 балл за соответствующий прыжок		

Сбавки судейской бригады E

Ошибки	Мелкая 0.1	Средняя 0.3	Грубая 0.5
Ошибки исполнения в 1 фазе полета	+	+	+
Технические ошибки в 1 фазе полета	+	+	+
Прохождение стойки не точно по вертикали	+	+	+

Ошибки исполнения во 2 фазе полета	+	+	+
Технические ошибки во 2 фазе полета	+	+	+
Недостаточная высота, недостаточный подъем центра тяжести	+	+	+
Недостаточно прямое тело при приземлении	+	+	

СТАТЬЯ 13. ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ БРУСЬЯ



Высота снаряда 180 см от поверхности мата, 200 см от пола

Статья 13.1. Описание упражнения.

Современное упражнение на параллельных брусьях состоит преимущественно из маховых элементов и элементов с фазой полета, выбранных из различных групп и выполненных с многообразными переходами из различных положений упора и вися для того, чтобы показать большие возможности данного снаряда.

Статья 13.2. Содержание и построение упражнения.

Статья 13.2.1. Информация об исполнении упражнения.

1. Начало упражнения или разбег для наскока на снаряд должны выполняться из основной стойки ноги вместе. Упражнение начинается, когда стопы спортсмена отрываются от пола. Размахивание одной ногой или шаг при входе на снаряд не разрешаются, т.е. ступни должны одновременно оторваться от пола.
2. Разрешается использование мостика на обычном мате для начала упражнения.
3. Предварительные элементы (до начала упражнения) не разрешены. Это означает, что не разрешены какие-либо элементы с вращением более чем на 180° вдоль оси тела до того момента, как руки спортсмена коснутся одной или обеих жердей.
4. Дополнительные требования к исполнению и композиции упражнения:
 - производится сбавка за переходы в более низкое положение при махе назад, за которыми не следует никакого элемента, а просто осуществляется переход в обратное направление и мах назад в низкое положение вися или упора.

Например,

- махом назад из упора на руках спад в вис – подъем разгибом,
- махом назад из упора опускание в упор на руках – подъем махом вперед;
- махом назад из упора – спад в вис;
- подъем разгибом в упор на руках или подъем разгибом в упор и сразу

- опускание в упор на руках;
 - из стойки опускание в стойку на плечах, кувырок вперед;
 - не разрешена дополнительная опора при выполнении элементов с поворотом на одной руке, таких как большой оборот с поворотом, подъем махом вперед с полным поворотом, обороты под жердями с поворотами, и т.д. Вращение считается законченным, когда спортсмен возобновит хват свободной рукой;
 - все элементы в вис с последующим подъемом разгибом должны выполняться с прямыми ногами;
 - запрещены следующие элементы или группы элементов:
 - силовые и статические элементы, не записанные в таблице трудности,
 - сальто и соскоки из вися на одной жерди;
 - для юниоров – сальто с приземлением в упор на руках и/или в упор на согнутых руках;
 - элементы в одну жердь (Кьярло, Пясецки и т.д.) должны быть выполнены в стойку на одной жерди с немного разведенными кистями. Небольшое отклонение плеч/тела разрешается из-за неестественного положения кистей. Ошибки производятся за чрезмерное разведение кистей и/или отклонения тела;
 - для всех Моу элементов и оборотов, ноги нельзя сгибать до горизонтального положения тела;
 - сбавки за недостаточное выпрямление тела на приземление в жерди после сальто означает, что выпрямление (раскрытие) должно быть выполнено горизонтально (на уровне жердей);
 - подъем махом вперед должен выполняться с телом горизонтально относительно жердей, отклонение до 45° от горизонтали ведет к малой сбавке, а отклонение более 45° - средней;
 - при выполнении подъема махом вперед в угол, может быть осуществлена сбавка 0.1 или 0.3, за недостаточную амплитуду.
5. Полный список ошибок и сбавок за выполнение упражнения – в секции 8, обзор ошибок в статье 13.3.

Статья 13.2.2. Информация по поводу оценки D.

1. Существуют следующие группы элементов:
 - I. элементы в упоре или через упор на 2 жердях;
 - II. элементы из упора на руках;
 - III. элементы в вися на 1 или 2 жердях и обороты под жердями;
 - IV. соскоки.
2. Оценивание трудности:
 - для элементов с поворотами – повороты не засчитываются как часть элемента, если выполняются после прохождения положения стойки или после подскока в стойку. Например, оборот под жердями в обратный хват и подскок с поворотом на 180°; большой оборот с поворотом на 180° подскоком в стойку с последующими поворотами;

- если нет других указаний, элементы, которые заканчиваются в упоре на согнутых руках, имеют тот же номер и стоимость как элементы, которые заканчиваются в упоре на руках. Тем не менее, элементы, исполняемые из упора на согнутых руках, имеют тот же номер и ту же группу трудности, что и элементы, исполняемые из или через упор;
- если в таблице групп трудности нет иных указаний, элементы с или из необычного хвата имеют тот же номер и ту же группу трудности, что и аналогичные элементы из или в нормальном хвате.

3. Дополнительная информация и правила:

- многие маховые элементы исполняются в или через стойку на одной или обеих жердях. Стойку после маха держать необязательно, но элемент должен быть выполнен так, чтобы в случае необходимости спортсмен смог держать стойку столько, сколько положено;
- специальное правило: элементы, исполняемые на одну жердь поперек имеют ту же стоимость, что и в две жерди, исключением является повышение на одну группу сложности, если после таких элементов последовал элемент типа Хили (Хили тоже увеличивает свою стоимость на одну группу) удерживать стойку на одной жерди разрешено;
- элементы в одну жердь повышают свою группу сложности, если после них идет элемент типа Хили, но только если элемент Хили выполнен без грубой ошибки;
- ни один элемент ноги врозь в одну жердь может повысить свою группу сложности, т.е. Типпельт, Арикан и т.д.;
- принцип оценивания элементов типа Макуц с паузой или остановкой во время выполнения первой части элемента.

Исполнение	Бригада D	Бригада E
Пауза после первой части элемента	Дает группу	-0.1 за паузу или остановку в стойке на руках
Одна секунда удержано после первой части элемента (меньше 2 сек.)	Дает группу	-0.3 за паузу или остановку в стойке на руках
Две секунды удержано после первой части элемента	Не считать	-0.5 за паузу или остановку в стойке на руках

Например, Макуц, пауза меньше чем одна секунда после $\frac{3}{4}$ Дамидов и затем $\frac{3}{4}$ Хили = группа E и -0.1 за паузу или остановку в стойке на руках;

- все Healy должны иметь поворот на 360° , чтобы быть засчитанными как элемент типа Healy, начинающиеся с двух или одной жерди поперек.
Примечание: $\frac{3}{4}$ Healy, из позиции продольно, является группой B, та же клетка, что и элемент I.50;
- пояснение к исполнению Бавсар. Элемент должен быть выполнен с приземлением в жерди без угла в плечах и прямым телом горизонтально.

Если тело спортсмена при приземлении в жерди с отклонением более 45° от горизонтали и/или с углом в плечах более 90, группа сложности не будет дана и будет произведена сбавка 0.5;

- Nealy и Makuts типы поворотов, а также сальтовые элементы вперед в упор сзади с чрезмерным сгибанием рук (более 90°) во время дохвата, не будут засчитаны;
- двойное сальто вперед с 1/2 поворота может быть выполнено как с поздним, так и ранним поворотом;
- ожидаемое исполнение Tuppelt. Tuppelt считается маховым элементом и должен выполняться непрерывным движением. Ноги должны подниматься при дохвате и до положения стойки на руках непрерывно, без опускания ног или видимого использования силы. Опускание ног, прерывание движения вверх или видимое использование силы могут привести к сбавкам за выполнение и возможному непризнанию элемента;
- ожидаемое исполнение элементов Обороты под жердями с поворотами. Обороты под жердями с полным поворотом, III.108, должны выполняться прямо в стойку на руках и без дополнительных перестановки рук. Обороты под жердями с поворотом на 180°, включенные в III.107 должны выполняться с максимум одним перехватом до завершения элемента в стойке на руках. Если Оборот под жердями с поворотами выполнен с двумя или более перехватами рук, такой элемент будет оценен как Оборот под жердями с четвертью оборота, III.106.

4. Специальные повторы:

- элементы с сальто: в упражнении можно выполнять только один вариант тела/приземления одного и того же элемента (в той же группе элементов). В случае повтора элемент с более высокой группой сложности будет засчитан.

Некоторые примеры:

- Морису в группировке – Морису согнувшись;
- Белле в группировке – Белле согнувшись и т.д.;
- 5/4 сальто вперед с перемахом ноги врозь в упор или упор на руки или 5/4 сальто вперед в вис.

Для пояснения включены следующие элементы: III.53, III.64, III.65, III.71, III.77 в этом правиле;

- максимум два больших оборота в стойку на руках (III.21, III.22, III.29, III.30, III.42, III.46, III.48);
- максимум два оборота под жердями в стойку на руках (III.106, III.107, III.108, III.114, III.119, III.120, III.130, III.131, III.137).

5. Полный список правил относительно непризнания элементов и других

аспектов оценки D – в статье 6 и 13.3.

Статья 13.3. Таблица специфических сбавок для упражнений на параллельных брусьях.

Судьи бригады D

Ошибки	Мелкая 0.1	Средняя я	Грубая 0.5
Несоблюдение официального времени разминки (50 сек)			0.3 балла с окончательной оценки спортсмена в квалификации или финале в многоборье или в отдельных дисциплинах (судья D1) или 1.0 балл с команды в командных

Судьи бригады E

Ошибки	Мелкая 0.1	Средняя 0.3	Грубая 0.5
Вход на снаряд с одной ноги или раскачивания		+	
Переход в более низкое положение при махе назад		+	
Неконтролируемая стойка на одной или двух жердях	+		
Элементы типа Киярло, выполненные с разведенными кистями и/или отклонения тела (каждое)	+	+	+
Предварительный элемент			+
Перехват рук или хождение в стойке на руках	+		
Недостаточное выпрямление тела после сальто	+	+	
Неконтролируемый приход в жерди после сальтовых элементов и/или удар о снаряд		+	+
Сгибание ног до горизонтали во время исполнения Мой, Оборот	+	+	
Согнутые ноги при исполнении элементов типа Бавсар во время подъема разгибом после		+	

СТАТЬЯ 14. ПЕРЕКЛАДИНА



Высота снаряда 260 см от поверхности мата, 280 см от пола.

Статья 14.1. Описание упражнения на перекладине.

Современное упражнение на перекладине должно представлять собой динамичное представление, которое состоит из элементов с вращениями, маховых элементов и элементов с фазой полета, которые выполняются попеременно близко и с удалением от перекладины в различных хватах для того, чтобы продемонстрировать полный потенциал снаряда.

Статья 14.2. Содержание и построение упражнения.

Статья 14.2.1. Информация об исполнении упражнения.

1. Из положения, стоя ноги вместе или после короткого разбега, спортсмен с или без помощи тренера запрыгивает в спокойный или слегка раскачивающийся вис на перекладине. Судейство начинается с момента, когда ступни спортсмена отрываются от пола. Дуга, состоящая из максимум трех махов, разрешена в начале упражнения без сбавки. Дополнительные махи будут наказаны сбавкой в 0,3 балла.

2. Требования к исполнению и композиции упражнения:

2.1. Упражнение состоит исключительно из маховых элементов, исполняемых без остановок или пауз.

2.2. Отклонения при исполнении маховых элементов в или через стойку на руках включающие любые повороты:

$0^{\circ} - 15^{\circ}$ = без сбавки

$>15^{\circ} - 30^{\circ}$ = - 0.1

$>30^{\circ} - 60^{\circ}$ = - 0.3

$>60^{\circ} - 90^{\circ}$ = - 0.5

Ниже горизонтали = - 0.5 и не считать (судьи бригады D).



2.3. Элементы с фазой полета должны выполняться с видимым подлетом.

2.4. Исполнение махов назад в упор, которые просто меняют направление и ведут в более низкую позицию, наказываются сбавкой,

как композиционные ошибки каждый раз в 0.30 балла.

Специфические примеры:

- после подъема разгибом отмах или подъем махом назад в стойку – далее в большой оборот, Штальдер, оборот не касаясь, 1/2 п. в обратный хват и т.д.;
- после маха назад перехват прыжком в хват сверху – далее в большой оборот, Штальдер, оборот не касаясь, и т.д.

(Так же все угловые ошибки должны быть применены к стойке на руках).

2.5. После всех сальтовых перелетов необходим большой оборот или – 0.3 (сбавка бригады E).

2.6. Для всех Адлер типа элементов – не обязательно начинать со стойки на руках.

2.7. Полный список ошибок и сбавок за исполнение упражнения – в статье 8 и 9.

Статья 14.2.2. Информация по оценке D.

1. Существуют следующие группы элементов:

I. маховые элементы в виси с и без вращений;

II. перелеты;

III. элементы, исполняемые близко к перекладине и Адлер типа элементы;

IV. соскоки.

2. Информация относительно соединений.

Поощрительные баллы за соединения даются только в следующих случаях:

Перелет		Перелет		Бонус
C	+	C или выше	=	0.10
или наоборот				
D или выше	+	D или выше	=	0.20

Элементы типа Адлер		Перелет		Бонус
D или выше	+	D	=	0.10
D или выше	+	E или выше	=	0.20

Должен находиться среди 10 засчитанных элементов (мужчины, юниоры, программа МС, КМС).

3. Дополнительная информация и правила:

3.1. Если нет других указаний, элементы, исполняемые из стойки, махом назад или другого положения, имеют в таблице групп трудности один и тот же номер, одну и ту же стоимость.

- 3.2. Если нет других указаний, элементы с «неправильным» или нетипичным хватом имеют ту же стоимость и тот же номер, что и элементы с обычным хватом.
- 3.3. Элементы, которые должны заканчиваться обратным хватом двумя руками, оцениваются на одну группу выше, чем те же элементы, заканчивающиеся обратным хватом одной рукой.
- 3.4. Перелеты, начинающиеся из любого хвата, имеют тот же номер и ту же стоимость, что и начало или дохват двумя руками.
- 3.5. Если не указано иное, дохват с любым вариантом хвата имеет то же значение и идентификационный номер, что и дохват двумя руками.
- 3.6. Все элементы типа Endo, Stalder и Weiler с поворотами делятся на два отдельных элемента, за исключением Stalder Rybalko.

Например:

Endo + 1/1 поворота в обратный хват = B + C;

Stalder + 1/поворота в обратный хват = B + B.

- 3.7. Элементы с вращением прыжком в стойку должны исполняться во время прыжка и хват должен осуществляться только после окончания вращения. Хват может осуществляться одной рукой, а затем второй рукой после окончания вращения. Элементы прыжком считаются до конца выполненными, когда обе руки возобновили хват.
- 3.8. Пояснение для оборотов назад с подскоками и поворотами (Quast и Rybalko).
- Quast:**
- видимый подскок и поворот, без участия опорной руки.
- Оборот назад подскоком с 3/2 поворота (в обратный хват = Rybalko):**
- обязательным условием является то, что в конце элемента обе руки находятся в смешанном или обратном хвате;
 - видимый подскок и поворот, без участия опорной руки;
 - оборот назад подскоком с 3/2 поворотом в одну руку (Rybalko в одну руку) имеет такое же значение и клетку, как и Rybalko в хват снизу или разнохват (Элемент I.51);
 - оборот назад с подскоком более чем на 3/2 поворота запрещены (2/1 и более поворота);
 - это правило также распространяется на все элементы типа Stalder прыжком с 3/2 поворота (в обратный хват = Rybalko).
- 3.9. Rybalko или Piatti из Stalder ноги вместе запрещены.
- 3.10. Элементы с вращением на одной руке считаются законченными в момент, когда спортсмен возьмется второй рукой за перекладину.
- 3.11. Элементы типа Piatti с поставить – снять (ступни на перекладине) запрещены.
4. Элементы с фазой полета обратным хватом и соскоки из обратного хвата

или виса сзади имеют ту же стоимость, что и элементы нормальным хватом.

5. Специальные повторы:

5.1. Разрешено выполнять только 2 элемента типа Адлер через стойку. В любом случае для оценивания будет выбрано два таких элемента с более высокой сложностью.

5.2. Элементы с вращениями: упражнение не должно содержать более одного варианта хвата одного и того же элемента. В этом случае будут засчитываться элементы с наивысшим значением сложности. В соответствии с правилом специальных повторов на всех других снарядах.

Некоторые примеры:

- Rybalko в обратный хват или Rybalko в микст или Rybalko в одну руку.

5.3. Только два Tkatchev или Piatti тип элементов разрешены. Только два Kovacs тип элементов разрешены. Три перелета одного типа в упражнении разрешены только если один из них соединены в связку (с любым типом перелетов).

Например,

- Kolmann и далее Kovacs + Gaylord;
- Kolmann + Kovacs и далее Cassina;
- Tkatchev прямым телом + Tkatchev и далее Liukin;
- Tkatchev + Gienger и далее Tkatchev прямым и далее Piatti.

6. Дохват после Tkatchev с 1/2 или Yamawaki с 1/2 без достаточного поворота и без последующего выхода в стойку (или соединения с элементом с отпусанием рук) не получит группу сложности.

7. Для того, чтобы оборот в обратном хвате или Русский оборот был засчитан после Адлера или поворота в обратный хват, необходимо исполнить движение большим махом через перекладину.

8. Zou Li Min выполненный с недостаточным поворотом (более 90° на первом вращении) ведет к непризнанию элемента Бригадой D и сбавка 0.5 Бригадой E. Такой элемент не может быть рассмотрен как Оборот вперед на одной руке (группа B). Оборот на одной руке вперед с 1/1 п. в обратный хват и 1/1 п. в хват снизу (Zou Li Min, Элемент I.27) не может быть соединен с любым другим элементом для повышения сложности.

9. Yamawaki – пройти над перекладиной спортсмен должен с прямым телом и в вертикальном положении для того, чтобы быть оцененным без сбавки. Чрезмерное сгибание или плохое вертикальное положение над перекладиной будет наказано сбавкой, а также может привести к засчитыванию элемента, как перелет группы B.

10. Перелеты всегда получают трудность, если перед падением спортсмена показана четкая фаза виса.

11. Endo в обратном хвате (Элемент III.93): чтобы быть засчитанным, элемент

должен начинаться в стойке на руках в обратном хвате и должен проходить через перекладину в обратном хвате до конца элемента.

12.Оборот в обратном хвате (Элемент I.68) и Русский оборот (Элемент I.69) требуют только прохождения через гриф перекладины для получения группы. Никакого специального количества движения в обратном хвате не требуется для признания элемента.

Примеры связок:

- Адлер в 65° отклонения от стойки, мах в обратном хвате, проходя через вис и через перекладину, мах в обратном хвате, проходя через вис и подскок в хват снизу = группа С за Адлер (и -0.5 за отклонение) и группа В за оборот в обратном хвате;
- Адлер в стойку на руках, мах в обратном хвате проходя через вис и через перекладину закладка в обратном хвате, Endo в обратном хвате, оборот в обратном хвате, подскок в хват снизу = группа С за Адлер, группа В за оборот в обратном хвате, группа С за Endo в обратном хвате.

13.Перелеты с 1/2 поворота в микст или в обратный хват должны выполняться с более чем 50% поворота законченным до прихода на перекладину, чтобы не получить сбавку за последующий подъем в стойку. Бригада Е производит малую, среднюю и большую сбавку за любой недостаточный поворот до прихода на перекладину.

14.Продев в вис согнувшись и перемах ноги врозь в вис или упор (Элемент III.103). Спортсмен может начинать элемент с большого оборота или маха вперед под любым углом.

15.Относительно ожидаемого исполнения выхода из оборотов Czech: простой выход из вися сзади разрешен без сбавки за отклонение, но также не имеет никакой стоимости.

16.Элементы типа Endo, Stalder, Weiler и Adler. Чтобы быть засчитанным, элементы должны проходить через перекладину в намеченном направлении.

17.Разъяснение относительно перелетов Tkatchev прямым телом: элемент должен быть выполнен прямым телом на протяжении всего элемента до возобновления хвата. Если спортсмен сгибается более чем на 45° перед тем, как пройти над перекладиной, такой Tkatchev будет признан согнувшись = группа С. Если спортсмен сгибается после прохождения над перекладиной, он получит значение D, но получит соответствующие сбавки за исполнение.

18.Полный список правил относительно непризнания элементов и других аспектов оценки D в статье 6, основная информация об ошибках сбавки за ошибки – в статье 8.

Статья 14.3. Специфические сбавки на перекладине.

Судьи бригады Е

Ошибки	Мелкая 0.1	Средняя 0.3	Грубая 0.5
Ноги врозь или другое плохое исполнение наскока или подъема на перекладину		+	
Недостаточный мах или остановка в стойке или где-то еще	+	+	
Недостаточная высота при выполнении перелетов	+	+	
Отклонение от плоскости движения	$\leq 15^\circ$	$>15^\circ$	
Переход в более низкую позицию при выполнении маха назад		+	
Запрещенные элементы с использованием ступней		+	
Согнутые руки при возобновлении хвата после выполнения перелетов	+	+	
Согнутые колени при выполнении махового движения	+	+	
	Каждый раз	Каждый раз	
Элемент не продолжен в нужном направлении по ходу движения (применяется после элемента)		+	
Любые сальтовые перелеты через перекладину без оборота после дохвата.		+	
Отклонение при входе в Эндо, Штальдер от стойки на руках.		+	
Междумах в начале упражнения		+	

ЧАСТЬ IV

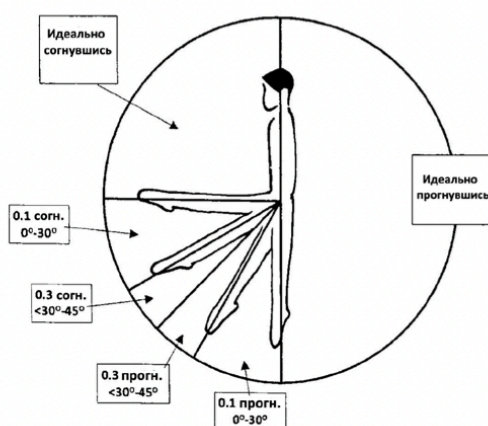
Дополнения.

Дополнительные объяснения и интерпретации.

1. Текст в таблице трудности является приоритетным над иллюстрациями.
2. Пояснения к статье 6.4 п.5):
 - вращения вдоль продольной оси на всех шести-видах не будут признаны, если они перекручиваются или не докручиваются $>90^\circ$ по сравнению с определением, данным для соответствующего элемента;
 - маховые элементы на всех соответствующих снарядах не будут признаны, если они заканчиваются положением с отклонением $>45^\circ$ от предписанного. На параллельных брусьях «оберучный» в упор должен быть выполнен не менее чем 45° над горизонталью чтобы судьи D засчитали его.
3. Пояснение к статье 8.1. Правильное выполнение означает, что соответствующий элемент выполнен с определенной позицией тела. Сюда

относятся следующие определения:

- III.1.Прогнувшись – плечи, бедра и ступни образуют одну прямую линию при выполнении статических элементов, такое же прямое или слегка согнутое вперед или назад положение туловища при выполнении маховых элементов. Если бедра в какой-то момент выполнения элемента, согнутые более чем на 45° , засчитывается исполнение элемента, в положении согнувшись.
- III.2.Согнувшись – колени прямые, бедра согнуты не менее чем на 90° . Неправильным исполнением положения согнувшись считается, если бедра согнуты менее чем на 90° в требуемом положении и/или дополнительно согнуты колени. Если колени в какой-либо момент выполнения элемента образуют угол более чем 45° , засчитывается исполнение элемента в группировке.



- III.3.Группировка – бедра сильно согнуты, согнутые колени – оба не менее чем на 90° – прижаты к груди. Неправильное положение в группировке – бедра и/или колени согнуты менее чем на 90° в требуемом положении.
- III.4.Положение прогнувшись, с согнутыми назад на 90° коленями засчитывается как таковое с грубой ошибкой исполнения. В подобном случае элемент может быть не засчитан судьями бригады D.
- III.5.Положение ноги врозь включает в себя максимальное разведение ног, при котором не нарушается эстетическая и техническая природа элемента.
- III.6.Любое сальто – в группировке, согнувшись, прогнувшись, ноги врозь – должны выполняться таким образом, чтобы не возникало сомнения относительно положения.
- III.7.Под стойкой на руках на всех снарядах подразумевается такое положение, при котором тело представляет собой прямую линию без перегиба.
- III.8.При выполнении силовых элементов на соответствующих снарядах требуется, в зависимости от элемента, чтобы полностью горизонтальными были руки и/или тело и/или ноги.

III.9. Определенные маховые элементы, если они выполнены плохо, можно спутать с другими элементами.

Некоторые типичные примеры:

- элементы с вращениями, которые не докручены или перекручены более чем на 90°;
- конь – переход в упоре поперек с отклонением более чем на 45° и переход в упоре продольно.

Во всех подобных случаях гимнаст обязан показать элемент, который стоит у него в программе в четкой и безошибочной манере. Если бы он не смог справиться с этим, то в связи с этим будут произведены большие сбавки со стороны судей E, а элемент не будет засчитан судьями D.

III.10. Исключения возможны, если правильное техническое исполнение элемента требует модификации определения.

4. Пояснения к статье 8.1. Эта статья содержит важнейшие для всех судей указания, касающиеся правильного конечного положения элементов с определенными исключениями. В каждом случае судья должен применять свое знание и понимание гимнастической техники. Следующие примеры призваны продемонстрировать это утверждение:

IV.1. Такие элементы как Ткачев на перекладине, можно исполнять в стойку. Но в настоящее время мы можем пока только говорить о пожелании такого исполнения. В любом случае надо исходить из того, что элемент должен исполняться технически таким образом, чтобы у спортсмена было время подготовиться к возобновлению хвата, чтобы происходило это прямыми руками, и чтобы упражнение было продолжено полноценным махом.

IV.2. На кольцах можно выполнить из виса прогнувшись, подъем махом – высокий выкрут. Но это тоже пока только ожидание. Если элемент не заканчивается в стойке на руках, это не влечет за собой сбавку.

IV.3. Некоторые элементы выполняют специальную функцию или обладают специальным эффектом. Если эта функция выполняется отчетливо, и не нарушается эстетичность элемента, можно отказаться от обычных требований к амплитуде.

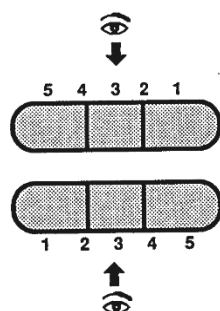
IV.4. На параллельных брусьях можно выполнить махом назад обратный «оберучный» в упор через стойку на руках, но в принципе это другой элемент (приведен в таблице групп трудности), и к нему не должны применяться обычные требования как к обратному «оберучному».

IV.5. Существует ограниченное количество элементов (согнутые руки во время исполнения стоек силой с прямыми руками на некоторых снарядах, различные углы при выполнении равновесий на вольных упражнениях, промежуточные положения высокого угла и высокого угла Манна на некоторых снарядах, горизонтальный упор и самолет на кольцах), судейство которых затруднительно для судей.

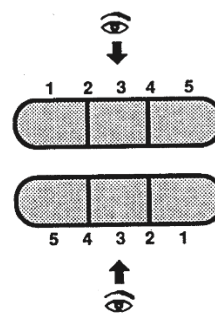
Спортсмены должны выполнять элементы таким образом, чтобы не возникали сомнения, относительно того, какой именно элемент или какое именно положение исполнения он выбрал. В противном случае судьи бригады Е могут произвести сбавки, а судьи бригады D не засчитать выполнение элемента.

5. Части коня.

Для помощи в определении кругов и переходов в упоре продольно или упоре поперек части коня обозначаются в соответствии со следующими диаграммами.

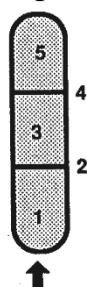


Против часовой стрелки



По часовой стрелке

Элементы в упоре продольно



Элементы в упоре поперек

ПРАВИЛА СУДЕЙСТВА ПО СПОРТИВНОЙ ГИМНАСТИКЕ СРЕДИ СПОРТСМЕНОВ ЖЕНСКОГО ПОЛА (2022 – 2024)

ЧАСТЬ I

ПРАВИЛА ДЛЯ УЧАСТНИКОВ СОРЕВНОВАНИЙ СТАТЬЯ 1. ЦЕЛИ

1. Создание объективного средства судейства упражнений по спортивной гимнастике на всех официальных соревнованиях, проводимых на территории Российской Федерации, среди спортсменов женского пола (далее – гимнастки).
2. Создание стандартного судейства четырех фаз официальных спортивных соревнований: квалификация, финал командных соревнований, многоборье и финал в отдельных спортивных дисциплинах.

3. Гарантия определения сильнейших гимнасток на соревнованиях любого уровня.
4. Оказание помощи гимнасткам и тренерам при составлении упражнений.
5. Предоставление различной технической информации, которая часто нужна судьям, тренерам и спортсменам во время спортивных соревнований.

СТАТЬЯ 2. ПРАВИЛА ДЛЯ ГИМНАСТОК

Статья 2.1. Права.

Статья 2.1.1. Общее.

1. Быть оцененной судьями корректно, справедливо и в соответствии с Правилами.
2. Получить до начала соревнований в письменном виде расценку стоимости предоставленного ею нового прыжка или элемента.
3. Сразу же после выступления на показ ее оценки публике в соответствии с правилами данных соревнований.
4. С разрешения председателя апелляционного жюри повторить все упражнение, если оно было прервано не по причине гимнастки.
5. Покинуть зал соревнований на короткое время по причине согласованной с заместителем главного судьи (примечание: соревнования не должны задерживаться из-за гимнастки).
6. Получить через руководителя делегации результаты своего выступления.

Статья 2.1.2. Права гимнасток, касающиеся снарядов.

1. Быть обеспеченной одинаковыми гимнастическими снарядами и матами в тренировочном и разминочном залах и на помосте, которые соответствуют спецификациям и нормам для проведения официальных соревнований.
2. Использовать дополнительный (10см.) мат сверху основного мата при соскоках с разновысоких брусьев и с бревна.
3. Пользоваться магнезией на разновысоких брусьях и делать маленькие отметки магнезией на бревне.
4. На присутствие одного тренера для страховки на разновысоких брусьях.
5. Собраться после падения – 30 секунд на разновысоких брусьях и 10 секунд на бревне.
6. Поговорить с тренером во время падения или между первым и вторым прыжком.
7. Подать просьбу поднять разновысокие брусья, если ее стопы касаются мата.

Разминка

В квалификации, в финале многоборья, в финале командных соревнованиях и в финале в отдельных дисциплинах.

Во время соревнований каждой гимнастке, включая запасных, вместо травмированной гимнастки, предоставляется разминка на помосте на всех снарядах в соответствии с Правилами.

1. Прыжок (команды и смешанные группы):

- финал многоборья, финал командных соревнований и финал на опорном прыжке – 2 попытки только;

- квалификация для выхода в финал на опорном прыжке – максимум 3 попытки;

2. 30 секунд на всех снарядах кроме разновысоких брусьев,
3. 50 секунд на разновысоких брусьях, включая подготовку снаряда.

Если на виде выступает 8 гимнасток, то сначала разминается и выступает первая четверка, затем разминается и выступает вторая четверка.

Примечания.

1. В квалификации и в финале командных соревнований время разминки принадлежит команде. Команда должна распределить время так, чтобы осталось время для разминки последней участницы.
2. В смешанных группах время разминки принадлежит спортсмену. Порядок выхода участниц соревнований во время разминки должен быть таким же, как и порядок выступления.
3. По окончании времени разминки подается сигнал гонгом. Если в это время спортсмен находится на снаряде, готовится или начала разбег на прыжок или на акробатический элемент, то она может закончить элемент или соединение. После гонга можно готовить снаряд (максимально 2 человека на разновысоких брусьях), но не разрешается его использование.
4. Судья D1 дает сигнал за 30 секунд до того, как гимнастка должна начать упражнение.

Статья 2.2. Обязанности гимнастки.

1. Знать Правила и вести себя в соответствии с Правилами.
Как минимум за 24 часа до начала опробования на помосте, гимнастка или ее тренер должны подать письменную просьбу об оценке нового элемента.
2. Как минимум за 24 часа до начала опробования на помосте гимнастка или ее тренер должны подать письменную просьбу главному судье соревнований о поднятии жерди.
3. Правильно представиться судье D (поднять одну или две руки) в начале и конце упражнения.
4. Начать упражнение в течение 30 секунд после включения зеленого света судьей D1 *(на всех снарядах)*.
5. Наскочить на снаряд в течение 30 секунд после падения на разновысоких брусьях и 10 секунд на бревне (время засекается после того, как гимнастка встала на ноги после падения). В это время гимнастка может отдохнуть, пользоваться магnezией и поговорить с тренером.
6. Покинуть помост сразу же после окончания упражнения.
7. Не менять высоту любого снаряда (исключение – когда есть разрешение).
8. Гимнастка не должна разговаривать с судьями во время соревнований.
9. Не задерживать соревнования: долго оставаться на помосте после выполнения упражнения и другим образом нарушать правила или мешать другим гимнасткам.

10. Не вести себя недисциплинированно или оскорбительно и мешать другим гимнасткам.

Например, делать отметки магниезией на ковре, повреждать поверхность снаряда во время подготовки к упражнению или убирать пружины из мостика.

11. Оставлять дополнительный мат для приземления во время всего упражнения (разновысокие брусья и бревно).

12. Пользоваться дополнительным матом (10 см) сверху основных матов для приземления (20 см) для приземления на опорном прыжке, разновысоких брусьях и бревне.

13. Участвовать в церемонии награждения одетой в соревновательную форму (гимнастический купальник/комбинезон).

Статья 2.3. Форма для выступлений.

1. Спортивный непрозрачный гимнастический купальник или комбинезон (купальник с плотно прилегающими штанинами от бедра до голеностопа), который должен быть элегантно оформлен. Гимнастка может одевать лосины такого же цвета, как и купальник, под или сверху купальника.

2. Вырез купальника или комбинезона сзади не должен быть ниже уровня лопаток, спереди не должен быть очень глубоким (не ниже середины грудной кости). Купальник или комбинезон может быть с рукавами и без рукавов; тонкие бретельки не разрешаются (минимум 2 см).

3. Вырез купальника внизу не должен быть выше тазобедренного сгиба. Длина купальника не должна превышать горизонтальной линии, проведенной на 2 см ниже ягодиц.

4. Гимнастка может одевать чешки и/или носки.

5. Гимнастка должна одевать номер, если он предоставляется организаторами соревнований.

В исключительных случаях (поворот на спине на бревне или вольных упражнениях) по письменной просьбе гимнастки и с разрешения главного судьи или заместителя главного судьи номер может быть удален на время исполнения упражнения на бревне или вольных упражнений. Номер должен быть показан судьям бригады D перед началом упражнения.

6. В квалификации и финале командных соревнований, форма должна быть единой. В квалификации гимнастки, не выступающие за команду, могут выступать в разных купальниках/комбинезонах.

7. Накладки на разновысокие брусья, бандажи и бинты разрешаются. Они должны быть хорошо закреплены, быть в хорошем состоянии и не должны привлекать внимания. Предпочитаются бинты бежевого цвета или цвета кожи.

8. Ювелирные изделия не разрешаются (браслеты или ожерелья). Гимнастка может одеть только маленькие сережки-пусеты.

9. Не разрешаются набедренные и другие прокладки.

Статья 2.4. Сбавки.

1. Наказание за нарушение правил, описанных в статьях 2 и 3, считаются средними и большими ошибками, 0.30 за нарушения в поведении и 0.50 за нарушения на снарядах. Сбавка производится апелляционным жюри соревнований или судьей D1.
2. Сбавки также описаны в статье 7.3.
3. Кроме исключений, все сбавки производятся судьей D1 из окончательной оценки упражнения.
4. В экстремальных ситуациях могут сделать сбавку и отстранить гимнастку или тренера от соревнований.

Нарушения в поведении	
Нарушение	Сбавка
Нарушения по форме	Из оценки гимнастки/ снаряде (<i>один раз в потоке</i> апелляционным жюри Соревнований)
- Неправильные или не эстетичные прокладки	0.30
- Нет стартового номера	0.30
- Неправильная форма – купальник, бижутерия, цвет бинтов	0.30
Сбавки за форму в командных соревнованиях	1,0
- Неодинаковые купальники (<i>гимнастки в одной команде</i>)	В квалификационных, финале командных соревнований из суммы командных баллов (<i>один раз на снаряде где замечено</i>)
Гимнастка вернулась на помост после окончания упражнения	0.30 из окончательной оценки
Другое недисциплинированное или оскорбительное поведение	0.30 из окончательной оценки
Неправильная реклама	0.30 из окончательной оценки на снаряде - когда требуется ответственными представителями: - команда - гимнастка (без команды)

Нарушения на снарядах	
Нарушение	Сбавка
Неразрешенное присутствие тренера для страховки	0.50 из окончательной оценки
Не использование дополнительного мата для приземления	0.50 из окончательной оценки
Использование неразрешенных дополнительных матов	0.50 из окончательной оценки

Постановка мостика на неразрешенную поверхность	0.50 из окончательной оценки
Тренер передвигает дополнительные маты во время упражнения или постановка мата на не разрешаемую сторону бревна.	0.50 из окончательной оценки
Неправильное использование магнезии или повреждение снаряда	0.50 из окончательной оценки апелляционным жюри
Перестановка или удаление пружин	0.50 из окончательной оценки апелляционным жюри
Поднятие снаряда без разрешения	0.50 из окончательной оценки апелляционным жюри
Не использование мата безопасности для прыжка с рондата	Окончательная оценка = 0
Другие индивидуальные нарушения	
Отсутствие на церемонии награждения	оценка/место команды/гимнастки аннулируются апелляционным жюри
Командные нарушения	
Гимнастки выступили в неправильном порядке на снаряде	1.00 из общей оценки на снаряде апелляционным жюри

СТАТЬЯ 3. ПРАВИЛА ДЛЯ ТРЕНЕРОВ

Статья 3.1. Права тренеров.

1. В течение разминки на помосте помогать гимнастке или команде, за которую он/она несет ответственность на всех снарядах.
2. Помочь гимнастке приготовить снаряд для соревнований:
 - на опорном прыжке подготовить мат безопасности;
 - на опорном прыжке, на разновысоких брусьях и бревне подготовить мостик и положить дополнительный мат для приземления;
 - на разновысоких брусьях, подготовить жерди.
3. Находиться на помосте после того как зеленый сигнал включен, чтобы убрать мостик:
 - на бревне (и сразу же покинуть помост);
 - на разновысоких брусьях – тренер или гимнастка (и сразу же покинуть помост).
4. Тренер, который убрал мостик или другой тренер могут находиться на помосте для страховки гимнастки на разновысоких брусьях.
5. Во время падения или между 1 и 2 попытками на опорном прыжке помочь гимнастке или поговорить с ней.
6. Оценка гимнастки должна быть показана сразу же после выступления в соответствии с Правилами.
7. Оказать помощь на всех снарядах в случае травмы или неисправности снаряда.

8. Подать запрос апелляционному жюри относительно оценки D.
9. Подать запрос судьям бригады D относительно сбавок за превышение времени и выход за линии.

Статья 3.2. Обязанности тренеров.

1. Каждый тренер обязан знать настоящие правила и вести себя в соответствии с этими правилами.
2. Представить порядок выступления и другую информацию, оговоренную в Правилах и/или техническом регламенте.
3. Не менять высоту любого снаряда или добавлять, убирать или переставлять пружины в мостиках (статьи 2.1.2 п. 7);
4. Не задерживать соревнования, не закрывать вид судьям, и не нарушать правила по отношению к другим гимнасткам.
5. Не разговаривать с гимнасткой, подавать сигналы, подбадривать ее во время исполнения упражнения.
6. Не разговаривать с судьями у помоста и/или другими лицами за пределами арены во время соревнований (исключение: врач команды, руководитель делегации).
7. Не вести себя недисциплинированно или оскорбительно.
8. Вести себя профессионально и этично.
9. Вести себя этично во время церемонии награждения.

Примечание: смотрите сбавки за нарушения и неспортивное поведение.

Допустимое количество тренеров у помоста:

- квалификация для финала командных соревнований и финал командных соревнований для полных команд - 1 лицо женщина и 1 мужчина или 2 женщины. Если один тренер, то может быть мужчина;
- квалификация для финалов в многоборье и отдельных дисциплинах и финалы в многоборье и отдельных дисциплинах одна гимнастка – 1 тренер.

Статья 3.3. Сбавки за поведение тренера.

Главным судьей соревнований (после совещания с апелляционным жюри)	Карточки для официальных соревнований и других зарегистрированных соревнований
Поведение тренера без влияния на оценку гимнастки/команды	
– Неспортивное поведение (во всех фазах соревнований)	1 раз – желтая карточка (предупреждение)
	2 раз – красная карточка и удаление тренера с помоста*
– Другое скандальное, недисциплинированное или оскорбительное поведение (во всех фазах соревнований)	Красная карточка и удаление тренера с помоста*
Поведение тренера с влиянием на оценку гимнастки/команды	
Неспортивное поведение (во всех фазах соревнований) - например, задерживание или прерывание соревнований без причины, обращение к судьям на снаряде (кроме D1 для подачи протеста) - разговор с гимнасткой, подача сигналов, подбадривание ее во время исполнения упражнения	1 раз – 0.50 (с оценки гимнастки/команды на снаряде) и желтая карточка (предупреждение)
	1 раз – 1.00 (с оценки гимнастки/команды на снаряде) и желтая карточка (предупреждение) если тренер говорит агрессивно по отношению к судьям.
	2 раз – 1.00 (с оценки гимнастки/команды на снаряде), красная карточка и удаление тренера с помоста*
Другое скандальное, недисциплинированное или оскорбительное поведение (во всех фазах соревнований). Например, не разрешенное нахождение у помоста во время соревнований.	1.00 (с оценки гимнастки/команды на снаряде), красная карточка и удаление тренера с помоста*

Примечание: если удаляется один из двух тренеров с помоста, то его можно заменить **один раз** во время всех соревнований (например, в квалификационных соревнованиях)

1^{ое} нарушение = желтая карта

2^{ое} нарушение = красная карта, после которой тренер не может находиться на помосте во всех фазах соревнований.

* Если у делегации один тренер, то он/она может остаться на помосте, но этот тренер не получит аккредитацию на следующие соревнования.

СТАТЬЯ 4. ПРАВИЛА ДЛЯ СПОРТИВНЫХ СУДЕЙ И СОСТАВ БРИГАДЫ НА СНАРЯДАХ.

Статья 4.1. Обязанности спортивных судей.

Каждый спортивный судья полностью и индивидуально отвечает за свою оценку.

Обязанности членов бригады на снарядах.

1. Владеть полными и точными знаниями следующих документов:

- правила соревнований для женской спортивной гимнастики;

- другой технической информации нужной для судейства.
- 2. Иметь и предоставить удостоверение спортивного судьи и книжку соревнований для текущего цикла.
- 3. Иметь категорию, которая разрешается на данных соревнованиях.
- 4. Хорошо понимать современную гимнастику и понимать значение, цель, интерпретацию и применение каждого правила.
- 5. Принимать участие в заседании спортивных судей до соревнований.
- 6. Присутствовать на собрании, на котором обсуждаются организационные вопросы или специальные инструкции для судейства (например, пользование компьютерной системой для введения оценок).
- 7. Присутствовать во время официальных тренировок и опробования на помосте (обязательно для всех спортивных судей).
- 8. Быть готовой для судейства на всех снарядах.
- 9. Выполнять следующие функции:
 - правильно заполнять судейские листы;
 - пользоваться компьютером или механическим оборудованием;
 - обеспечить оптимальное прохождение соревнований;
 - эффективно общаться с другими спортивными судьями.
- 10. Быть готовой, отдохнувшей и пунктуальной на собрании минимум за час до соревнований как указано в расписании соревнований.
- 11. Одевать официальную форму (темно синий костюм – юбка или штаны и белая блузка).

Во время соревнований спортивный судья должен:

1. Вести себя профессионально и этично.
2. Оценивать каждое упражнение аккуратно, быстро, объективно, справедливо, нравственно и в случае сомнения дать преимущество гимнастке.
3. Использовать листки с символами и записывать свои оценки.
4. Во время соревнований спортивный судья не должен покидать свое место, (исключение – по согласию судьи D1) и контактировать и/или вести дискуссии с другими людьми, например, тренерами, главами делегаций и другими спортивными судьями из бригады.

Наказание за плохое судейство и поведение будет дано по Правилам для спортивных судей или по Техническому регламенту соревнований.

В случае разногласия судейских оценок может вмешаться апелляционное жюри, которое должно сразу же проинформировать спортивного судью о своем решении.

Статья 4.2. Состав судейской бригады на видах

На официальных соревнованиях судейские бригады на видах состоят: из бригады D (трудность), бригады E (исполнение):

- бригада D выбирается в соответствии с результатами жеребьевки;
- бригада E и дополнительные спортивные судьи выбираются в соответствии с результатами жеребьевки.

Судьи на линии и судьи-хронометристы:

- два (2) судьи на линии на вольных упражнениях;
- один (1) судья на линии на опорном прыжке;
- одна (1) судья-хронометрист на вольных упражнениях;
- одна (1) судья-хронометрист на разновысоких брусьях;
- два (2) судьи-хронометриста на бревне.

Разрешается изменение состава судейских бригад.

Статья 4.3. Функции бригады на видах.**Статья 4.3.1. Функции судей бригады D.**

Судьи бригады D записывают все упражнения символами, оценивают упражнения независимо и непредвзято. По окончании упражнения, судьи бригада вместе определяет оценку D. Обсуждение оценки, разрешается.

Судья D1 вводит оценку D в компьютер.

Оценка D включает:

- стоимость трудности элементов;
- требования к композиции;
- надбавки за соединения на каждом снаряде.

Судьи бригады D на опорном прыжке ответственны за соблюдение времени разминки на своем снаряде.

Функции судьи D1.

1. Обеспечивает связь между судейской бригадой и заместителем главного судьи.
2. Согласовывает работу судей на линии, судей-хронометристов и секретарей.
3. Обеспечивает оптимальное прохождение соревнований на снаряде, включая контролирование времени разминки.
4. Включает зеленый сигнал или показывает другой сигнал для начала упражнения в течение 30 сек.
5. Наблюдает за тем, чтобы сбавки за время, выход за ковер и сбавки за упражнение были произведены до показа окончательной оценки.
6. Наблюдает за тем, чтобы были сделаны следующие сбавки:
 - гимнастка не представилась до или после упражнения;
 - оценка 0.00 за не засчитанный опорный прыжок;
 - страховка на опорном прыжке, во время упражнения или в соскоках;
 - короткое упражнение.

После окончания соревнований судьи бригады D, должны предоставить отчет по соревнованиям, в соответствии с инструкцией данной заместителем главного судьи, содержащий следующую информацию: отчет с перечислением всех нарушений и сомнительных решений, принятых по оценке, с указанием номера (если есть) и фамилии гимнастки.

Во время совещания спортивные судьи должны представить записи упражнений. После окончания соревнований представить отчет заместителю главного судьи соревнований.

Статья 4.3.2. Функции судей бригады Е.

1. При оценке упражнения быть внимательными, производить соответствующие ошибкам сбавки корректно, независимо и без совещания с другими спортивными судьями.
2. Записывать следующие сбавки:
 - общие сбавки;
 - специфические сбавки на виде за исполнение;
 - сбавки за недостаток/отсутствие артистичности.
3. Заполнять листки с оценками с понятной подписью или точно вводить сбавки в компьютер.
4. Предоставить при необходимости запись всех упражнений.

Статья 4.4. Функции судей на линии, судей - хронометристов и секретарей.

Назначаются по результатам жеребьевки, среди спортивных судей и выполняют следующие функции:

Статья 4.4.1. Судья на линии.

1. Судья на линии на опорном прыжке и вольных упражнениях, показывает выход гимнастки за ковер или за линию «коридора» на опорном прыжке поднятием флага.
2. Судья на линии сообщает судье D1 о сбавке и подает сообщение в письменной форме (с подписью).

Статья 4.4.2. Судьи - хронометристы.

1. Контролируют время упражнения (бревно и вольные упражнения).
2. Засекают время при падении (бревно и разновысокие брусья).
3. Засекают время от включения зеленого сигнала до начала упражнения.
4. Контролируют соблюдение времени разминки (при нарушении, сообщают в письменной форме судьям бригады D).
5. Предупреждают гимнастку о времени звуковым сигналом (на бревне).
6. При нарушении или сбавке сообщают в письменном виде судьям бригады D.
7. На соревнованиях, где нет электронных табло, спортивный судья должна точно записать время превышения.

Статья 4.4.3. Функции секретарей.

Они должны знать Правила и уметь пользоваться компьютером.

Под наблюдением судьи D1 на снаряде они отвечают:

1. За правильность введения информации в компьютер.
2. За соблюдение порядка выступления команд и гимнасток.
3. За включение зеленого и красного света.
4. За правильный показ окончательной оценки.

Статья 4.5. Расположение мест спортивных судей.

Места для спортивных судей должны быть расположены так, чтобы спортивные судьи хорошо видели исполнение всего упражнения гимнастки.

1. Центр снаряда и место расположения судей бригады D на виде должны находиться на одной линии.

2. Судьи - хронометристы должны располагаться около бригады на виде (с любой стороны).
3. Судьи на линии должны располагаться в противоположных углах и контролировать 2 ближайшие к ним линии.
4. Судья на линии на опорном прыжке должны располагаться в дальнейшем углу мата приземления.
5. Расположение судей бригады E: по направлению часовой стрелки вокруг вида, начиная слева от судей бригады D (смотрите рисунок).

Опорный прыжок:

<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>		
<u>1</u>	<u>D2</u>	<u>D1</u>	<u>Секр.</u>	<u>5</u>

Разновысокие брусья

<u>2</u>			3	4
<u>1</u>	<u>D2</u>	<u>D1</u>	<u>Секр.</u>	5
			<u>р</u>	

Бревно:

<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>		
<u>1</u>		<u>D2</u>	<u>D1</u>	<u>Секр.</u>
				<u>5</u>

Вольные упражнения:

<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>		
<u>1</u>		<u>D2</u>	<u>D1</u>	<u>Секр.</u>
				<u>5</u>

Можно изменить расположение спортивных судей в зависимости от условий в зале соревнований.

ЧАСТЬ II ОЦЕНКА УПРАЖНЕНИЯ

Статья 5. Вывод оценки.

Статья 5.1. Общее.

Правила оценки упражнений и вывод окончательной оценки одинаковы для всех соревнований (квалификация, финал командных соревнований, финал многоборья, финал в отдельных дисциплинах) кроме опорного прыжка, где есть специальные правила в квалификации и финале в отдельных дисциплинах (Статья 9).

Статья 5.2. Вывод окончательной оценки.

1. Окончательная оценка на каждом виде состоит из двух отдельных оценок – оценка D и оценка E.
2. Судьи бригады D выводят оценку D за содержание упражнения, судьи бригады E выводят оценку E за исполнение и артистичность.
3. Окончательная оценка - это сумма оценки D и E. Оценка включает нейтральные сбавки.
4. Баллы, набранные в многоборье – это сумма окончательных оценок на

каждом виде.

5. Баллы, набранные командой, подсчитываются с учетом Положения.
6. Квалификация, финал в многоборье и финал в отдельных дисциплинах проходят в соответствии с Положением.

Вывод окончательной оценки.

Оценка D + Оценка E* = окончательная оценка

Пример вывода оценки:

Оценка D

Трудность (3C, 3 D, 2 E) + 3.10

Требования композиции + 2.00

Соединения + 0.60

Оценка D 5.70

Оценка E

10.00 Б.

Исполнение - 0.70

Артистичность - 0.30 - 1.00

Оценка E-

Оценка E 9.00

отбрасываются низшая и высшая оценки, и выводится средняя из трех оценок.

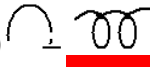
Окончательная оценка 14.270 Р.

Статья 5.3. Короткое упражнение.

Гимнастка может получить максимальную оценку 10.00б. за исполнение и артистичность.

- выполнено 7 или больше элементов – нет сбавки;
- выполнено 5 - 6 элементов - сбавка 4.0;
- выполнено 3 - 4 элементов – сбавка 6.00;
- выполнено 1 - 2 элемента – сбавка 8.00;
- не выполнено ни одного элемента – сбавка 10.00.

Например, вольные упражнения: гимнастка падает и получает травму после выполнения 3х элементов

f *Hee* (без приземления первоначально на стопы) 

Оценка:

Оценка D

ДВ (C + A + 0 + A+E) + 1.00

CP 2 + 0.5

Оценка D + 1.50

Макс. оценка E за исполнение и артистизм может быть 10.00

Сбавки (2 падения, высота, амплитуда, т.д.) - **4.10**

Оценка E = **5.90**

Сумма: (D) 1.50 + (E) 5.90 = 7.40

Окончательная оценка: (D) 1.50 + (E) 5.90 – 6.00 (короткое упражнение) = 1.40 P.

СТАТЬЯ 6. ПРАВИЛА ДЛЯ ОЦЕНКИ D.

Статья 6.1. Оценка D (содержание упражнения).

1. Оценка D на опорном прыжке, это трудность элемента в таблице прыжков FIG.
2. Оценка D на разновысоких брусьях, бревне и вольных упражнениях состоит из суммы 8 наиболее трудных элементов, включая соскок, требований к композиции и надбавок за соединения.

Статья 6.2. Стоимость (трудность) элемента.

При построении упражнения, основой должно быть, артистичное исполнение танцевальных и гимнастических элементов.

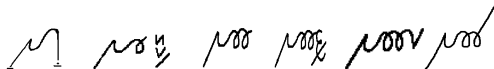
Трудность (ДВ) - это элементы из таблицы элементов в правилах соревнований FIG.

Трудность элемента засчитывается судьями бригады D. Элемент, не засчитывается, только в том случае, когда не выполнены технические требования к исполнению элемента.

Группы	A	B	C	D	E	F	G	H	I
Стоимость	0.1	0.2	0.3	0.4	0.5	0.6	0.7	0.8	0.9

Статья 6.2.1. Признание трудности элементов.

Арабские сальто считаются элементами вперед.



Признание одинаковых и разных элементов:

- трудность за элемент в упражнении дается только один раз;
- если элемент выполнен в упражнении второй раз, то трудность за него не дается.

Элементы считаются **одинаковыми**, если они находятся под одним номером в таблице элементов.

На разновысоких брусьях:

- выполнены с/ или без смены хвата, или подскоком;
- обороты вперед и назад ноги врозь или вместе, с углом или без угла в тазобедренном суставе.

Танцевальные элементы.

- элементы, выполненные вдоль или поперек бревна;
- прыжки, выполненные продольно получают на одну группу трудности выше, чем выполненные поперечно;
- если один и тот же элемент выполнен вдоль и поперек, трудность дается только один раз в хронологическом порядке;
- прыжки, которые начинаются продольно и заканчиваются поперечно и наоборот считаются элементами, выполненными поперечно;
- отталкивание с одной или двух ног с одинаковым положением ног в прыжке, например, прыжок «пистолетик» с одной или двух ног;

- приземление на одну или две ноги (бревно);
- приземление на одну или две ноги, или в положение лежа (вольные упражнения).

Акробатические элементы.

Элементы с приземлением на одну или две ноги.

Элементы считаются разными, если они находятся под разными номерами в таблице элементов.

Элементы считаются разными, если они находятся под одинаковыми номерами, но имеют:

- разные положения тела (в группировке, согнувшись или прогнувшись) в сальто;
- разные градусы поворота
○^{1/2}, 1/1, 1^{1/2} (180°- 360°-540°), и т.д.);
- исполняемые с опорой на одну или две руки или без опоры на руки;
- с отталкиванием с одной или двух ног в акробатических элементах.

Статья 6.2.2. Зачитывание элементов производится в хронологическом порядке.

В случае, когда не выполнены технические требования к исполнению элемента:

- дается другой элемент из таблицы элементов;
- ДВ не дается или;
- дается ДВ на одну группу трудности меньше.

Если элемент засчитывается как другой элемент (из таблицы элементов) из-за невыполнения технических требований к исполнению элемента, и элемент повторяется в упражнении с правильной техникой, то оба элемента получают трудность (ДВ).

Пример бревно: ✓ поворот засчитан как другой элемент из таблицы элементов ○ из-за не удержания ноги на уровне горизонтали во время всего поворота. Если поворот выполняется позже с правильной техникой, то он засчитывается.

- если засчитывается элемент одной группы трудности меньше из-за невыполнения технических требований к исполнению элемента, и элемент выполняется еще раз, это считается повторением, и элемент не получит трудность (ДВ).

Например, разновысокие брусья: большой оборот назад с поворотом на 5400 получает на одну группу трудности меньше (С), потому что гимнастка не дошла до стойки до начала поворота. Если этот элемент повторяется с поворотом на 540 в стойке, трудность не дается.

Статья 6.3. Требования к композиции 2.00 балла.

Требования к композиции описаны в статьях на каждом снаряде.

Максимально за выполнение этих требований гимнастка может получить 2.00 балла.

- только элементы из таблицы элементов могут выполнить требования к

композиции.

- один и тот же элемент может выполнить более одного требования, но этот элемент не может быть повторен для выполнения другого требования.

Статья 6.4. Надбавки за соединения.

Надбавки достигаются путем выполнения разнообразных уникальных и сложных комбинаций различных элементов, на разновысоких брусьях, бревне и вольных упражнениях.

1. Элементы в СВ не обязательно должны быть из 8 элементов которые засчитываются в ДВ. Все элементы должны быть из таблицы элементов.
2. Надбавки за СВ на разновысоких брусьях, бревне и вольных упражнениях:
+0.10
+0.20
+ 0.30 (возможно).
3. Формулы надбавок за соединения на снарядах описаны в статьях 10, 11 и 12.
4. Элементы, пониженные в стоимости могут быть использованы для получения надбавки за соединение.
5. Надбавка дается только при исполнении соединения без падения.
6. Прямые соединения трех и больше элементов, второй элемент может использоваться как:
 - первый раз как последний элемент в соединении и;
 - второй раз, как первый элемент в следующем соединении.

Статья 6.4.1. Прямые и не прямые соединения.

Все соединения должны быть **прямыми**, и только на вольных упражнениях, акробатические соединения могут быть **непрямыми**.

Прямые соединения это такие, в которых элементы выполняются:

- без колебаний или паузы между элементами;
- без промежуточного шага между элементами;
- без касания стопой бревна между элементами;
- без потери равновесия между элементами;
- выпрямление ног/разгибание тазобедренного сустава после 1го элемента до отталкивания на 2ой элемент;
- без дополнительного маха руками/ногой.

Непрямые соединения (*только акробатические серии на вольных упражнениях*) это соединения в которых прямо соединенные акробатические элементы с фазой полета и с опорой руками (*из группы 3, например, рондат, фляк, как подготовительные элементы*) выполняются между сальто.

Зачитывание прямых и не прямых соединений на вольных упражнениях должно быть в пользу гимнастки.

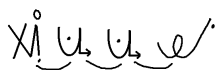
Порядок выполнения элементов в соединениях может быть свободным на бревне, вольных упражнениях и разновысоких брусьях (за исключением СР где указан порядок выполнения трудности).

Статья 6.4.2. Повторение элементов в СВ.

1. При повторе элемента в другом соединении гимнастка не получит надбавку за соединение.
2. Признание элементов производится в хронологическом порядке.
3. Некоторые элементы на разновысоких брусьях, акробатические элементы на бревне и вольных упражнениях, могут повторяться в одном соединении.
4. На разновысоких брусьях – выполнение дважды Ткачев – Ткачев или 2 Штальдера с поворотом на 360.
5. Бревно – выполнение дважды махового сальто или 2 фляка с поворотом на 360.
6. Вольные упражнения – не прямое или прямое соединение, включая два темповых сальто переход в двойное сальто назад согнувшись.
7. В прямом соединении 3х или более элементов, повторяемый элемент с фазой полета на разновысоких брусьях или сальто на бревне и вольных упражнений должны быть в прямом соединении.

Примеры:


Разновысокие брусья



D + D + X

+ D

Сумма СВ + 0.40 0.10 + 0.20 + 0.10

Элемент с фазой полета  может быть засчитан:

- 1й раз как 2й элемент в соединении;
- 2й раз как соединение 2х одинаковых элементов с фазой полета;
- 3й раз как 1ый элемент в новом соединении.

Бревно



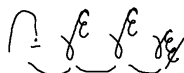
D + X + D

Сумма СВ/СБ + 0.30 0.10 + 0.10 + 0.10 (СБ)

Сальто  может быть засчитано:

- 1й раз как соединение 2х одинаковых сальто;
- 2й раз как 1й элемент в новом соединении.

Вольные упражнения



C + X + C

Сумма СВ + 0.20 0.10 + 0.10

Сальто  может быть засчитано:

- 1й раз как соединение 2х одинаковых сальто;
- 2й раз как 1й элемент в новом соединении.

Статья 6.5. Надбавка за соскок.

За исполнение соскока группы D и выше на разновысоких брусьях, бревне и вольных упражнениях гимнастка может получить надбавку 0.20.

Для получения надбавки соскок должен быть выполнен без падения.

СТАТЬЯ 7. ПРАВИЛА ДЛЯ ОЦЕНКИ Е.**Статья 7.1. Оценка Е 10.00 (исполнение).**

Гимнастка может получить максимальную оценку 10.0 за исполнение, композицию и артистичность упражнения.

Оценка Е включает сбавки за:

- исполнение;
- артистичность.

Статья 7.2. Оценка упражнения судьями бригады Е.

1. Каждая судья бригады Е оценивает упражнение индивидуально.
2. Каждое упражнение оценивается по сравнению с безошибочным исполнением. Сбавки делаются за отклонения от безошибочного исполнения.

Вывод оценки Е: сумма сбавок за ошибки и артистичность отнимается от 10.00 баллов.

Статья 7.3. Таблица общих ошибок и сбавок.**Таблица общих ошибок и сбавок судьи бригады Е.**

Ошибки		Мал.	Ср.	Бол.	Очень бол.
		0.10	0.30	0.50	1.00 или бол.
Сбавки бригады Е					
Ошибки в исполнении					
–Согнутые руки или колени	Каждый раз	X	X	X	
–Разведение ног или коленей	Каждый раз	X	X Ширина плеч или больше		
–Ноги перекрещены во время исполнения элементов с поворотами	Каждый раз	X			
–Недостаточная высота элементов	Каждый раз	X	X		
–Недостаточная точность группировки, положения согнувшись в одном сальто	Каждый раз	X 90° Угол в бедре	X >90° Угол в бедре		
• Неспособность сохранить положение прогнувшись (раннее сгибание)	Каждый раз	X	X		
–Колебание при исполнении стойки силой, махом, прыжком	Каждый раз	X			

–Попытка без исполнения элемента	Каждый раз		X		
–Отклонение от прямого направления (опорный прыжок, вольные упражнения, соскок на разновысоких брусьях и бревне)	Каждый раз	X			
Осанка и положение ног в элементах и на прыжке					
•Положение тела	Каждый раз	X			
•Носки не натянуты, расслабленные стопы	Каждый раз	X			
•Недостаточный шпагат в танцевальных/акробатических элементах (без полета)	Каждый раз	X	X		
–Точность (разновысокие брусья, бревно, вольные упражнения – акробатические и гимнастические)	Каждый раз	X			
Исполнение соскока слишком близко к снаряду (разновысокие брусья и бревно)			X		
Ошибки в приземлении (все элементы, включая соскоки)		Если нет падения, макс. сбавка за приземление не может превышать 0.80			
–Разведенные ноги при приземлении	Каждый раз	X			
Движения для сохранения равновесия:					
–Дополнительные махи руками		X			
–Недостаточное равновесие	Каждый раз	X	X		
–Дополнительные шаги, небольшой подскок	Каждый раз	X			
–Очень большой шаг или подскок (<i>больше чем 1метр</i>)	Каждый раз		X		
–Ошибки в положении тела	Каждый раз	X	X		
–Глубокий присед	Каждый раз			X	

–Опора на маты или на снаряд одной или двумя руками	Каждый раз				1.00
–Падение на колени или на таз	Каждый раз				1.00
–Падение на снаряд	Каждый раз				1.00
–Гимнастка не приземлилась первоначально на стопы					1.00

Таблица общих ошибок и сбавок судейской бригадой D

Ошибки		Мал.	Ср.	Бол.	Очень бол.
		0.10	0.30	0.50	1.00 или бол.
–Выполнение соединений с падением	Разновысокие брусья, бревно, вольные упражнения				Нет СВ, СБ (бревно)
–Приземление элемента не на ступни или не в предписанном положении	Каждый раз				Нет ДВ, СВ, СР, СБ (бревно)
–Отталкивание на элемент за пределами ковра (полностью)	Вольные упражнения				Нет ДВ, СВ, СР
–Гимнастка не представилась судьям бригады D на снаряде до/или после выполнения упражнения	Гим/Сн		X		Из окончательной оценки
–Страховка (помощь)	Разновысокие брусья, бревно, вольные упражнения каждый раз				1.00 из Оконч. оценки Нет ДВ, СВ, СР, СБ (бревно)
–Недопустимое присутствие тренера на помосте	Гим/Сн			X	Из окончательной оценки
Нарушения по снарядам Судьи бригады D					

Не использование мата безопасности в прыжках с выполнением рондата на мостик в 1й фазе (см. статью 9)	Гим/Сн				Прыжок не засчитан "0"
–Не использование дополнительного мата при приземлении	Гим/Сн			X	Из окончательной оценки
–Мостик на недопустимой подставке	Гим/Сн			X	
–Недопустимое использование дополнительных матов	Гим/Сн			X	
–Перемещение дополнительного мата или постановка мата на не разрешаемую сторону бревна	Гим/Сн			X	
–Поднятие снаряда без разрешения	Гим/Сн			X	Из окончательной оценки
–Добавление, перестановка или удаление пружин из мостика	Гим/Сн			X	
–Неправильное использование магнезии или повреждение снаряда				X	
Поведение гимнастки По сообщению судей бригады D из окончательной оценки.					
- Неправильные или неэстетичные подкладки	Гим/Сн			X	
–Отсутствие стартового номера (если выдается организаторами соревнований)	Гим/Сн			X	В квалификации, финале многоборья, в финале командных соревнований один раз в фазе соревнований

– Неправильная форма – купальник, украшения, цвет бинтов	Гим/Сн		X	раз в фазе соревнования на виде где замечено. В финале в отдельных дисциплинах с оценки на виде.
– Неправильная реклама	Ком/ Гим/Сн		X	0,3 из окончательной оценки
– Неспортивное поведение	Гим/Сн		X	Из окончательной оценки
– Недопустимое нахождение на помосте	Гим/Сн			Из окончательной оценки
– Гимнастка вернулась на помост после окончания упражнения	Гим/Сн		X	Из окончательной оценки
– Разговор с судьями во время соревнований	Гим/Сн		X	Из окончательной оценки
– Выступление не в предписанном порядке	Команда			1.00 в квалификации командных соревнований и финале командных соревнований из окончательной оценки команды
- Разные купальники (гимнастки из одной команды)	Команда			1.00 в квалификации командных соревнований и финале командных соревнований один раз в фазе соревнований на виде где замечено.
- Отсутствие из зала соревнований без разрешения				Отстранение от соревнований
- Задерживание или прерывание соревнований без причины				Дисквалификация
Письменное сообщение судьи - хронометриста бригаде D				
– Превышение времени разминки (после предупреждения)	Команда		X	
гимнасткой	Гим/Сн		X	

– Упражнение не начато в течении 30 сек. после включения зеленого сигнала	Гим/Сн		X		Из окончательной оценки
– Превышение времени (бревно, вольные упражнения)	Гим/Сн	X			
– Упражнение начато при красном свете	Гим/Сн				“0”
– Превышение времени при падении (разновысокие брусья и бревно)	Гим/Сн				Упражнение закончено

Главным судьей соревнований (после консультации с членами апелляционного жюри)	Карточная система для официальных соревнований и зарегистрированных соревнований
Поведение тренера без прямого влияния на результат/выступление гимнастки/команды	
Неспортивное поведение (во время всех этапов соревнований и тренировок)	1й раз– желтая карточка тренеру (предупреждение) 2й раз – красная карточка с отстранением тренера от места соревнований/разминки
Другое недопустимое, недисциплинированное или оскорбительное поведение (во время всех этапов соревнований и тренировок)	Сразу же красная карточка и отстранение тренера от места соревнований/разминки
Поведение тренера с прямым влиянием на результат/выступление гимнастки/команды	
Неспортивное поведение (во время всех этапов соревнований). Например, задержка или прерывание соревнований без причины, дискуссии с судьями во время соревнований за исключением обращения к судье D1 по поводу протеста, обращение к гимнастке во время упражнения, сигналы, и т.д.)	1й раз– 0.50 (гимн/команда на снаряде) и желтая карточка (предупреждение) – если тренер разговаривает с судьями 1й раз – 1.00 (гимн/команда на снаряде) и желтая карточка (предупреждение) – если тренер агрессивно разговаривает с судьями 2й раз – 1.00 (гимн/команда на снаряде), красная карточка и удаление тренера из соревновательной зоны.

Другое недопустимое, недисциплинированное, оскорбительное поведение (во время всех этапов соревнований). Например, нахождение тренера у помоста, не соответствия Правилам, и т.д.	1.00 (гимн/команда на снаряде), красная карточка и удаление тренера от места соревнований/разминки
---	---

Примечание*: если один из тренеров команды был удален из зоны соревнований, то возможна его замена другим тренером, но только один раз во время всего периода соревнований.

1е нарушение = желтая карточка

2е нарушение = красная карточка, после получения, которой тренер не допускается к помосту до конца соревнований.

*Если присутствует только один тренер из делегации, то он может остаться на соревнованиях.

СТАТЬЯ 8. ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ.

Чтобы получить трудность (ДВ), элементы должны быть выполнены в соответствии с техническими требованиями.

Все правила, которые включают углы окончания элемента примерные, они должны служить как основа для оценки элемента.

Статья 8.1. Техника исполнения элементов на снарядах. Требования к положению тела.

В группировке: угол, меньше чем 90° в тазобедренном и коленном суставах, в сальто и танцевальных элементах.



Положение согнувшись: угол, меньше чем 90° в тазобедренном суставе в сальто и танцевальных элементах.



Положение прогнувшись (все части тела в прямом положении). Разрешается небольшое убранный положение (в груди) или небольшое прогибание.



Статья 8.1.1. Признание элементов.

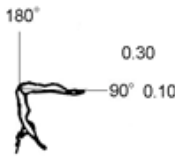
Прогнувшись

Положение прогнувшись должно быть сохранено в большинстве сальто в:

- одном сальто;
- двойное сальто на вольных упражнениях и на разновысоких брусьях (соскок);
- на опорном прыжке (с сальтом).

Если не показано положение прогнувшись, то дается положение согнувшись в:

- элементах без поворота на разновысоких брусках, бревне и вольных упражнениях;
- разрешено небольшое сгибание (до 30°) в тазобедренном суставе в прыжках без поворота;

Положение в группировке	
	<p><u>Бригада D</u></p> <p>Угол в колене >135° - засчитать сальто согнувшись</p>
	<p><u>Бригада E</u></p> <p>90° Колено/тазобедренный угол- 0.10 >90° Колено/тазобедренный угол - 0.30</p>
	<p><u>Бригада D</u></p> <p>Открыт тазобедренный сустав (180°) - засчитать сальто прогнувшись</p> <p><u>Бригада E</u></p> <p>Согнутые ноги- 0.10 / 0.30 / 0.50</p>
Положение согнувшись	
	<p><u>Бригада E</u></p> <p>90° угол в тазобедренном суставе - 0.10 >90° угол в тазобедренном суставе- 0.30</p>
Положение прогнувшись	
	<p><u>Бригада D</u></p> <p>Разрешается небольшой прогиб в груди или убранный положение</p> <p><u>Бригада E</u></p> <p>Положение тела - 0.10</p>

Статья 8.1.2. Приземления после одного сальто с поворотами.

1. Элементы с поворотами должны быть закончены точно, если вращение не закончено, то дается **другой** элемент из таблицы элементов*:
 - на соскоках с разновысоких брусков и с бревна;
 - во время выполнения упражнения на бревне и вольных упражнений;
 - на опорном прыжке – все приземления.

Примечание: положение передней ноги решает трудность элемента.

2. При недовороте:

- 3/1 поворот становится 2½;
- 2½ поворота становятся 2/1;
- 2/1 поворот становится 1½;
- 1½ поворота становятся 1/1.

Статья 8.1.3. Падения при приземлении.

1. С приземлением сначала на ступни – трудность элемента признается.
2. Без приземления на ступни – трудность элемента не признается.

Статья 8.2. Бревно и вольные упражнения.

Засчитывание поворота в танцевальных элементах.

1. Поворот должен быть полностью закончен.
2. Положение таза и плеч являются решающими для оценки элемента.

Статья 8.2.1. Возрастание трудности в поворотах на одной ноге.

1. 180° на бревне;
2. 360° на вольных упражнениях.

При недвороте на опорной ноге:

Пример:

1. 3/1 поворот становится 2/1 поворотом (вольные упражнения);
2. 2/1 поворот становится 1½ поворотом (бревно);

Требования к исполнению поворотов.

1. Должен быть выполнен на носках.
2. Правильное фиксированное положение тела во время всего поворота.
3. Трудность элемента не меняется, если элемент выполнен на прямой или на согнутой ноге.
4. Градусы поворота определяются по опусканию на пятку опорной ноги (с этого момента поворот считается законченным).
5. В поворотах на одной ноге, где поднятая нога должна находиться в указанном положении, это положение должно быть сохранено на протяжении всего поворота.
6. Если поднятая нога не находится в правильном положении, то дается другой элемент из таблицы элементов.

Статья 8.2.2. Прыжки с одной и двух ног, подскоки с поворотом на:

1. 180 на бревне и вольных упражнениях (*продольный и поперечный шпагат, элементы в кольцо*);
2. 360 на вольных упражнениях.

Разрешается **разная техника** в исполнении прыжков с поворотами – положение ног согнувшись, в группировке, врозь в начале, середине или конце поворота.

Недворот на 30° или больше: дается другой элемент из таблицы элементов.

Примеры:

- бревно/вольные упражнения \underline{Z} становится $Z\Delta$ или Z

- вольные упражнения



становится



- вольные упражнения



становится



или



Определения:


Прыжки с одной ноги: отталкивание с 1й ноги и приземление на другую ногу или 2 ноги.

Подскоки: отталкивание с 1й ноги и приземление на ту же ногу или 2 ноги (разведение ног в шпагат на 180° не обязательно).

Прыжки: отталкивание с 2х ног и приземление на 1 или 2 ноги.

Статья 8.2.3. Требования к шпагатам.

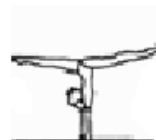
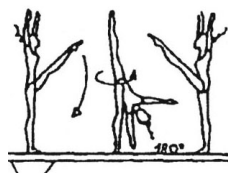
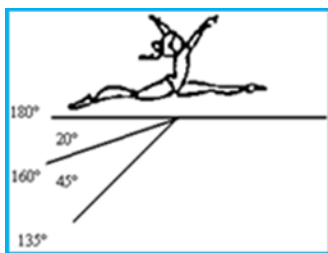
Положение ног в прыжках ноги врозь с одной или двух ног и сисонах.

Прыжки ноги врозь с одной или двух ног	
	Ноги параллельно поверхности
Сисон	
	Должен показать шпагат по диагонали



Неправильное положение ног - сбавка 0.10

Сбавки за недостаточное разведение ног (недостаточный шпагат) в прыжках с одной и двух ног, подскоках, поворотах и акробатических элементов без полета.



Недостаточный шпагат:

> 0° - 20° сбавка 0.10

> 20° - 45° сбавка 0.30

> 45° (танцевальные элементы) дается другой элемент из таблицы элементов или трудность не дается.

Статья 8.3 Требования к исполнению танцевальных элементов
Равновесия (4.102) должны быть выполнены с шпагатом в 180°, чтобы получить ДВ.

Прыжок в шпагат со сменой ног

Требования:



мах ногой должен быть не ниже 45° , шпагат 180° .

Бригада D:

Если мах ногой меньше 45° , то засчитывается стоимость прыжка шагом.

Прыжок в шпагат со сменой ног и поворотом $\frac{1}{2}$ (180°) ($\underline{\text{Z}}$ или $\underline{\text{Z}}$)



Бригада D

- если показан поперечный шпагат и недоворот – засчитывается Джонсон ($\text{Z}\wedge$ или $\text{Z}\wedge$);
- если мах ногой меньше 45° , то засчитывается стоимость прыжка шагом с поворотом ($\underline{\text{Z}}$ или $\underline{\text{Z}}$).

Прыжок в кольцо/прыжок со сменой ног в кольцо (с/без поворота)

Требования:



- прогиб в спине и откидывание головы;
- шпагат 180° ;
- передняя нога на уровне горизонтали и задняя нога стопа на уровне головы;
- поворот должен быть исполнен после показанного положения кольца.

Бригада D:

- нет прогиба и откидывания головы прыжок шагом или прыжок со сменой ног;
- неправильное начало поворота: прыжок шагом или прыжок со сменой ног с поворотом.

Бригада E:

- недостаточный прогиб в спине – 0.10;
- передняя нога ниже 45° – 0.30;
- задняя нога на уровне головы – 0.10;
- задняя нога на уровне плеч – 0.30.

Прыжок в кольцо 2мя ногами



Требования:

- прогиб в спине и голова откинута назад, стопы на уровне верхушки головы;

- открытие в тазобедренном суставе.

Бригада D:

- нет прогиба в спине и откидывания головы – нет ДВ;
- стопы ниже уровня плеч – нет ДВ.

Бригада E:

- недостаточный прогиб – 0.10;
- стопы на уровне головы и ниже – 0.10;
- недостаточный угол в тазобедренном суставе - 0.10
- недостаточное сгибание ног ($\leq 90^\circ$) – 0.10

Янг бо

Требование:

- прогиб в спине, голова откинута, перешпагат, передняя нога минимум на уровне горизонтали.

Бригада D:

- нет прогиба в спине и откидывания головы - прыжок в шпагат или сисон;
- передняя нога ниже горизонтали – прыжок в кольцо.

Бригада E:

- недостаточный прогиб в спине – 0.10;
- нет перешпагата, но обе ноги на уровне горизонтали – 0.10.

Прыжок в группировку с/без поворота

Требования:

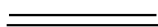
- угол в тазобедренном суставе - меньше 90° ;
- колени выше горизонтали.

Бригада D:

135° угол в тазобедренном и коленном суставе - нет или другой элемент.

Бригада E:

- колени на уровне горизонтали – 0.10;
- колени ниже горизонтали – 0.30.



Пистолетик с/без поворота

Бригада D:

$> 135^\circ$ угол в тазобедренном суставе – нет или другая ДВ.

Бригада E:

- прямая нога на уровне горизонтали – 0.10;
- прямая нога ниже горизонтали – 0.30.



Оцените положение нижнего колена.

Прыжок со сменой ног с/без поворота

Бригада D:

- 135° угол в тазобедренном суставе – нет или другая ДВ;
- недостаточная смена ног – прыжок в группировке.

Бригада E:

- одна/две ноги на уровне горизонтали – 0.10;
- одна/две ноги ниже горизонтали – 0.30.



Прыжок ноги врозь в шпагат с/без поворота

Требования:

обе ноги выше горизонтали.

Бригада D:

135° угол в тазобедренном суставе – нет или другая ДВ

**Бригада Е:**

- неправильное (неровное) положение ног – 0.10;
- ноги на уровне горизонтали – 0.10;
- ноги ниже горизонтали – 0.30

Сисон**Бригада D:**

- передняя нога на уровне или ниже горизонтали и приземление на 2 ноги - прыжок в шпагат;
- передняя нога на уровне горизонтали и приземление на 1 ногу - прыжок в шпагат.

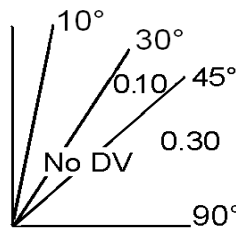
Бригада Е: неправильное положение ног – 0.10.

Статья 8.4. Техника исполнения элементов на разновысоких брусьях.**Статья 8.4.1. Отмах в стойку.**

Положение стойки считается выполненным, если все части тела находятся в прямом положении в вертикали.

Бригада D:**Если стойка выполнена:**

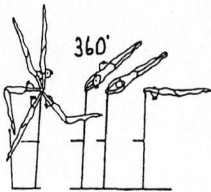
- в пределах 10° от вертикали – засчитать ДВ;
- $>10^\circ$ – нет ДВ.

**Бригада Е:**

- $> 10^\circ - 30^\circ$ - Нет сбавки;
- $> 30^\circ - 45^\circ$ - 0.10;
- $> 45^\circ$ - 0.30.

**Статья 8.4.2. Махи-элементы с поворотом, которые:**

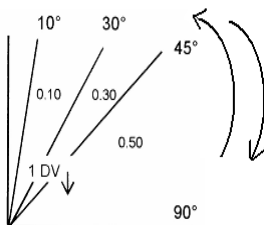
- не доходят до стойки;
- не проходят через вертикаль и продолжают движение после поворота в противоположном направлении.

**Бригада D**

$> 10^\circ$ – На 1 ДВ ниже чем элемент в стойку.

Бригада Е:

- $10^\circ - 30^\circ$ - 0.10;
- $30^\circ - 45^\circ$ - 0.30;
- $> 45^\circ$ – 0.50.



Маховые элементы с поворотом на $\frac{1}{2}$ (180°):

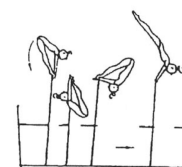
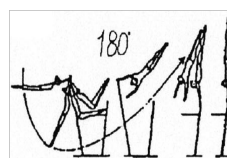
Все части тела должны быть на уровне горизонтали, чтобы получить ДВ, если это не выполняется, то ДВ не дается

(пустой мах).

Статья 8.4.3. Обороты без поворотов и элементы с полетом с верхней жерди в стойку на нижнюю жердь.**Бригада D:**

Если стойка выполнена:

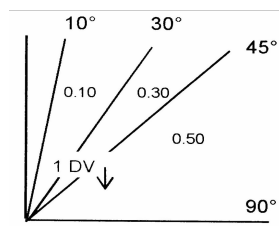
- в пределах 10° – засчитать ДВ;



- 10° – засчитать на 1 ДВ меньше.

Бригада Е

- $10^\circ - 30^\circ - 0.10$;
- $30^\circ - 45^\circ - 0.30$;
- $> 45^\circ - 0.50$.

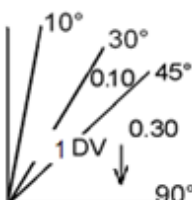


Сбавки на элемент (5.5)

Бригада Д:

Если закончен

- до 30° от во ючительно

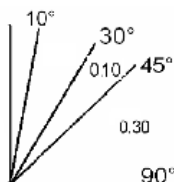


Бригада Е:

- $> 10^\circ - 30^\circ$ Нет сбавки;
- $> 30^\circ - 45^\circ - 0.10$;

- $> 45^\circ - 0.30$.

Сбавки на элемент (3.404) “Пак” Сальто

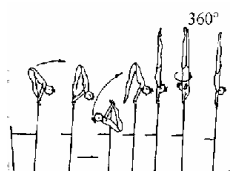


Бригада Е

- $10^\circ - 30^\circ$ Нет сбавки;
- $> 30^\circ - 45^\circ - 0.10$;
- $> 45^\circ - 0.30$.

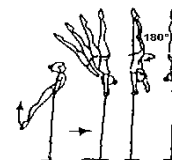


Статья 8.4.4. Обороты с поворотами в стойке и отмахи с поворотами в стойке.



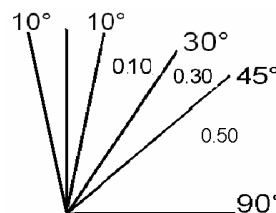
Бригада Д

Если стойка выполнена в пределах 10° (с любой стороны) поворот выполнен - засчитать ДВ



Бригада Е

- $10^\circ - 30^\circ - 0.10$;
- $30^\circ - 45^\circ - 0.30$;
- $> 45^\circ - 0.50$.



Если один и тот же элемент выполняется оборот с поворотом,

он засчитывается только один раз в хронологическом порядке.

Кроме сбавок за амплитуду элементов должны делаться сбавки за нарушение положения тела.

как мах и

ЧАСТЬ III

ВИДЫ ПРОГРАММЫ

СТАТЬЯ 9. ОПОРНЫЙ ПРЫЖОК.

Статья 9.1. Общее.

Высота прыжкового коня 135 см.

Все прыжки в таблице трудности понижены на 0.40

В зависимости от специальных требований ко дню соревнований, гимнастка должна выполнить один или два прыжка из таблицы прыжков.

1. Максимальная длина разбега 25 метров, измеряется от передней стороны стола до внутренней стороны палки, прикрепленной к концу дорожки.
2. Прыжок выполняется с разбега и с отталкиванием от мостика двумя ногами:
 - лицом к коню или;
 - спиной к коню.
3. Прыжки с отталкиванием от моста и/или с приземлением боком не разрешаются.
4. Все прыжки должны выполняться с отталкиванием двумя руками от прыжкового стола.
5. Гимнастка должна использовать "мат безопасности" предоставленный организаторами соревнований для прыжков с рондат фляка в 1й фазе полета.
Использование мата для рук разрешается только для прыжков Юрченко.
6. У всех прыжков есть номер.
7. Перед выполнением прыжка гимнастка должна показать номер планируемого прыжка (вручную, или на электронном табло).
8. После включения зеленого света или сигнала судьи D1 на опорном прыжке, гимнастка должна выполнить первый прыжок и затем вернуться к концу дорожки для разбега и показать номер второго прыжка.
9. Начиная с отталкивания от мостика, оцениваются следующие фазы прыжка:
 - 1-ая фаза полета;
 - фаза отталкивания;
 - 2-ая фаза полета и приземление.

Статья 9.2. Попытки.

Разрешаются следующие попытки, со сбавкой 1.00 за попытку без исполнения прыжка (если гимнастка не коснулась мостика или снаряда).

1. Когда требуется 1 прыжок, разрешается вторая попытка со сбавкой.
2. Третья попытка не разрешается.
3. Когда требуется 2 прыжка, разрешается третья попытка со сбавкой.
4. Четвертая попытка не разрешается.

Судьи бригады D сделают сбавки из окончательной оценки выполненного прыжка.

Статья 9.3. Группы прыжков.

Прыжки классифицированы в следующие группы:

- Группа 1 Прыжки без исполнения сальто (перевороты вперед, Ямасита, с рондата) с или без вращения вокруг продольной оси в 1-й и/или во 2-й фазе полета.
- Группа 2 Перевороты вперед с/без поворота на 1/1 (360°) в 1-й фазе полета - сальто вперед или назад с/без вращения вокруг продольной оси во 2-й фазе полета.

- Группа 3 Перевороты вперед с поворотом на $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{2}$ (90° – 180°) в 1-й фазе полета (Цукахара) – сальто назад с/без вращения вокруг продольной оси во 2-й фазе полета.
- Группа 4 С рондат фляка (Юрченко) с /без поворота на $\frac{3}{4}$ (270°) вокруг продольной оси в 1-й фазе полета - сальто назад с / без вращения вокруг продольной оси во 2-й фазе полета.
- Группа 5 С рондат фляка с поворотом на $\frac{1}{2}$ (180°) в 1-й фазе полета – сальто вперед или назад с/без вращения вокруг продольной оси во 2-й фазе полета.

Статья 9.4. Требования.

1. Номер планируемого прыжка должен быть показан до его исполнения (на электронном табло или вручную).
2. В квалификации для выхода в финал командных соревнований и в финал многоборья, и в финале командных соревнований и финале многоборья нужно выполнить один прыжок.
3. В квалификации для выхода в финал на опорном прыжке и в финале на опорном прыжке гимнастка должна выполнить 2 два разных прыжка из разных групп с разными вторыми фазами полета. Выводится средняя окончательная оценка из двух прыжков. Оценка первого прыжка + оценка второго прыжка) /2 = окончательная оценка.

Пример:

1. Если 1-й прыжок из группы 4: рондат фляк сальто прогнувшись с поворотом на $2\frac{1}{2}$ (900°), то 2 прыжок можно выполнить: Цукахара прогнувшись с поворотом на $2/1$ (720°) или переворот вперед – поворот $1/1$ во 2-й фазе полета.
2. Если 1-й прыжок из группы 2: переворот вперед сальто вперед, то на 2-й прыжок можно выполнить:

- рондат фляк сальто прогнувшись или;
- Цукахара согнувшись.

Оценка 1го прыжка идет в зачет командного результата и/или в результат многоборья.

Статья 9.4.1. Ограничительные линии (коридор).

Ориентиром для сбавок за отклонения при приземлении от прямого направления является размеченный коридор (линии) по центру мата для приземления. Гимнастка должна приземлиться и закончить прыжок в устойчивом положении в этой зоне.

Судья D1 (с письменным сообщением от судьи на линии) производит следующие сбавки за отклонение от прямого направления:

- приземление или шаг за линию коридора одной ногой/рукой (частью ноги/руки) – 0.10;
- приземление или шаг за линию коридора двумя ногами/руками (частью ног/

рук) – 0.30.

Статья 9.4.2. Специфические сбавки (судьи бригады D).

Из окончательной оценки выполненного прыжка

- Разбег длиннее, чем 25м – 0.5 балла.
- Попытка без выполнения прыжка – 1.00 балл.
- Касание прыжкового стола одной рукой (сбавка из окончательной оценки) – 2.00 балла.

В квалификации для выхода в финал на опорном прыжке и в финале на опорном прыжке:

- когда выполнен один прыжок;
- когда один из прыжков получает “0” (смотри статью 9.4.3).

Оценка:

Оценка выполненного прыжка / 2 = окончательная оценка.

Когда два прыжка **не** из разных групп или без разных 2х фаз полета

Оценка:

{(окончательная оценка 1^{го} прыжка) + (окончательная оценка 2^{го} прыжка - 2.00P)} / 2 = окончательная оценка.

Статья 9.4.3. Прыжки считаются недействительными (оценка 0.00).

1. Разбег с касанием мостика или стола, и без исполнения прыжка.
2. Выполнение прыжка без касания прыжкового стола.
3. Выполнение прыжка без мата безопасности для прыжков с рондата фляка в 1 фазе полета.
4. Страховка (касание гимнастки).
5. При приземлении не на ступни.
6. Прыжок выполнен так плохо, что его невозможно определить или гимнастка оттолкнулась от стола ногами.
7. Выполнение недопустимого прыжка (ноги врозь, недопустимый элемент перед мостиком, задуманное приземление боком).
8. Второй прыжок повторяет первый прыжок в квалификации или в финальных соревнованиях в отдельных дисциплинах.

Примечание: «0» баллов выставляют судьи бригады D, судьи бригады E не оценивают прыжок.

Если прыжок получил оценку 0.0, производится видео повтор (если есть такая возможность) судьями бригады D и заместителем главного судьи соревнований.

Статья 9.5. Вывод оценки.

Судьи бригады D вводят трудность прыжка и показывают на табло судьям бригаде E символ выполненного прыжка (если он отличается от показанного прыжка). Оценка 1 прыжка должна быть показана до того, как гимнастка выполнит 2-й прыжок.

Статья 9.6. Специфические сбавки за исполнение (судьи бригады E).

Ошибки	0.10	0.30	0.50
Первая фаза полета			

– За недостаточные градусы поворота вдоль продольной оси в фазе полета:			
- Группа 1 с поворотом на $\frac{1}{2}$ (180°) группа 4 с поворотом на $\frac{3}{4}$ (270°)	$\leq 45^\circ$ $\neq 45^\circ$	$\leq 90^\circ$	
- Группа 1 или 2 с поворотом на $1/1$ (360°)	$\leq 45^\circ$	$\leq 90^\circ$	$> 90^\circ$
Плохая техника			
- Угол в тазобедренном суставе	X	X	
- Непрохождение положения вертикали	X		
- Прогибание	X	X	
- Согнутые колени	X	X	X
- Разведенные ноги или колени	X	X	
Фаза отталкивания			
– Плохая техника			
- Поочередная постановка рук в прыжках выполняемых вперед из Группы 1, 2 и 5. (за исключением сальто вперед прогнувшись с поворотом вдоль продольной оси)	X	X	
- Угол в плечах	X	X	
- Нет прохождения положения вертикали	X		
- Поворот вдоль продольной оси начат слишком рано (на столе)	X	X	
– Согнутые руки	X	X	X
Вторая фаза полета			
– Чрезмерный курбет	X	X	
– Высота	X	X	X
– Точность поворотов вокруг продольной оси (включает Куэрво)	X		
– Положение тела	X		
- Неспособность сохранять прямое положение тела	X	X	
- Недостаточное и/или позднее раскрытие (прыжки в группировке и согнувшись)	X	X	
- Согнутые колени	X	X	X
– Разведенные ноги или колени	X	X	
Недокручивание сальто			
- Без падения	X		
- С падением		X	

Длина			
Недостаточная длина	X	X	
Приземление	См. статью 7		

СТАТЬЯ 10. РАЗНОВЫСОКИЕ БРУСЬЯ.

Статья 10.1. Общее.

Судейство упражнения начинается с отталкивания от мостика или мата. Дополнительная подставка (например, дополнительная доска) под мостик **не** разрешается.

Наскок

1. Если гимнастка при первой попытке коснулась мостика, снаряда или пробежала под снарядом:
 - сбавка -1.0;
 - она должна начать упражнение;
 - не дается ДВ за наскок.
2. Разрешается второй разбег для наскока (со сбавкой), если гимнастка в первой попытке **не** коснулась мостика, снаряда или не пробежала под снарядом - сбавка -1.00.
3. Третья попытка не разрешается.

Время падения

При падении со снаряда разрешается пауза 30 секунд, после чего гимнастка должна продолжить упражнение.

1. Время засекается с того момента, как гимнастка встала на ноги после падения.
2. Время падения будет показано в секундах на электронном табло.
3. Предупредительный сигнал (гонг) подается через:
 - 10 секунд;
 - 20 секунд и затем;
 - 30 секунд – окончание времени падения.
4. Если гимнастка не продолжит упражнение через 30 секунд, то сбавка 0.30 балла.

Если гимнастка не продолжит упражнение через 60 секунд - упражнение считается законченным.

Статья 10.2. Содержание и построение упражнения.

Максимум 8 элементов, включая соскок, будут засчитываться в ДВ.

Только 3 элемента в хронологическом порядке из одной семьи элементов, кроме подъемов разгибом, оборотов вперед/назад и отмахов в стойку засчитывается на ДВ, СР, и СВ.

*Семья элементов определяется начальной позицией элемента и направлением вращения (вперед или назад).

Засчитывается только один элемент типа Ткачев без поворота в любой линии из таблицы элементов.

Упражнение должно включать элементы из различных групп:

1.Обороты и махи:

- большие обороты назад;
- большие обороты вперед;
- махи и обороты, не касаясь;
- Штальдер вперед/назад;
- обороты в упоре стоя вперед/назад.

2.Элементы с полетом:

- полеты с верхней жерди (ВЖ) на нижней жерди (НЖ) (или наоборот);
- контр перелеты (через жердь);
- перелеты с толчком рук;
- перелеты с НЖ и сальто на одной и той же жерди;
- сальто.

Статья 10.3. Требования к композиции (СР) судьи бригады D 2.00 балла. Специальные требования.

- | | |
|--|-------|
| 1.Перелет с ВЖ на НЖ | 0.50. |
| 2.Элемент с полетом на той же жерди | 0.50. |
| 3.Минимум два различных хвата (не отмах, не наскок или соскок) | 0.50. |
| 4.Элемент без полета с поворотом минимум на 360° (не наскок) | 0.50. |

Статья 10.4. Надбавки за соединения (СВ) – судьи бригады D.

Надбавки даются только за прямые соединения. СВ - составная часть оценки D.

Формулы для прямых соединений:

0.10	0.20
D + D или сложнее	<i>Д (полет – на той же жерди или НЖ на ВЖ) + С или сложнее (на ВЖ и должны исполняться в этом порядке) Е + Е (один элемент должен быть с фазой полета) F + D (оба элемента с фазой полета)</i>

Примечание: элемент С/D должен быть с полетом или поворотом минимум на ½ (180).

- 1.Элемент может быть выполнен дважды в одном и том же соединении для получения СВ, но трудность элемента 2-й раз **не** засчитывается.
- 2.Элементы с полетом должны иметь видимую фазу полета:
 - с ВЖ на НЖ (или наоборот);
 - контр перелеты, перелеты или сальто с последующим хватом за ту же или другую жердь;
 - соскоки.

Примечание: элементы с подскоком и с/без поворота на 180°-360° не считаются элементами с фазой полета.

- 3.Прямые соединения могут быть выполнены как:

- соединения с наскоком (элементы группы 1 не считаются полетными элементами):

например, $D+D = 0.10$

- соединения в упражнении и;
- соединения с соскоком.

4. При наличии **междушаха** или **пустого виса** между двумя (2) элементами СВ не дается.

“пустой вис”



это шаг вперед или назад без исполнения элемента из таблицы элементов до того как вис начинается в противоположную сторону.

Кроме элементов типа «Шапошникова».

«**междушах**» это пустой вис или отмах, который не нужен для исполнения следующего элемента.

Статья 10.5. Сбавки за композицию (судьи бригады E).

Ошибки	0.10	0.30	0.50
– Прыжок с НЖ на ВЖ			X
– Вис на ВЖ, поставить ноги на НЖ, хват на НЖ			X
– Больше чем 2 одинаковых элемента в прямом соединении перед соскоком	X		

Статья 10.6. Таблица: Специфические сбавки.

Ошибки	0.10	0.30	0.50 или больше
Бригада E			
– Приспособление хвата	X		
– Удар по снаряду ступнями			0.50
– Касание мата		X	
– Удар по мату ступнями (<i>падение</i>)			1.00
– Нехарактерный элемент (элемент с отталкиванием с 2х ног или бедер)			0.5
– Плохой ритм в элементах	X		
Положение тела в стойке и в отмахе с стойку	X	X	
– Недостаточная высота элементов с фазой полета	X	X	
– Недокручивание элементов с полетом	X		
– Чрезмерное сгибание в тазобедренном суставе во время захлеста ногами (<i>соскок</i>)	X	X	
– Недостаточное разгибание в подъемах разгибом	X		

– Междумах			0.50
– Пустой вис			0.50
– Угол окончания элементов	X	X	X
Амплитуда:			
– Махи вперед или назад ниже горизонтали	X		
– Отмахи	X	X	
– Не было попытки выполнения соскока (Бригада D)			0.50

***Соскоки с падением.**

1. Если сальто (соскок) не началось (не было начала вращения) и гимнастка падает или;
2. Не было попытки выполнения соскока (приземление на ноги или падение после приземления на ноги).

Пример 1 $\frac{1}{2}\sigma$ мах без вращения.

Оценка:

- нет СР (судьи бригады D);
- нет ДВ засчитать только 7 элементов (судьи бригады D);
- 0.50 нет попытки, выполнить соскок – (судьи бригады D);
- падение – 1.00 или сбавки за приземление, если нет падения (судьи бригады E).

3. Гимнастка начала вращение на сальто и упала.

Пример 2, $\frac{1}{2}\sigma$ без приземления на ноги

Оценка:

- нет СР (судьи бригады D);
- нет ДВ – засчитать только 7 элементов (судьи бригады D);
- падение – 1.00 (судьи бригады E).

Статья 10.7. Примечания.

Падения – элементы с фазой полета.

1. С хватом за жердь двумя руками (показан моментальный вис или задержка) на жерди - ДВ засчитывается.
2. Без хвата за жердь двумя руками – ДВ не засчитывается.

Наскоки

1. Могут быть использованы для получения СР 1 - элементы с полетом с ВЖ на НЖ.
2. Элементы, выполненные в наскоке, могут быть выполнены также и в упражнении (или наоборот), но ДВ дается только один раз.

СТАТЬЯ 11. БРЕВНО.

Артистичность.

Исполнение упражнения с артистичностью.

При исполнении упражнения с артистичностью гимнастка превращает хорошую композицию в «представление». В этом упражнении она должна показать творчество, уверенность, индивидуальный стиль и безупречную технику.

Артистичность это не «что» выполняет гимнастка, а «как» она выполняет.

Композиция и хореография.

Композиция упражнения на бревне состоит из комплекса элементов, выполняемых гимнасткой, а также хореографией этих элементов, то есть, распределением гимнастических и акробатических элементов по бревну с хорошим ритмом и вариацией темпа. Композиция должна балансировать сложные элементы с артистичностью, чтобы создать связанное упражнение.

Структура и композиция упражнения включают:

Богатый и разнообразный выбор элементов из различных групп таблицы элементов:

- различные уровни (стоя и на бревне);
- изменения в направлении (вперед, назад, боком);
- изменения в ритме и темпе;
- творческие и оригинальные движения, связки и переходы.

Структура и композиция это: «что» выполняет гимнастка.

Ритм и темп.

Ритм и темп должны меняться, иногда быть быстрыми, иногда медленными, но в основном динамичными и без остановок.

Переход между движениями должен быть гладким и плавным:

- без ненужных остановок или,
- долгих подготовительных движений перед элементами.

Упражнение не должно быть комплексом отдельных элементов.

Статья 11.1. Общее.

Судейство упражнения начинается с момента отталкивания от мостика или матов. Дополнительные подставки (например, доска под мостиком) **не** разрешаются.

Наскоки.

1. Если гимнастка при первой попытке касается мостика или снаряда:
 - сбавка -1.00;
 - она должна начать упражнение;
 - не дается ДВ за наскок;
 - делается сбавка «наскок не из таблицы элементов».
2. Второй разбег для наскока разрешается (со сбавкой), если гимнастка при **первой** попытке не коснулась мостика или снаряда - сбавка -1.00.
3. Третья попытка не разрешается.

Судьи бригады D делают сбавку из окончательной оценки.

Хронометраж.

Длительность упражнения на бревне не должна превышать **1 мин 30 сек. (90 секунд)**.

1. Судья по времени 1 (хронометристка) включает секундомер, когда гимнастка отталкивается от мостика или мата. Секундомер останавливается, когда гимнастка касается матов после окончания упражнения.

2. За десять (10) секунд до истечения максимального времени и по истечению максимального времени (1.30) дается сигнал (гонг) означающий, что упражнение должно быть закончено.
3. Если гимнастка, приземляется после соскока в момент второго сигнала, сбавка **не** производится.
4. Если гимнастка приземляется **после** второго сигнала, производится сбавка за превышение времени.
5. Если длительность упражнения более 1:30 мин.(90 сек), производится сбавка за превышение времени - 0.10.
6. Элементы, выполненные после 90 секунд, засчитываются судьями бригады D и оцениваются судьями бригады E.
7. Судья-хронометрист подает письменное сообщение о превышении времени судьям бригады D, которые делают сбавку из окончательной оценки.

Пауза при падении.

1. В случае падения возможна пауза в выполнении упражнения на десять (10) сек.
2. Судья-хронометрист, включает секундомер в тот момент, когда гимнастка встает на ноги после падения.
3. Время паузы фиксируется отдельно и не включается в общее время упражнения.
4. Пауза заканчивается, когда ступни гимнастки отрываются от матов, чтобы встать на бревно.
5. Хронометраж упражнения продолжается судьей-хронометристкой 1 с момента первого движения гимнастки на бревне (движение которое продолжает упражнение).
6. Время паузы при падении будет показано в секундах на табло. По истечению 10 секунд подается сигнал (гонг).
7. Если гимнастка не встала на бревно в течение 10 секунд – сбавка 0.30 балла.
8. Если гимнастка не встала на бревно в течение 60 секунд – упражнение считается окончанным.

Статья 11.2. Содержание и построение упражнения.

Максимум 8 сложнейших элементов, включая соскок, засчитываются в ДВ.

Состав 8 элементов должен быть минимальным:

- 3 танцевальных;
- 3 акробатических;
- 2 элемента по выбору.

Статья 11.3. Требования к композиции (СР) - судьи бригады D 2.0 балла.

Специальные требования:

1. Одна связка из минимум 2х **разных** танцевальных элементов: (один из которых, прыжок в шпагат разведение ног 180⁰ вдоль или поперек) - 0,5.

2. Поворот группа 3 или кувырок/флер - 0.5.
3. Одна акробатическая связка, минимум 2 элемента с фазой полета* - 0.5.
один из элементов сальто (элементы могут быть одинаковыми).
4. Элементы в различных направлениях (вперед/боком и назад). - 0.5.
Элементы с фазой полета могут быть с или без опоры.

Примечание:

- *СР 1 – 4 должны быть выполнены на бревне;*
- *Кувырки, стойки и удержания не могут быть использованы для выполнения СР.*

**Статья 11.4. Надбавки за соединения (СВ) – и соединения – бонус (СБ).
Судьи бригады D**

1. Прямые соединения могут получить надбавки.
2. Надбавки СВ и за соединения добавляются в оценку D.
3. Надбавки за соединения даются за связки трех или больше акробатических элементов.

Формулы для прямых соединений

Акробатические	
0.10	0.20
2 акробатических элемента с фазой полета, включая наскок и соскок (мин. F). Все соединения должны быть выполнены с отскоком	
C + C B + D (назад) (только такой порядок) B + E	*C/D + D (или сложнее) B + D (Оба элемента вперед) B + F
<p><i>Надбавки за соединения (СБ) + 0.10 P.</i></p> <p><i>Дается за танец/смешанные и акро соединения (с и без отскока)</i></p> <p><i>B + B + C и сложнее в любом порядке, включая наскок и соскок (мин. C). Надбавка дополнительна к СВ.</i></p> <p><i>Пример 1: B + B + C = +0.10 надбавка СБ</i></p> <p><i>D + B + C = +0.10 надбавка СБ</i></p> <p style="text-align: center;">Пример </p> <p style="text-align: center;">+0.10 надбавка за соединение</p> <p>Сумма СВ + надбавка за соединение = 0.30</p>	

*Соединения с отскоком развивают скорость в одном направлении:

- приземление (на две ноги) с первого элемента с полетом (с или без опоры руками) и сразу же отскок на второй элемент или,
- приземление с первого элемента на одну ногу, подставить свободную ногу и сразу же отскок двумя ногами на второй элемент.

**В соединениях более 2х элементов можно использовать акробатические элементы без фазы полета (кроме «удержаний») чтобы получить СБ.

Танцевальные и смешанные (только акробатические с полетом), кроме соскока

С + С или сложнее

А + С (только повороты)

В + D (смешанные)

D + A (сальто в равновесие
на 1ой ноге)

(в этом порядке без шага) D (сальто) + А

(танцевальный.)

D + D или сложнее

Примечание: Повороты могут выполняться на той же опорной ноге или с шагом в поворот на другой ноге (разрешается небольшое деми-плие на одной или двух ногах).

Следующие элементы группы В с фазой полета и опорой могут выполняться 2 раза в упражнении и/или соскоке для получения СВ и СБ, но не будут засчитываться 2-ой раз для СР:

- фляк с приземлением на две ноги;
- фляк с приземлением на одну ногу;
- Ауэрбах фляк;
- рондат;
- темповой переворот вперед.

Статья 11.5. Сбавки за артистичность и хореографию (судьи бригады Е).

Ошибки	0.10
Артистичность:	
- недостаточная артистичность исполнения на протяжении всего упражнения:	
- плохая осанка (голова, плечи, туловище)	X
- недостаточная амплитуда (максимальное широта движений)	X
- недостаточная амплитуда махов	X
- плохая работа ног	X
- носки не натянуты / расслаблены / повернуты внутри	X
- отсутствие работы в ходьбе на носках	X
- недостаточное вовлечение частей тела	X
Ритм и темп:	
- недостаточная вариативность ритма и темпа движений (без DV)	X
- выполнение всего упражнения как серии отдельных элементов и движений (отсутствие плавности)	X

Композиция: - наскок без DV (Все наскоки без DV получают «А», кроме седа махом ногой, седа простым прыжком или наскок поставить ноги); - недостаточное использование всего бревна: - отсутствие движений боком (без DV) - отсутствие движения/элементов близко к бревну - касание частью тела (включая бедро, колено, голову), не обязательно должен быть элемент (недостаточная сложность или оригинальность движений, которые требуют координации и долгой тренировки) Использование однообразных элементов - Больше чем один поворот на 180° на 2х ногах	X
	X
	X

Статья 11.6. Специфические сбавки на снаряде (судьи бригады E).

Ошибки	0.10	0.30	0.50 или больше
Неправильный ритм при исполнении соединений (с ДВ)	X		
Чрезмерная подготовка: - перестановка (ненужные шаги и движения)	каждый X		
- пауза (2 сек)/ чрезмерная подготовка перед элементами	каждый X		
- чрезмерные махи руками перед танцевальными элементами	каждый X		
Плохая осанка во всем упражнении: - Стопы не натянуты, расслаблены, косолапые - Осанка, положение головы - недостаточно движений в релеве - амплитуда (ширина движений)	X X X X		
Дополнительная опора одной ногой о бревно:		X	
Не выполнены технические требования к исполнению элемента из-за дополнительной опоры		X	
Хват за бревно для того, чтобы не упасть			X
Дополнительные движения тела для сохранения равновесия	X	X	X
Не было попытки выполнения соскока (D)			X

*Соскоки с падением:

1. Если сальто (соскок) не началось (не было начала вращения), и гимнастка падает.


2. Не было попытки выполнения соскока (приземление на ноги или падение после приземления на ноги).

Пример 1,  и прыжок с бревна.

Оценка:

- нет СР (*судьи бригады D*);
- нет ДВ – засчитать только 7 элементов (*судьи бригады D*);
- 0.50 нет попытки выполнения соскока (*судьи бригады D*);
- падение – 1.00 или сбавки за приземление если нет падения (*судьи бригады E*).

3. Если гимнастка начала вращение на сальто и упала:

Пример 2,  гимнастка начала сальто, потом упала без приземления на ноги.

Оценка:

- нет СР (*судьи бригады D*);
- Нет ДВ – засчитать только 7 элементов (*судьи бригады D*);
- Падение – 1.00 (*судьи бригады E*).

Статья 11.7. Примечания.

Падения – гимнастка должна приземлиться на бревно ступнями или туловищем, чтобы получить ДВ за выполнение акробатических и танцевальных элементов.

1. При приземлении на одну или две ноги или в предписанное положение на бревне – ДВ засчитывается.
2. Без приземления на одну или две ноги или в предписанное положение на бревне – ДВ не засчитывается (можно повторить элемент, чтобы получить ДВ).

Наскоки

1. Перед наскоком на бревно разрешается выполнить только один акробатический элемент.
2. Наскоки типа «кувырок, стойка на руках, статические элементы» могут выполняться и упражнении, но ДВ элемента засчитывается только один раз.

Статические элементы

1. Для получения ДВ при выполнении статических элементов требуется сохранять положение не менее 2-х секунд (стойки без поворотов). Если при выполнении элемента не была сохранена стойка на руках в течение 2-х секунд, и такого элемента нет в таблице элементов, то засчитывается трудность на одну группу ниже (стойка или положение статического элемента должно быть выполнено).
2. Для получения СР, надбавки за соединение (СВ) и СБ (соединения-бонус) *статические акробатические элементы* могут быть выполнены последним элементом в акробатических или смешанных сериях.

3. Если при выполнении элементов, М и М гимнастка не держит стойку 2 секунды, то трудность этих элементов понизится на одну группу.
4. Если гимнастка выполняет тот же элемент второй раз в упражнении и держит стойку 2 секунды – ДВ не дается.

Оноди Тик Так

- М может быть выполнен только последним элементом в акробатической серии, чтобы выполнить СР «акробатическое соединение» и для СВ;
- может быть выполнен как любой элемент в СБ;
- Засчитывается таким же элементом как Оноди.

СТАТЬЯ 12. ВОЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ.

Артистичность.

Исполнение упражнения с артистичностью.

При исполнении упражнения с артистичностью гимнастка превращает композицию в «представление». В этом упражнении она должна показать качественную хореографию, артистичность, выразительность, музыкальность и правильную технику. Главная цель – это создать и показать уникальное и уравновешенное упражнение, которое гармонично соединяет движения и выразительность гимнастки с темой и характером музыки.

Композиция и хореография.

Композиция вольных упражнений состоит из комплекса элементов, выполняемых гимнасткой, а также хореографией этих элементов, то есть, распределением гимнастических и акробатических элементов по времени и площади ковра в гармоничном сочетании с музыкой.

Хореография должна показывать плавный переход между движениями с контрастами в скорости и интенсивности.

Упражнение показывает творческую хореографию, когда оно состоит из оригинальных элементов и движений, включает новые идеи, формы, интерпретации и оригинальность. В этом упражнении нет повторения и монотонности.

Структура и композиция упражнения включают:

1. Богатый и разнообразный выбор элементов из различных групп Таблицы элементов.
2. Различные уровни (стоя и на ковре).
3. Изменения в направлении (вперед, назад, боком и дугой).
4. Творческие и оригинальные движения, связки и переходы.

Структура и композиция это: «что» выполняет гимнастка.

Выразительность.

Выразительность – это диапазон эмоций, показываемый лицом и движениями гимнастки во время упражнения. В это входит представление гимнастки судьям и зрителям, а также ее способность контролировать выражение лица во время исполнения сложных элементов. Гимнастка должна

«создать образ» во время упражнения, и показать не только технику исполнения, но и гармонию и женскую грацию.

Выразительность – это не только «что» выполняет гимнастка, но и «как» она выполняет.

Музыка.

Музыка должна быть безупречной, без резких остановок; музыка соединяет композицию и исполнение упражнения. Музыка должна быть плавной и иметь четко выраженные начало и конец. Музыка также должна подчеркнуть уникальные способности и стиль гимнастки. Тема музыки может быть использована как идея/тема композиции.

Во время упражнения движения должны соответствовать музыке. Музыка должна быть индивидуально подобрана для каждой гимнастки и улучшать артистичность и безупречное исполнение упражнения.

Музыкальность.

Музыкальность – это способность гимнастки интерпретировать музыку и показать не только ритм и скорость, но также и переходы, форму, интенсивность и азарт. Музыка должна соответствовать исполнению, во время исполнения гимнастка должна передать тему музыки судьям и зрителям.

Статья 12.1. Общее.

Требования к CD

1. CD с музыкой гимнасток должны быть предоставлены администрации соревнований. Будет измерено время каждого CD, время будет подтверждено администрацией и руководителем делегации.
2. Следующая информация должна быть на CD:
 - фамилия, имя гимнастки,
 - номер музыкального трека или название музыки.
3. Музыка, исполняемая оркестром или на пианино, должна быть записана.
4. Можно использовать сигнал в начале музыки. Не разрешается произносить имя гимнастки.
5. Пение без слов может быть использовано как музыкальное сопровождение (*звуки не должны быть словами на других языках и должны улучшать качество музыки и всего упражнения*):
 - примеры голоса в музыкальном сопровождении: пение с закрытым ртом, вокальное исполнение без слов, свист;
 - отсутствие музыки или музыка со словами – 1.00.

Примечание: сбавка производится судьями бригады D из окончательной оценки.

Время:

1. Судейство упражнения начинается с первого движения гимнастки.
2. Продолжительность вольных упражнений должно быть не более (90 секунд).
3. Судья-хронометрист засекает время, начиная с первого движения

гимнастки.

4. Судья-хронометрист останавливает секундомер, когда гимнастка заканчивает последнее движение. Упражнение должно заканчиваться вместе с музыкальным сопровождением.
5. За превышение времени упражнения – более 1:30 мин. (90 сек.) производится сбавка 0.10.
6. Элементы, выполненные после 90 секунд, будут засчитаны бригадой D и оценены бригадой E.

Границы ковра.

Выход за пределы ковра (12 X 12 м), включая касание ковра любой частью тела за пределами маркировки, получает сбавку:

- Один шаг или выход за ковер одной ногой или рукой – 0.10.
- Шаг (и) за пределы ковра двумя ступнями/руками или частью тела или приземление обеими ступнями за пределами линии ковра – 0.30.

Сообщение судьи на линии о выходе за пределы ковра и судье - хронометристу о превышении времени подаются судьям бригады D на снаряде в письменном виде. Судьи бригады D производит соответствующие сбавки из окончательной оценки.

Статья 12.2. Содержание упражнения.

Максимум 8 самых сложных элементов, включая соскок будут засчитываться в ДВ.

8 элементов должны быть:

- минимум 3 танцевальных;
- минимум 3 акробатических;
- 2 элемента по выбору.

Последняя акробатическая линия, которая засчитывается, считается соскоком (засчитать ДВ самого трудного сальто).

Соскок не засчитывается, если выполняется только одна акробатическая линия.

Акробатические линии.

1. Максимальное количество акробатических линий с сальто – четыре (4). Любой элемент в последующих акробатических линиях не будет засчитываться в ДВ.
2. Акробатическая линия может состоять из минимум одного элемента с полетом без опоры руками и отталкиванием с 2-х ног (отскок):
 - засчитывается, включает смешанные соединения;
 - если гимнастка не приземляется на ноги в сальто, то акробатическая линия все равно.
3. Акробатические элементы любой трудности, выполненные после последней засчитывающийся акробатической линии, не будут получать ДВ.

Примеры:

1. Одно или двойное сальто (отталкивание с 2-х ног).
2. Прямое или не прямое соединение нескольких сальто (минимум одно сальто с отталкиванием с 2-х ног).
3. Смешанные соединения (прыжки с одной или двух ног) и сальто (отталкивание с 2-х ног).

**Статья 12.3. Требования к композиции (СР) – судьи бригады D 2.00 Б.
Специальные требования:**

1. Танцевальное соединение из минимум 2х разных прыжков с одной ноги или подскоков (из таблицы элементов), соединенных прямо или через соединяющий элемент (бегущие шаги, маленькие прыжки, шассе, повороты шанэ), один из которых со шпагатом в 180° (вдоль или поперек) или прыжок ноги врозь. - 0.50.
Если прыжок или подскок выполняется первым элементом, то приземление должно быть на одну ногу.
2. Сальто вперед/бокком и назад - 0.50.
3. Сальто с винтом (минимум 360°) - 0.50.
4. Двойное сальто - 0.50.

Упражнение считается без соскока, если гимнастка выполняет только 1 акробатическую линию.

Пример 1:

Одна линия

Оценка:

- нет ДВ – засчитано 7 элементов (судьи бригады D);
- 0.50 не было попытки выполнить соскок (судьи бригады D);
- сбавки за приземление (судьи бригады E).

Пример 2, а)

Одна линия

Оценка:

- нет ДВ – засчитано 7 элементов (судьи бригады D);
- 0.50 не было попытки выполнить соскок (судьи бригады D);
- сбавки за приземление (судьи бригады E).

Пример 3,

Две линии

Оценка:

- засчитать соскок (судьи бригады D).

Пример 4

Гимнастка

не приземлилась на ноги во второй линии

Оценка:

- нет ДВ – засчитано 7 элементов (судьи бригады D);
- падение - 1.00 (судьи бригады E).

Пример 5

Повторение элемента

Оценка:

- нет ДВ – засчитано 7 элементов (судьи бригады D);

- сбавки за приземление (судьи бригада Е).

Статья 12.4. Надбавки за соединения (СВ) – судьи бригады D.

Надбавки производятся за прямые и не прямые соединения. Надбавки входят в оценку D.

Формулы для прямых и не прямых акробатических* соединений

Не прямые соединения	
0.10	0.20
В/С + D	С + E D + D
А + А + D	А + А + E
Прямые соединения	
А + D	А + E
С + С	С + D
Смешанные	
Все соединения должны быть с отскоком	
D сальто + В (танцевальный) E сальто + А (танцевальный) (должны выполняться в этом порядке)	
Соединения с поворотами на одной ноге	
D + В D + В (без шага)	<i>Примечание: Повороты могут выполняться на той же опорной ноге (разрешается быстрый деми-плие переход на двух ногах) или через шаг на другой ноге (без деми-плие).</i>

Не прямые акробатические соединения это те, в которых прямо соединенные акробатические элементы с фазой полета и опорой руками (рондат, фляк и т.д. как подготовительные элементы) выполнены между сальто.

Примечание: акробатические элементы для СВ должны быть без опоры на руки.

Статья 12.5. Сбавки за артистичность и хореографию (судьи бригады Е).

Сбавки	0.10	0.30	0.50

<p>Артистичность исполнения</p> <p>- недостаточная артистичность исполнения во всем упражнении:</p> <p>- плохая осанка (голова, плечи, туловище);</p> <p>- недостаточная амплитуда (максимальная ширина движений).</p> <p> плохая работа ног</p> <p>- носки не оттянуты / расслаблены / повернуты внутрь</p> <p>- недостаточное вовлечение частей тела</p> <p>- плохая сочетаемость со стилем музыки</p> <p>- выполнение всего упражнения как серии отдельных элементов и движений (отсутствие плавности)</p>	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>	<p>X</p>	
<p>Композиция</p> <p>Недостаточная сложность или креативность движений: (Сложное и творческое движение требует длительной тренировки, координации и предварительной подготовки):</p> <p>- на протяжении всего упражнения</p> <p>- плохая хореография в углу / отсутствие разнообразия</p> <p>- отсутствие движения с касанием ковра (включая минимум туловище, бедро, колено или голова)</p>	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>		
<p>Музыка и музыкальность</p> <p>Монтаж музыки (например, без вступления, окончания или акцентов):</p> <p>- отсутствие структуры музыкального сопровождения</p> <p>Музыкальность:</p> <p>- отсутствие синхронизации между движением и музыкальным ритмом в конце упражнения</p> <p>- фоновая музыка (упражнение связано с музыкой частично или только в начале и конце упражнения)</p>	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>	<p>X</p>	

Статья 12.6. Специфические сбавки на снаряде (судьи бригады E).

Сбавки	0.10	0.30	0.50
<p>Чрезмерная подготовка</p> <p>- корректировка (шаги без хореографии)</p> <p>- чрезмерные махи перед танцевальными элементами</p> <p>- пауза (2 сек.)</p>	<p>Кажд X</p> <p>Кажд X</p> <p>Кажд X</p>		

<p>Распределения элементов</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнение начинается сразу с акробатической линии/элемента - последующая акробатическая линия выполняется после предыдущей по той же диагонали без хореографии между ними (длинные акробатические линии разрешены) - более 1 последующей акробатической линии - упражнение завершается акробатическим элементом (нет хореографии после последней акробатик 	<p>X</p> <p>Кажд X</p> <p>Кажд X</p> <p>X</p>		
--	---	--	--

Заявка

наименование спортивного мероприятия

« _____ » _____ 20 ____ г. _____

сроки проведения место проведения

№	Фамилия Имя спортсме на	Дата рождени я спортсме на	Спорти вный разряд имеет	Спорти вный разряд выступ ает	Округ/ субъект РФ/ город	Спортивная организация /полное наименование/	Тренеры специалист ы /ФИО полностью/	Медицинс кий допуск/ страховка

Руководитель спортивной организации _____ /

« _____ » _____ 20 ____

МП

ДОПУЩЕНО _____ спортсменов

Руководитель медицинской организации _____ /

« _____ » _____ 20 ____

МП

Условия подведения итогов в случае равенства результатов, показанных спортсменами на официальных спортивных соревнованиях.

1. В случае равенства результатов, вне зависимости от занятого спортсменом места, **в квалификации для выхода в финал в спортивной дисциплине «многоборье»**, преимущество отдается спортсмену:

а) с наибольшей суммой окончательных оценок на снарядах (т.е. у спортсменов мужского пола складываются 5, 4, 3, 2, 1 высшие окончательные оценки, у спортсменов женского пола складываются 3, 2, 1 высшие окончательные оценки);

б) с наибольшей суммой оценок Е на всех снарядах;

в) с наибольшей суммой оценок Д на всех снарядах.

Если равенство сохраняется, спортсмены делят место.

2. В случае равенства результатов, вне зависимости от занятого спортсменом места **в квалификации для выхода в финал соревнований в отдельной спортивной дисциплине, кроме опорного прыжка**, преимущество отдается:

2.1 спортсмену, выступавшему по программе МС или КМС в соответствующей спортивной дисциплине:

а) с наивысшей оценкой Е;

б) с наивысшей оценкой Д.

Если равенство сохраняется, спортсмены делят место.

2.2 спортсмену, выступавшему по программе I или II спортивного разряда в соответствующей спортивной дисциплине:

а) с наивысшей оценкой, полученной за произвольную программу;

б) с наивысшей оценкой Е, полученной за произвольную программу;

Если равенство сохраняется, спортсмены делят место.

3. В случае равенства результатов, вне зависимости от занятого спортсменом места **в квалификации для выхода в финал соревнований в спортивной дисциплине «опорный прыжок»**, преимущество отдается:

3.1 спортсмену, выступавшему по программе МС или КМС:

а) с наивысшей оценкой из двух прыжков до выведения средней величины для окончательной оценки;

б) с наивысшей оценкой Е, за один из двух прыжков;

в) с наивысшей оценкой Д за один из двух прыжков.

Если равенство сохраняется, спортсмены делят место.

3.2 спортсмену, выступавшему по программе I или II спортивного разряда:

а) с наивысшей средней оценкой, полученной за произвольную программу на опорном прыжке;

б) с наивысшей оценкой из двух прыжков в произвольной программе;

в) наивысшей оценкой Е за один из двух прыжков в произвольной программе.

Если равенство сохраняется, спортсмены делят место.

4. В случае равенства результатов в квалификации для выхода в финал соревнований в спортивной дисциплине «командные соревнования» преимущество отдается команде с наибольшей суммой оценок, идущих в командный зачет (т.е. сумма 5, 4, 3, 2, 1 высших оценок команды на снарядах у спортсменов мужского пола и сумма 3, 2, 1 высших оценок команды на снарядах у спортсменов женского пола).

Если равенство сохраняется, команды делят место.

5. В случае равенства результатов, вне зависимости от занятого спортсменом места в финале в спортивной дисциплине «многоборье», преимущество отдается:

5.1 спортсмену, выступавшему по программе МС или КМС и набравшему:

а) наибольшую сумму 5, 4, 3, 2, 1 высших окончательных оценок на снарядах у спортсменов мужского пола и 3, 2, 1 высших окончательных оценок у спортсменов женского пола;

б) наибольшую сумму оценок Е на всех снарядах в финале многоборья;

в) наибольшую сумму оценок Д на всех снарядах в финале многоборья.

Если равенство сохраняется, спортсмены делят место.

5.2 спортсмену, выступавшему по программе I или II спортивного разряда и набравшему:

а) наибольшую сумму 5, 4, 3, 2, 1 высших окончательных оценок, полученных за обязательную и произвольную программы на снарядах у спортсменов мужского пола и 3, 2, 1 высших окончательных оценок, полученных за обязательную и произвольную программы у спортсменов женского пола;

б) наибольшую сумму оценок Е, полученных за произвольную программу;

в) наибольшую сумму оценок Д, полученных за произвольную программу.

Если равенство сохраняется, спортсмены делят место.

6. В случае равенства результатов, вне зависимости от занятого спортсменом места в финале в отдельных спортивных дисциплинах, кроме опорного прыжка, преимущество отдается:

а) спортсмену с наивысшей оценкой Е;

б) спортсмену с наивысшей оценкой Д.

Если равенство сохраняется, спортсмены делят место.

7. В случае равенства результатов, вне зависимости от занятого спортсменом места в финале в отдельных дисциплинах на опорном прыжке, преимущество отдается:

а) спортсмену с наивысшей оценкой за два прыжка до выведения средней величины для окончательной оценки;

б) спортсмену с наивысшей оценкой Е за один из двух прыжков;

в) спортсмену с наивысшей оценкой Д за один из двух прыжков.

Если равенство сохраняется, спортсмены делят место.

8. В случае равенства результатов, вне зависимости от занятого спортсменом места в командных соревнованиях, преимущество отдается команде с наибольшей

суммой оценок, идущих в командный зачет (т.е. сумма 5, 4, 3, 2, 1 высших оценок команды на снарядах у спортсменов мужского пола; сумма 3, 2, 1 высших оценок команды на снарядах у спортсменов женского пола).

Таблицы элементов для спортсменов мужского пола

TEIL III Geräte	PART III Apparatus	ЧАСТЬ III СНАРЯДЫ *
<ul style="list-style-type: none"> - Boden - Pauschenpferd - Ringe - Sprung - Barren - Reck 	<ul style="list-style-type: none"> - Floor Exercise - Pommel Horse - Rings - Vault - Parallel Bars - Horizontal Bar 	<ul style="list-style-type: none"> Вольные упражнения - Конь - Кольца - Опорный прыжок - Параллельные брусья - Перекладина

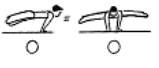



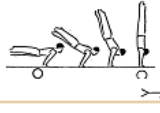
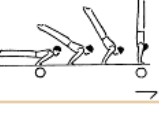




Code MAG 2022


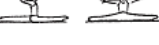




36

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<p>EG I: Nicht-akrobatische Elemente - Non-acrobatic Elements - Не акробатические элементы.</p>					
<p>1. A. d. Handstand, Senken i. d. Winkel- u. Grätschwehinstütz (2 a.). From handst. Swiss press to handst. L-ait (2 a.). Ис ст. на р. опущенные в угол или в упор н. спр. (2с.).</p>	<p>2. Spitzwehinstütz (2 a.). V-ait (2 a.). Высокий упор (2 с.).</p>	<p>3. Spitzwehinstütz Beine waagrecht (2 a.). V-ait with legs horiz. (2 a.). Высокий упор, н. горизонтально (2 с.). (Manna)</p>	<p>4.</p>	<p>5.</p>	<p>6.</p>
<p>7. Aus dem Grätschstand, heben zum handst. (2 a.). From stradd. Swiss press to handst. (2 a.). Стрел, стелки в упор (2с.).</p>	<p>8. Heben m. geb. Hüften u. gestr. Armen o. m. gestr. Hüften; geb. Armen i. d. Hdt. m. gestr. Beinen (2 a.). Piked body sit, arm or str. body bent arm press to handst. with legs together (2 a.). Выход в ст. на р. н. вместе, согнувшись с пр. р. или стр. талом и согнувшись р. (2 с.).</p>	<p>9. Spitzwehinstütz (2 a.) und Heben i. d. Hdt. (2 a.) auch mit gegnerischen Beinen. V-ait (2 a) and press to handst. (2 a.) also with stradd. legs. Высокий упор (2с.), стелка (2с.), также ноги стрел во второй части.</p>	<p>10. Manna (2 a.) und Heben i. d. Hdt. (2 a.) auch mit gegnerischen Beinen. Manna (2 a.) and press to handst. (2 a.) also with stradd. legs. Манна (2с.), стелка (2с.), также ноги стрел во второй части.</p>	<p>11.</p>	<p>12.</p>
<p>13. A. d. Bauchlage, Schwingen i. d. Handstand (2 a.). Rock to handst. from prone position (2 a.). Паркет в ст. на р. из положения лежа (2 с.).</p>	<p>14. a. d. Spagat, Grätschwehinstütz oder Liegestütz, Heben zum Handstand (2a.). Swiss press from split, L-ait, stradd. L-ait or front sup. (2 a.). Стелка из упора, упор или упор лежа (2 с.).</p>	<p>15.</p>	<p>16. Manna (2 a.) und Ausschultern i. d. Hdt. (2 a.). From Manna (2 a.), turn over (dislocatory) to handstand (2 a.). Манна (2 с.), выкуп в ст. на р (2 с.).</p>	<p>17.</p>	<p>18.</p>
<p>19. Handstand (2 a.). Handstand (2 a.). Стелка на рупе (2 с.).</p>	<p>20. Heben o. Senken o. Schwing i. d. Kreuzhandstand (2 a.). Press or lower or swing to Japanese handst. (2 a.). Отпускание или перекат в Японецкое стрелы (2 с.).</p>	<p>21. A. d. Spagat, Heben i. d. Kreuzhandstand (2 a.). From split press to Japanese handstand (2 a.). Стелка в Японецкое стрелы из упора (2 с.).</p>	<p>22.</p>	<p>23.</p>	<p>24.</p>

Code MAG 2022

37

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG I: Nicht-akrobatische Elemente - Non-acrobatic Elements - Не акробатические элементы.					
<p>25. Stützwaage m. gegr. Beinen (2 a.). Support lever, legs straddle (2 a.). Горизонтальный упор ноги широко (2 c.).</p> 	<p>26. Stützwaage (2 a.). Support lever (2 a.). Горизонтальный упор (2 c.).</p> 	<p>27. Schwalbe (2 a.). Swallow (2 a.). Сальтолет (2 c.).</p> 	28.	29.	30.
<p>31. 1/2 ou 1/1 tour en l'app. nenu. ou à l'app. nenu. 1/2 or 1/1 turn in handstand or to handstand. 1/2 o 1/1 giro en apoyo inv. o al apoyo invertido.</p> 	<p>32. De l'appui facial horizontal ec. (2 a.) à l'élever à l'appui renversé (2 a.). From straddled support lever (2 a.) press foot. (2 a.). Desde el ap. facial horizontal piernas abiertas, (2 a.) elevarse al apoyo invertido (2 c.).</p> 	<p>33. De l'appui facial horizontal 2 a. à l'élever à l'appui renversé (2 a.). From support lever 2 a. press handstand (2 a.). Desde apoyo facial horizontal 2 a. elevarse al ap. inv. (2 c.).</p> 	<p>34. Aus d. Schwalbe (2 a.), Heben i. d. Kreuzhandstand (2 a.). From Swallow 2 a. press to Japanese hold (2 a.) Из сальтолета (2 c.) вылезти в Рубцовую стойку (2 c.). (Alvarito)</p> 	35.	36.
<p>37. De l'équerre, ec. tour arr. à la station. From L-st. etc. turn over foot to stand. Desde ángulo piernas abiertas volar a la posición.</p> 	38.	39.	40.	41.	42.
43.	<p>44. Endorsie gegr. i. d. Handstand (2 a.). Endo roll to handstand (2 a.). Кувырок вперед, стоя на руках (2 c.).</p> 	<p>45. Endorsie gib. i. d. Handstand (2 a.) m. geschlossenen Beinen. Endo roll piked to handstand (2 a.) (legs together). Кувырок вперед, стоя на махлях (2 c.) (ноги вместе).</p> 	46.	47.	48.
<p>* - Die Anmerkung, dass die Beine in der Endphase gegreift werden darf erfüllt. * - Does not need to come from handstand to be recognised. * - Могут начаться и не со стойки на руках.</p>					

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG I: Nicht-akrobatische Elemente - Non-acrobatic Elements - Не акробатические элементы.					
<p>49. Überstapf im Liegrimm. Forward walkover. Медленный переворот вперед.</p> 	50.	51.	52.	53.	54.
<p>55. Einfall. Cross or side split (step required). Шаглет лобок. (с постановкой)</p> 	56.	57.	58.	59.	60.
<p>61. Alle Standeslagen (2 a.). Any standing scale (2 a.). Любое равновесие (2 c.).</p> 	<p>62. Alle Standeslagen 180° gegr. ohne Handhalte (2 a.). Any standing scale with 180° straddle, no hand hold (2 a.). Любое равновесие в шпалате без руки (2 c.).</p> 	63.	64.	65.	66.
<p>67. Sprung ne. i. d. Liegestütz vt. Jump head to front support. Прыжок назад в упор лежа.</p> 	<p>68. Sprung ne. m. Rücken-Strecken o. m. 1/1 Dr. i. d. Liegestütz vt. Jump head, with pike-straight or with 1/1 turn to front support. Salto atrás en carpa - extendido o adelantado con 1/1 g al apoyo acostado facial. (Endo)</p> 	69.	70.	71.	72.

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG I: Nicht-akrobatische Elemente - Non-acrobatic Elements - Не акробатические элементы.					
<p>73 Schmetterling Butterfly Баттерфляй</p>	<p>74 Schmetterling m. 1/1 Dr. v.u. o. re. Butterfly with 1/1 twist fact. or back. Баттерфляй с 1/1 т.в.</p> <p>(Fong Fei)</p>	<p>75 Schmetterling m. 2/1 Dr. Butterfly with 2/1 twist. Баттерфляй с 2/1 т.в.</p>	76	77	78
<p>79.1 Kreisflanken o. gespr. Kreisflanken. 7 circle or flair 7 крути или крути н. крути.</p>	<p>80. Kreis. o. gespr. Kreis. l. d. Handstand. Circles or flair to handstand. Крути или крути н. крути в ст. на п.</p>	<p>81. Kreis. o. gespr. Kreis. l. d. Hst. Senken l. d. Kreis. o. gespr. Kreis. Flair or circle to hand. continue to flair or circle Крути или крути н. сп. в ст. на п. и обратно в крути.</p> <p>(Dogolada)</p>	82	83	84
<p>85</p>	<p>86. Senken a. d. Hst. l. d. Kreis. o. gespr. Kreis. Lower from hand. to flair or circle. Опускаем со ст. на п. в крути или крути н. крути.</p>	87	88	89	90
<p>91. Gespr. Kreis. m. 1/4 Spindel. Flair with 1/4 spindles. Крути н. сп. с 1/4 провисающие.</p>	<p>92. Gespr. Kreisfl. m. 1/1 Spindel (in 2 Flanken). Flair with 1/1 spindles (in 2 circles). Томас с 1/1 провисающие (за 2 крути)</p>	<p>93. Gespr. Kreisfl. m. >270° Spindel (in 2 Flanken) direkt l. d. Handstand. Flair with >270 spindles (in 2 circles) directly to handstand. Томас с >270 провисающие (за 2 крути) в ст. на п.</p>	94	95	96

Code MAG 2022

43

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG I: Nicht-akrobatische Elemente - Non-acrobatic Elements - Не акробатические элементы.					
97	<p>98. Gespr. Kreis. m. 1/4 Spindel l. d. Hst. Flair with 1/4 spindles to handstand. Крути н. сп. с 1/4 провисающие в ст. на п.</p>	99	<p>100. Gespr. Kreisfl. m. >270° Spindel (in 2 Flanken) direkt l. d. Handstand, Senken z. (gespr.) Kreisfl. Flair with >270° spindles (in 2 circles) directly to handstand and continue to circle or flair. Крути н. сп. с >270° провисающие (за 2 крути) в ст. на п. и обратно в крути</p>	101	102
<p>103. Russienwendeschwung mit 360° or 540°. Russian wendeschwung with 360° or 540°. Русский круг с поворотом на 360° или 540°.</p>	<p>104. Russienwendeschwung mit 720° or 900°. Russian wendeschwung with 720° or 900°. Русский круг с поворотом на 720° или 900°.</p>	<p>105. Russienwendeschwung m. 1080° o. mehr. Russian wendeschwung with 1080° or more. Русский круг с поворотом на 1080° или.</p> <p>(Fedorchenko)</p>	106	107	108
<p>109. Rolle re. d. d. Handstand m. 1/4 Drehung. Roll back through hand. with 1/4. Кружок назад с 1/4 через ст. на п.</p>	<p>110. Rolle re. m. 1/1 Dr. gesprungen d. d. Handstand. Roll back with hop 1/1 t. through hand. Кружок назад с 1/1 т. прыжком через ст. на п.</p>	111	112	113	114
115	116	117	118	119	120

Code MAG 2022

44

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG II: Akrobatische Elemente vorwärts - Acrobatic elements forward - Акробатические элементы с движением вперед.					
1. Überschlag v.v. o. Hochüberschlag. Forward handspring or flyspring. Переворот ат., выс. или с дуги над дуг.			4. Überschlag Salto v.v. geh. Handspring salto fwd. tuck. Через переворот ат. сальто вперед в групп. (Morandi)		
7. Sprungrolle gehreckelt. Dive roll. Полет кувырок.					
13. Salto v.v. geh. o. geb., auch mit 1/4 Drng. Salto fwd. tucked or piked, also with 1/4. Сальто ат. в групп. или согн., также с 1/4 н.	14. Salto v.v. gestr., auch mit 1/4 Drng. Salto fwd. straight, also with 1/4. Сальто вперед, выпрямленное, также с 1/4 н.		16. Doppelsalto v.v. geh., auch mit 1/4 Drng. Double salto fwd. tucked, also with 1/4. Двойное сальто вперед согнувшись, также с 1/4 н.	17. Doppelsalto v.v. geb., auch mit 1/4 Drng. Double salto fwd. piked, also with 1/4. Двойное сальто вперед согнувшись, также с 1/4 н.	
19.	20. Salto v.v. geh. m. 1/1 Dr., auch mit 3/2 Dr. Salto tucked with 1/1 t., also with 3/2 t. Сальто ат. в групп. с 1/1 н., также с 3/2 н.				




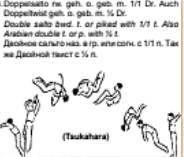


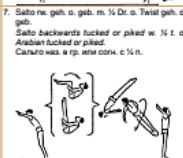

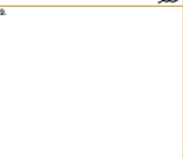
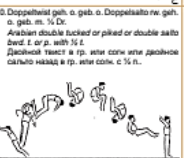







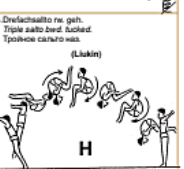
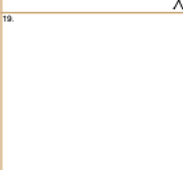
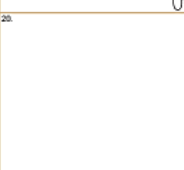

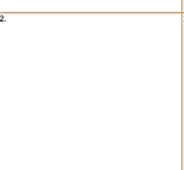
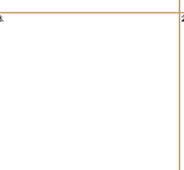

Code MAG 2022

25

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG II: Akrobatische Elemente vorwärts - Acrobatic elements forward - Акробатические элементы с движением вперед.					
25.	26.	27. Salto v.v. gestr. m. 1/1 Dr., auch mit 3/2 Dr. Salto fwd. str. with 1/1 t., also with 3/2 t. Сальто ат. вперед с 1/1 н. также с 3/2 н.	28. Salto v.v. gestr. m. 2/1 Dr. Salto fwd. str. with 2/1 t. Сальто ат. вперед с 2/1 н.	29. Salto v.v. gestr. m. 5/2 Dr. Salto fwd. str. with 5/2 t. Сальто ат. вперед с 5/2 н.	30. Salto v.v. gestr. m. 3/1 Dr. Salto fwd. str. with 3/1 t. Сальто ат. вперед с 3/1 н. (Shiral 2)
31.	32.	33.	34.	35.	36. Salto v.v. gestr. m. 7/2 t. Salto fwd. str. with 7/2 t. Сальто ат. вперед с 7/2 н. (Goshima)
37.	38. Salto v.v. geh. o. geb. i. d. Liegestütz. Salto fwd. t. or p. to front support. Сальто ат. в фр. или согн. в упор лежа	39.	40.	41. Doppelsalto v.v. geh. m. 1/1 Dr. Double salto fwd. tucked with 1/1 turn. Двойное сальто ат. с 1/1 н.	42. Doppelsalto v.v. geh. m. 3/2 Dr. Double salto fwd. tucked with 3/2 turn. Двойное сальто ат. с 3/2 н. (Zapata)
43.	44.	45.	46. Sprung v.v. 1/1 Dr. u. Doppelsalto v.v. geh. Jump fwd. with 1/1 t. to dbl. salto fwd. t. or p. Пр. ат. с 1/2 и двойное с. выс. в гр. (Defuri)	47.	48. Doppelsalto v.v. gestr. m. 3/2 Dr. Double salto fwd. str. with 3/2 turn. Двойное сальто ат. прямые с 3/2 н. (Zapata 2)













Code MAG 2022

26

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG III: Akrobatische Elemente rückwärts - Acrobatic elements backward - Акробатические элементы с движением назад.					
<p>1. Salto re. geh. o. geb. Salto backwards tucked or piked. Сальто н.а. в.р. согн. или согн.</p> 	<p>2. Salto re. gestr. o. Tempoalto re. Salto backwards str. or Tempo salto fwd. Сальто н.а. попр. или темповое сальто н.а.</p> 	<p>3. Doppelsalto re. geh. Double salto fwd. tucked. Двойное сальто н.а. в.р.</p> 	<p>4. Doppelsalto re. geh. o. geb. m. 1/1 Dr. Auch Doppeltwist geh. o. geb. m. 1/1 Dr. Double salto fwd. t. or piked with 1/1 t. Also Arabian double t. or p. with 1/1 t. Двойное сальто н.а. в.р. или согн. с 1/1 н. Так же Двойное фликт с 1/1 н.</p>  <p>(Tsuukahara)</p>	<p>5. Doppelsalto re. geh. m. 2/1 Double salto fwd. tucked with 2/1 t. Двойное сальто н.а. в.р. с 2/1 ф.</p> 	<p>6. Doppelsalto re. geh. m. 3/1 Double salto fwd. tucked with 3/1 t. Двойное сальто н.а. в.р. с 3/1 ф.</p> <p>(Ho Jong Song)</p> 
<p>7. Salto re. geh. o. geb. m. 1/2 Dr. o. Twist geh. o. geb. Salto backwards tucked or piked w. 1/2 t. or Arabian tucked or piked. Сальто н.а. в.р. или согн. с 1/2 н.</p> 	<p>8. Salto re. gestr. m. 1/2 o. 1/1 Dr. Salto backwards str. w. 1/2 t. or 1/1 t. Сальто н.а. попр. с 1/2 н. с 1/1 н.</p> 	<p>9.</p> 	<p>10. Doppeltwist geh. o. geb. o. Doppelsalto re. geh. o. geb. m. 1/2 Dr. Arabian double tucked or piked or double salto fwd. t. or p. with 1/2 t. Двойное фликт в.р. или согн. или двойное сальто н.а. в.р. или согн. с 1/2 н.</p> 	<p>11. Doppelsalto re. geh. m. 3/2 Dr. o. Salto re. gestr. m. 3/2 Dr. z. Salto re. geh. Double salto fwd. t. with 3/2 t. or Salto fwd. str. 3/2 to fwd. salto tucked. Двойное сальто н.а. в.р. с 3/2 н. или сальто н.а. попр. с 3/2 н. в сальто сог.</p>  <p>Aussi/Also/tambien Korostejev</p>	<p>12. Doppelsalto re. geh. m. 5/2 Dr. Double salto fwd. tucked with 5/2 t. Двойное сальто н.а. в.р. с 5/2 н.</p> 
<p>13. Flick-Flack Back handspring огне.</p> 	<p>14.</p> 	<p>15. Doppelsalto re. geb. Double salto fwd. piked. Двойное сальто н.а. согн.</p> 	<p>16.</p> 	<p>17.</p> 	<p>18. Dreifachsalto re. geh. Triple salto fwd. tucked. Тройное сальто н.а.</p> <p>(Lukin)</p> 
<p>19.</p> 	<p>20.</p> 	<p>21.</p> 	<p>22.</p> 	<p>23.</p> 	<p>24. Dreifachsalto re. geb. Triple salto fwd. piked. Тройное сальто н.а. согн.</p> <p>(Nagorny)</p> 





A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG III: Akrobatische Elemente rückwärts - Acrobatic elements backward - Акробатические элементы с движением назад.					
25.	26. Salto re. gest. m. 3/2 Dr. Salto backwards tucked w. 3/2 t. Сальто назад с 3/2 н.	27. Salto re. gest. m. 3/2 o. 2/1 Dr. Salto back str. with 3/2 t. or 2/1 t. Сальто назад, прогиб с 3/2 н., 2/1	28. Salto re. gest. m. 5/2 Dr. Salto back str. with 5/2 t. Сальто назад, прогиб с 5/2 н.	29. Salto re. gest. m. 7/2 Dr. Salto back str. with 7/2 t. Сальто назад, прогиб с 7/2 н.	30.
31. Sprungre. m. 1/4 Dr. gefächert zum Abrollen vor. Jump back with 1/4 t. to roll feet Прыжок назад с 1/4 н. в кувырок	32.	33.	34. Salto re. gest. m. 3/1 Dr. Salto back str. with 3/1 t. Сальто назад с 3/1 н.	35. (González)	36. Salto re. gest. m. 4/1 Dr. Salto back str. with 4/1 t. Сальто назад с 4/1 н. (Shirai / Nguyen)
37.	38.	39.	40.	41. Doppelsalto vor. m. 1/1 Dr. gegr. Double salto stretched with 1/1 t. Двойное сальто вперед с 1/1 н.	42. Salto re. gest. m. 2/1 Dr. und Salto re. gest. Salto back str. with 2/1 t. and salto back piked. Сальто назад, прогиб с 2/1 н. и сальто назад согн.
43.	44.	45.	46. Doppelsalto re. gest. Double salto back stretched. Двойное сальто назад, прогиб.	47. Doppelsalto gest. o. Doppelsalto re. gest. m. 1/4 Dr. Arabian Jump back to obl. salto feet str. or double salto back stretched with 1/4 t. Прыжок назад с 1/4 н. и двойное с. арт. прогиб, или двойное сальто назад, прогиб с 1/4 н.	48. Doppelsalto re. gest. m. 3/2 Dr. o. Doppelsalto gest. m. 1/1 Dr. Arabian Jump back to obl. salto feet str. with 3/2 t. or arabian Jump back to obl. salto feet str. with 1/1 t. Двойное сальто назад, прогиб с 3/2 н. или двойное сальто назад, прогиб с 1/1 н.
				(Low Yun)	(Kolyanov)
				(Tamayo)	Auchi/Alzo/Takas Hypello

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG III: Akrobatische Elemente rückwärts - Acrobatic elements backward - Акробатические элементы с движением назад.					
49.	50.	51.	52.	53. Doppelsalto re. gest. m. 1/1 Dr. o. Doppelsalto gest. m. 1/4 Dr. Double salto back stretched with 1/1 t. or arabian Jump back to obl. salto feet str. with 1/4 t. Двойное сальто назад, прогиб с 1/1 н. или двойное сальто назад, прогиб с 1/4 н.	54. Doppelsalto re. gest. m. 2/1 Dr. Double salto back str. with 2/1 t. Двойное сальто назад, прогиб с 2/1 н.
55.	56.	57.	58.	59.	60. Doppelsalto re. gest. m. 5/2 Dr. Double salto back str. with 5/2 t. Двойное сальто назад, прогиб с 5/2 н.
61.	62.	63.	64.	65.	66. Doppelsalto re. gest. m. 3/1 Dr. Double salto back str. with 3/1 t. Двойное сальто назад, прогиб с 3/1 н. (Shirai 3)
67.	68.	69.	70.	71.	72.

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG I: Einbeinschwünge und Scheren - Single leg swings and scissors - Одноножные махи и скрещивания					
<p>1. Schere vor. Scissor forward. Прямое скрещивание.</p> 	2.	<p>3. Doppelschere vorwärts durch den Handstand mit wärtendem selbst. Double Scissor Fed. with Travel Sideways through Handstand. Двойное прямое скрещивание с переходом продольно через стойку на руках. (Sternhaken)</p> 	<p>4. Schere vor. m. 1/4 Dr. d. d. Hst. u. 1 Pausche. Abschwingen i. d. Stütz m. geg. Bein. Scissor fed. w. 1/4 through hand on 7 p., lower to sup. w. strid. legs (Li Ning)</p> 	5.	6.
<p>7. Schere vor. m. 1/2 Drehung. Scissor forward with 1/2 turn. Прямое скрещивание с 1/2.</p> 	<p>8. Schere vor. gegr. sw. (auch mit 1/2 Drehung). Scissor forward with hop avert. (also with 1/2 t.). Прямое скр. с прыж. прощ. (так же 1/2).</p> 	<p>9. Schere vor. gegr. v. einem Ende z. andere (3/3). Scissor fed. with hop avert. from one end to the other (3/3). Прямое скр. с прыж. прощ. с одного конца на др. (3/3).</p> 	10.	11.	12.
<p>13. Schere rück. Scissor backward. Обратное скрещивание.</p> 	<p>14. Doppelschere rück. (1/4 Dr. vor. u. 1/4 Dr. rück.) Double scissor fed. (1/4 t. fwd. u. 1/4 t. bwd.). Двойное скр. с прыж. (1/4 ан. и 1/4 нза.)</p> 	<p>15. Doppelschere rück. (1/4 Dr. vor. u. 1/4 Dr. rück.) mit Wärtendem selbst. Double scissor fed. (1/4 t. fwd. u. 1/4 t. bwd.) with travel side. Двойное скр. с прыж. (1/4 ан. и 1/4 нза.) с перех. прощ.</p> 	<p>16. Doppelschere rück. von einem Pferdeende zum anderen (3/3). Double scissor backward with hop sideways from one end to the other (3/3). Двойное скр. с прыж. прощ. с одного конца на др. (3/3) (Mikulak)</p> 	17.	18.
<p>19. Schere rück. m. 1/2 Drehung. Scissor backward with 1/2 turn. Обратное скрещивание с 1/2.</p> 	20.	<p>21. Scheuung rück. m. 1/4 Dr. d. d. Hst. u. 1 Pausche. Senken z. Stütz m. gegr. Beinen. Swing bwd. w. 1/4 through hand on 7 p., lower to sup. w. strid. legs. Махов нза. с 1/4 через ст. на 1 ручку (также с 1/4 н. поскок) и отталкивание в упор н. крест.</p> 	22.	23.	24.

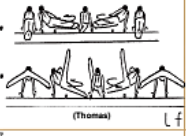



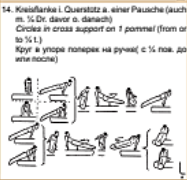


Code MAG 2022

65

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG I: Einbeinschwünge und Scheren - Single leg swings and scissors - Одноножные махи и скрещивания					
25.	<p>26. Schere rück. m. Spritzenwe. (auch mit 1/2 Drehung). Scissor bwd with hop avert (also with 1/2 t.). Обратное скр. с прыж. прощ. (так же 1/2).</p> 	<p>27. Schere rück. von einem Ende a. d. andere gegr. (1-2 bis 4-5). Scissor bwd. with hop avert. from one end to the other (1-2 to 4-5). Обратное скр. с прыж. прощ. с одного конца на др. (1-2 до 4-5)</p> 	29.	30.	31.
31.	<p>32. Doppelschere rück. (1/4 Dr. vor. u. 1/4 Dr. rück.) Double scissor bwd. (1/4 t. fwd. u. 1/4 t. bwd.). Двойное скр. с прыж. (1/4 ан. и 1/4 нза.)</p> 	33.	34.	35.	36.
37.	<p>38. Rückspritzen o. Unterkreuzen rück. d. d. Hst. u. Abschwingen d. d. Stütz m. gegr. Beinen. Leg out or undercut bwd. through hand and lower to support w. strid. legs. Перехаж или крут одной через ст., отталкивание в упор н. крест.</p> 	39.	40.	41.	42.
43.	44.	45.	46.	47.	48.
















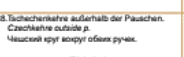








Code MAG 2022

66

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<p>EG II: Kreis- und Thomasflanken mit und/oder ohne Spindeln und Handländen, Kehrschwünge, Russenwendeschwünge, Flops und kombinierte Elemente.- Circle and flairs, with and/or without spindles and handstands, Kehrschwünge, Russian w., flops and combined elements - Круги ноги вместе и врозь с и/или без противодавов и через стойку на руках, круги с поворотами, флопы и комбинированные элементы</p>					
<p>1. Alle Kreisflanken o. Kreisflanken gepr. im Seitsttz Any circle or flair in side support Любой круг или элемент «арка» в упоре боком.</p>  <p>(Thomas) l f</p>	<p>2. Kreisflanke l. Seitsttz a. einer Pausche Circle in side support on 1 pomme Круг в упоре боком, на одной ручке</p> 				
7.	<p>8. Kreisfl. m. Stütz a. d. Pferdenden o. zwischen den Pauschen im Seitsttz. Circle with support outside pommel or between the pommels in side support. Круг в упоре боком, с ручками между или за ручками.</p> 				
13. Kreisflanke l. Quersttz v. a. d. Pferdende Circles in cross support frontways on end Круг в упоре поперек 	<p>14. Kreisflanke l. Quersttz a. einer Pausche (auch m. ¼ Dr. davor o. danach) Circles in cross support on 1 pommel (from or to ¼ l.) Круг в упоре поперек на ручке (с ¼ рос. до етрососки)</p> 				
19. Kreisflanke l. Quersttz r. a. d. Pferdende Circles in cross support rearways on end Круг в упоре задом поперек 	<p>20. Kreisflanke l. Quersttz zwischen den Pauschen Circles in cross support between the pommels Круг в упоре поперек между ручками</p> 				








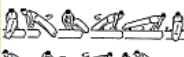






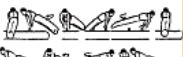









A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<p>EG II: Kreis- und Thomasflanken mit und/oder ohne Spindeln und Handstanden, Kehrschwinge, Russenwendeschwinge, Flops und kombinierte Elemente.- Circle and flairs, with and/or without spindles and handstands, Kehrschwings, Russian w., flops and combined elements - Круги ноги вместе и врозь с м/или без противходов и через стойку на руках, круги с поворотами, флоты и комбинированные элементы</p>					
<p>25. Jede 1/2 Spindel auf dem Pferdebein. Any 1/2 spindle on the end. Любая 1/2 противход на коня...</p>	<p>26. Jede 1/2 Spindel auf dem Pferdebein. Any 1/2 spindle on the end. Любая 1/2 противход на коня.</p>	<p>27. Seitstutz, 1/2 Spindel, beiden Pauschen zw. den Handen (Kreisfl. o. gespr. Kreisfl.). Side support, 1/2 spindle with both pommetts between the hands (flair or circle). 1/2 против. в упряге прощ. ручее между рук (круги или Томас).</p> <p>(Kalkha 2)</p>	<p>28. Jede 1/1 Spindel m. gespr. Beinen im Seitstutz m. 1 P. zw. den Handen max. 2 Flanken. Any side support pommett between hands 1/1 spindle w. legs straddle inside max. 2 circles. Любая 1/1 против. в упряге прощ. ноги прощ. ручее между рук, макс. 2 круга.</p>	<p>29. Jede 1/1 Spindel im Seitstutz m. Transport auf die andere Pferdebeine u. zuruck (max. 2 Kreisflanken). Any side support 1/1 spindle with hand support to the other side and return (max. 2 flairs or circles). Любая 1/1 против. в упряге прощ. с упрягом рук на другой части и обратно, макс. 2 круга (Eichorn)</p>	<p>30. Jede Seitstutz, 1/1 Spindel, beiden Pauschen zw. den Handen (Kreisfl. o. gespr. Kreisfl.). Any 1/1 spindle with both pommetts between the hands (flair or circle). Любая 1/1 против. ручее между рук (круги или Томас).</p> <p>(Kalkha 1)</p>
31.	32.	33.	<p>34. Im Quersitz alle 1/1 Spindeln innerhab max. 2 Kreisflanken. Any 1/1 spindle within max. 2 circles on the end. Любая 1/1 противход, макс. 2 круга на коня.</p> <p>(Magyar)</p>	<p>35. 1/1 Spindel (Cat. m. beiden Handen zw. d. Pauschen innerhab max. 2 Kreisflanken). Cross support, 1/1 spindle with hands between the pommetts max. 2 circles. 1/1 противход прощ. в упряге между рук 1/1 противход, макс. 2 круга.</p>	36.
37.	38.	<p>39. Gespr. Kreisfl. o. Kreisfl. d. d. Hast. (mit o. ohne 1/2 Dr.) u. Abschwingen i. d. Kreisfl. o. gespr. Kreisfl. Flair or circle through head (with or without 1/2 r.) and lower to flair or circle. Круги или Томас через ст. (с или без 1/2), откусывание в упряге или Томас.</p> <p>(Tippelt)</p>	<p>40. Gespr. Kreisfl. m. gesprungenen Wanden m. d. d. Hast. u. Abschwingen i. d. Kreisfl. o. gespr. Kreisfl. Flair with legs travel fwd. through head and lower to circles or flairs. Томас с перек. прыжком через ст., откусывание в упряге или Томас.</p>	<p>41. 1/1 Spindel auf den Pauschen m. gespr. o. gespr. Beinen innerhab max. 2 Kreisfl. 1/1 spindle w. legs straddle or together on the pommetts inside max. 2 circles. 1/1 противход в упряге на ручеех ноги прощ. или вместе макс. 2 круга (Berk)</p>	42.
43.	44.	45.	<p>46. Gespr. Kreisfl. m. gesprungenen Wanden m. d. d. Hast. u. Abschwingen i. d. Kreisfl. o. gespr. Kreisfl. Flair with legs travel fwd. through head and lower to circles or flairs. Томас с перек. прыжком через ст., откусывание в упряге или Томас.</p>	47.	48.

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<p>EG II: Kreis- und Thomasflanken mit und/oder ohne Spindeln und Handstanden, Kehrschwinge, Russenwendeschwinge, Flops und kombinierte Elemente.- Circle and flairs, with and/or without spindles and handstands, Kehrschwings, Russian w., flops and combined elements - Круги ноги вместе и врозь с м/или без противходов и через стойку на руках, круги с поворотами, флоты и комбинированные элементы</p>					
<p>49.</p>	<p>50. Dnekle Stock A (DSA). Dnezt Stock A (DSA), on the pommetts or pommetts between hands. Прямой стока А (ИСА) на ручеех или ручее между рук.</p>	<p>51.</p>	<p>52. Stock direkt A (SDA) auerhalb d. Pauschen. Dnezt Stock A (DSA) outside pommetts. Прямой стока А (ИСА) ручее между рук.</p> <p>(Kalkha 3)</p>	<p>53.</p>	<p>54. Stock m. o. DSA proq. d. d. Hast. m. 3/3 Wanden (ne-m) u. 360° Dr. o. Seiten i. d. Kreisfl. Reverse Stock, DSA or pommett circle stradd. through head, 3/3 travel (fwd-ward), 360° turn to flairs. Обратный стока, прощ. ст. А или круг на 1 ручеех, врозь ч. ст., 3/3 прощаджен-м/д, 360° откусывание в Томас.</p> <p>(Buzanri)</p>
55.	<p>56. Dnekle Stock B (DSB). Dnezt Stock B (DSB), Прямой стока В (ИСВ)</p>	57.	58.	59.	60.
<p>61. Kreisflanke. Circle near (Kalk).</p>	62.	63.	64.	<p>65. Kalkre 1/1 Dr. a. einer Pausche. Flair with 1/1 turn on 1 pommett. Кер с 1/1 на 1 ой ручее.</p> <p>(Sohn)</p>	66.
67.	<p>68. Kalkre mit 270° (Sohn Technik) auf 1 Pausche u. Cat. i. d. Sit. Kalkr with 270°E on 1 p. (Sohn technique) from side to side support. Кер с 270° на 1 ой (ручее) Сов техн.) на упряге прощ. в поперек.</p>	<p>69. Kalkre mit 270° (Sohn Technik) auf einer Pausche u. Cat. i. d. Sit. Kalkr with 270°E on 1 p. (Sohn technique) from side to side support. Кер 270° на 1 ой (ручее) Сов техн.) на упряге прощ. в поперек.</p> <p>(Bertonceli)</p>	70.	71.	72.

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG II: Kreis- und Thomasflanken mit und/oder ohne Spindeln und Handstanden, Kehrschwange, Russenwendeschwange, Flops und kombinierte Elemente.- Circle and flairs, with and/or without spindles and handstands, Kehrschwings, Russian w., flops and combined elements - Крути ноги вместе и врозь, с или без противодавов и через стойку на руках, крути с поворотами, флопы и комбинированные элементы					
<p>73. Direct Flambo прямой фланбо</p> 	<p>74. Flambo direct прямой фланбо</p> 	<p>75.</p> 	<p>76.</p> 	<p>77.</p> 	<p>78.</p> 
<p>79. Wendeschwung von m. 1/2 Dr. z. Wechselst. a. d. Pfandende, a. d. Selbstst. m. d. Nutzung 1 o. 2 Pauschen. Wend. fl. w. 1/2 to sup. fl. on the end. from side support using 1 or 2 pommetts. Поворот вл. с 1/2 в упор на конце из упора продольно, с помощью 1 или 2 ручек</p> 	<p>80. Stockli umgekehrt (nw.) 180° o. 270° Dreh. von einer Pausche in einer Flanke Reverse Stockli, 180° or 270° from one pommett turn in one circle. Обратный стокли, 180° (или 270° с одной ручкой) за одну крут.</p> 	<p>81. Stockli umgekehrt (nw.) m. 270° Dr. auf 1 Pausche. Reverse Stockli with 270° t. (Bezugstechnik) from 2 pommetts to cross support on 1 pommett. Обратный стокли, 270° (Bezugstechnik) с 2-х рук, в упор попер. на 1 р.</p> 	<p>82.</p> 	<p>83. Stockli umgekehrt (nw.) m. 360° Dr. auf 1 Pausche. Reverse Stockli with 360° t. on 1 pommett. Обратный стокли 360° г. за одну крут. (Bezug)</p> 	<p>84.</p> 
<p>85.</p> 	<p>86.</p> 	<p>87.</p> 	<p>88. Tischeckenkreise außerhalb der Pauschen. Czechletre outside p. Наческой крут вступе обеих ручек. (Pisheiro)</p> 	<p>89.</p> 	<p>90.</p> 
<p>91. Schwebenflanke. Schwebenflank. Наческой крут</p> 	<p>92. Tischeckenkreise a. d. Pfendstopfer o. a. d. Pauschen o. mit einer Pausche zwischen den Handen. Czechletre on the pommetts or pommett between hands. Наческой крут на ручках или ручка между рук.</p> 	<p>93.</p> 	<p>94.</p> 	<p>95.</p> 	<p>96.</p> 









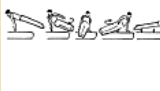
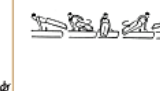


Code MAG 2022

70

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG II: Cercles des jambes serrees et c. avec ou sans pivots et appuis renverse, passes dorsaux, russes faciaux, flop et éléments combines.- Circle and flairs, with and/or without spindles and handstands, Kehrschwings, Russian w., flops and combined elements - Molinos, molinos p. abiertas, con o sin giros y apoyo invertido, Keres, Rusas, flops y elementos combinados					
<p>97. A. d. P. Russenwendeschwung mit 180° o. 270°. Russian wendeschwung with 180° or 270°. Русский крут с 180° или 270°.</p> 	<p>98. A. d. P. Russenwendeschwung mit 360° o. 540°. Russian wendeschwung with 360° or 540°. Русский крут с 360° или 540°.</p> 	<p>99. A. d. Pfend. Russenwendeschwung mit 720° o. 900°. Russian wendeschwung with 720° or 900°. Русский крут с 720° или 900°.</p> 	<p>100. A. d. Pauschen, Russenwendeschwung mit 1080° o. mehr. Russian wendeschwung with 1080° or more. Русский крут с 1080° или больше.</p> 	<p>101.</p> 	<p>102.</p> 
<p>103. A. d. Pfend, Russenwendeschwung mit 180° o. 270° auch mit Wandem. On the leather, Russian wendeschwung with 180° or 270° also with travel. На теле русский крут с 180° или 270°, так же с упор.</p> 	<p>104. A. d. Pfend, Russenwendeschwung mit 360° o. 540°. On the leather, Russian wendeschwung with 360° or 540°. На теле русский крут с 360° или 540°.</p> 	<p>105. A. d. Pfend, Russenwendeschwung mit 720° o. 900°. On the leather, Russian wendeschwung with 720° or 900°. На теле русский крут с 720° или 900°.</p> 	<p>106. A. d. Pfend, Russenwendeschwung mit 1080° o. mehr. On the leather, Russian wendeschwung with 1080° or more. На теле русский крут с 1080° или больше.</p> 	<p>107.</p> 	<p>108.</p> 
<p>109.</p> 	<p>110. Russenwendeschwung mit 180° o. 270° a. 1 Pausche o. zw. d. Pauschen. Russian wendeschwung with 180° or 270° on 1 p. or between the pommetts. Русский крут с 180° или 270°, на 1ой руке или между рук.</p> 	<p>111. Russenwendeschwung mit 360° o. 540° a. 1 Pausche o. zw. d. Pauschen. Russian wendeschwung with 360° or 540° on 1 pommett or between the pommetts. Русский крут с 360° или 540°, на 1ой руке или между рук.</p> 	<p>112. Russenwendeschwung mit 720° o. 900° a. einer Pausche o. zw. d. Pauschen. 720° or 900° Russian wendeschwung on 1 pommett or between the pommetts. Русский крут с 720° или 900°, на 1ой руке или между рук.</p> 	<p>113. Russenwendeschwung mit 1080° o. mehr a. einer Pausche o. zw. d. Pauschen. 1080° Russian Wendeschwung or more on 1 pommett or between the pommetts. Русский крут с 1080° или больше, на 1ой руке или между рук.</p> 	<p>114.</p> 
<p>115.</p> 	<p>116.</p> 	<p>117.</p> 	<p>118.</p> 	<p>119.</p> 	<p>120.</p> 

Code MAG 2022

71

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8	
EG III: Wanderelemente inklusive Kroll, Tong Fei, Wu Guonian, Roth und Spindeln mit Wandern - Travel type elements, including Kroils, Tong Fei, Wu Guonian, Roth and Traveling Spindles - Проходы, включая Кроль, Тонг Фей, Ву Гуонян, Рот и Проходы с противходом						
<p>1. Wandern v. l. Sebat, auch (1/3) mit 1/2 Dr. Circles with any travel in side support (1/3) (also with 1/2).</p> <p>Любой переход в упоре продольно (1/3) (так же с 1/4n.)</p> 	<p>2. Wandern v. l. Sebat (3/3). Circles with any travel in side support (3/3).</p> <p>Любой переход в упоре продольно (3/3)</p> 	<p>3. A. d. vl. Sebatz a. einem Pferdende, W. m. Stütz beider Hände zw. d. Pauschen a. d. andere Pferdende (3/3). Any travel in side support (3/3), hands between pommels.</p> <p>Любой переход в упоре продольно 3/3, руки между ручьях.</p> 	<p>4. A. d. Sebatz vl. a. einem Pferdende, W. v. ober d. Pauschen a. d. andere Pferdende innerhalb 1 Krollenlinie. Any travel in side support (3/3), over both pommels.</p> <p>Любой переход в упоре продольно 3/3, через обе ручьях.</p> 			
	<p>8. Wandern v. l. Sebat, auch (1/3) mit 1/2 Dr. Circles with any hop travel, in side support (1/3).</p> <p>Любой переход в упоре продольно (1/3) прыжком.</p> 	<p>9. Wandern v. l. Sebat, auch (1/3) mit 1/2 Dr. Circles with any hop tr. 2x in side support (3/3).</p> <p>Любой переход в упоре продольно 2x (3/3) прыжком</p> 	<p>10. A. d. St. vl. a. einem Pferdende, gespr. Wandern o. d. Pauschen l. d. St. vl. a. d. andere Pferdende From sup. frontways on one end, travel/hop over both p. to sup. frontways on other end</p> <p>Из упора прод. на одном конце, переход прыжком ч. обе ручьях на другой конец (1-2 a. 4-5).</p> 			
				<p>17. A. d. Sebat, a. einem Pferdende gespr. Wandern o. d. Pauschen l. d. Stütz vl. a. d. andere Pferdende (1-1 bis 5-5). From side sup. beside the p., travel/hop o. 2 p. to sup. front. on other end (1-1 to 5-5).</p> <p>Из упора прод. на стороне концы переход прыжком через обе ручьях на другой конец (1-1 до 5-5).</p> <p>(Yamawaki)</p> 		
	<p>20. Jedes Wandern im Ost. mit 1/2 Spindel (1/3 Transport). All travels with 1/2 spindles in cross support (1/3 travel).</p> <p>Любые переход с 1/2 противн. в упоре поперк (1/3 прех.).</p> 	<p>21. Jedes Wandern im Ost. mit 1/2 Spindel (1/3 o. 2/3 Transport). All travels with 1/2 spindles in cross support (1/3 or 2/3 travel).</p> <p>Только displacement с 1/2 pivot en arceau Любая переход поперек с 1/2 противн. (1/3 или 2/3).</p> 	<p>22.</p> 	<p>23. Von einem Pferdende, Seitwandern m. 2 x 1/2 Spindel a. d. andere Pferdende. From an end side travel with 2x 1/2 spindles to other end.</p> <p>С одного концы переход прод. 2x 1/2 концы, до другого концы.</p> 		

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG III: Wanderelemente inklusive Kroll, Tong Fei, Wu Guonian, Roth und Spindeln mit Wandern - Travel type elements, including Krolls, Tong Fei, Wu Guonian, Roth and Traveling Spindles - Проходы, включая Кроть, Тонг Фей, Ву Гуонян, Рот и Проходы с противходом					
<p>25. Wandern i. Ost. ve. o. re. m. 1/4 Spindel zum Seitstütz. Travel feed or feed with 1/4 spindle to side support. Прход ан. или нск. с 1/4 спиной. в упор прот.</p>	<p>26. Wandern i. Ost. ve. o. re. m. 1/4 Spindel zum Seitstütz. Travel feed or feed with 1/4 spindle to side support. Прход ан. или нск. с 1/4 спиной. в упор прот.</p>	<p>27. Alle Wandern mit 1/4 Spindel im Seitstütz. All travels with 1/4 spindle in side support. Людской проход с 1/4 спиной. продольно</p>	<p>28. Querswandern vorwärts mit 1/4 Spindel auf die erste Pausche über die zweite Pausche. Any travel fwd. 3/3 with 1/4 Spindle from one pommet over the other pommet. Людской проход вперед 3/3 с 1/4 спиной с одной-ручьею через другую ручье.</p> <p>(Nin Reyes) (Tlov)</p>	<p>29. Wandern 3/3 über beide Pauschen mit einer 1/4 Spindel. Travel 3/3 over both pommets with 1/4 Spindle. Прход вперед поперек 3/3 через две ручки с 1/4 спиной.</p> <p>(Nin Reyes 2) (Kaika 4)</p>	30.
31.	32.	33.	34.	<p>35. 3/3 Thomas-Wandern im Querstütz mit 1/1 Spindel innerhalb von zwei Kreisankern. 3/3 cross support travel in bar with 1/1 Spindle inside 2 circles. 3/3 проход в упоре поперек в Томас с 1/1 спот. на 2 круга.</p> <p>(Urtica 2)</p>	36.
37.	<p>38. Wanderrf. ve. i. Ost. (1/4 o. 2/3). Travel fwd. in cross support (1/4 or 2/3). Прход ан. в упоре поперек (1/4, 2/3).</p>	<p>39. Wanderrf. ve. i. Ost. Pferdende - Pausche - Pausche - Pferdende (3/3) (1-2-4-5). Travel fwd. in cross support with support on leather, pommet, pommet, leather (3/3) (1-2-4-5). Прход ан. в упоре поперек нато, ручья, ручья, нато (3/3) (1-2-4-5).</p>	<p>40. Alle anderen Wanderrf. ve. i. Ost. von einem Pferdende auf das andere Pferdende (3/3). Any other travel fwd. in cross support to other end (3/3). Людской другой проход ан. в упоре поперек до другого конца (3/3).</p> <p>(Magyar)</p>	<p>41. Transport av. (3/3) en appui transv. av. sud. Travel forward in cross support over both pommets. Прход ан. в упоре поперек ч. обе ручки.</p>	<p>42. 13/3 Wandern i. Querstütz vw. gesprungen. 3/3 cross support travel fwd. with hop. 3/3 проход ан. в упоре поперек прыжком.</p> <p>(Driggs)</p>
43.	44.	<p>45. Ost. vl. a. d. Pferdende, Wanderrf. vw. innerhalb v. 2. Kreis. m. Stütz a. d. 1. P.-2. P. m. 1/4 Dr. i. d. Stütz a. d. andere Pferdende (3/3). Fr. or sup. on end. fr. fwd. in 2 circles to 1" p., to 2" p., with 1/4 turn to side sup. on other end (3/3). Из упора нато. проход ан. на 2 круга, с 1/4 спот. в упор прот. на другой конец.</p> <p>(Bilozherov)</p>	46.	47.	48.

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG III: Wanderelemente inklusive Kroll, Tong Fei, Wu Guonian, Roth und Spindeln mit Wandern - Travel type elements, including Krolls, Tong Fei, Wu Guonian, Roth and Traveling Spindles - Проходы, включая Кроть, Тонг Фей, Ву Гуонян, Рот и Проходы с противходом					
<p>49. Wanderrf. ve. i. Ost. v. einem Pferdend. o. Pausche a. d. anderen Teil (1/4). Travel fwd. in cross sup. from one horse part or pommet to another (1/4). Прход нск. в упоре поперек с одной части коня на другую (1/4).</p>	<p>50. Wanderrf. ve. i. Querstütz (1/4 o. 2/3). Travel fwd. in cross support (1/4 or 2/3). Прход нск. в упоре поперек (1/4, 2/3).</p>	<p>51. Wanderrf. ve. i. Ost. vom Pferdende-Pausche-Pausche-Pferdende (3/3) (5-4-2-1). Travel fwd. in cross sup with support on leather, pommet, pommet, leather (3/3) (5-4-2-1). Прход нск. в упоре поперек нато, ручья, ручья, нато (3/3) (1-2-4-5).</p>	<p>52. Alle anderen Wanderrf. ve. i. Ost. a. d. andere Pferdende (3/3). Any other travel fwd. in cross support to other end (3/3). Людской другой проход нск. в упоре поперек до другого конца (3/3).</p> <p>(Sivado)</p>	<p>53. Wandern ne. im Querstütz über beide Pauschen. Travel backward in cross support over both pommets. Прход нзад в упоре поперек с черк. обе ручки.</p> <p>(Kurbanov)</p>	54.
55.	56.	<p>57. A. d. Stütz a. d. Pferdende, Kehrschv. vw. um d. 1. P. Stöckl ne. um d. 2. P. i. d. Stütz Pausche zw. d. Händen. Fr. sup. on end. kehr fwd. around 1" p., rev. Stöckl around 2" p. to side sup. p. betw. hands. Из упора на коня кер ан. вокруг 1ой ру, обр. стоекке вокруг 2ой ру. в упор прот. ру. между рук.</p> <p>(Urtica)</p>	<p>58. Seitstütz a. d. Pferdende, Kehra, Stöckl ne. Kehra a. d. andere Ende. Kehre fwd., rev. Stöckl, kehr fwd. Ker an., obr. stoykine, ker an.</p> <p>(Mogulny)</p>	59.	60.
61.	62.	63.	<p>64. Seitst. a. d. Pferdende, Stöckl ne., Kehra, Stöckl ne. a. d. andere Pferdende. Kehre fwd., kehr fwd., kehre fwd. Ker nsk., ker an., ker nsk.</p> <p>(Belenki)</p>	65.	66.
67.	68.	69.	<p>70. Stütz a. d. Pferdende, Russenwendeschv. vw. a. d. andere Pferdende ohne Stütz a. d. o. zw. d. Pausche (St.-Stütz, Stütz-Ost.-Stütz, Ost.-Stütz). From sup. on end. Russian wending fwd. to other end without sup. on or betw. the p. (side to side support, side to cross support, cross to side cross to cross). Из упора на коня русский шв. на другой коню. без упора между или на ручье/прот. в прот. прот. в попер., попер в прот.</p> <p>(Tong Fei)</p>	71.	72.

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG III: Wanderelemente inklusive Kroll, Tong Fei, Wu Guonian, Roth und Spindeln mit Wandern - Travel type elements, including Krolls, Tong Fei, Wu Guonian, Roth and Traveling Spindles - Проходы, включая Крoль, Тонг Фей, Ву Гуонян, Рот и Проходы с противходом					
73.	74.	75. A. d. Stütz a. einer Pausche, Russenwendeschw. wie ohne Stütz a. d. o. zw. d. Pauschen a. d. andere Pferdende (St.-St.-, St.-St.-, Ost.-St.). From sup. on 1 p., Russian wending with feet to other end without sup. on or betw. the p. side to side support, side to cross support, cross to side support. Из упора на 1-й руке русский крoль на другой конец без упора между или на руку(прох.) в прав. прох. в левом, попере. в прох.)	76. Aus d. Stütz 1-2 3/3 u. Russenwendeschw. m. 630° o. mehr. From sup. 1-2, 3/3 travel in Russian type wending with 630° or more turning. Из упора 1-2, русский крoль 630° или больше с прох. 3/3.	77. Alle Russenwendeschwinge von n. m. 720° Dr. o. mehr u. 3/3 Wandern. Any 3/3 travel in Russian type wending with 720° or more turning. Любой русский крoль 720° (или больше) с прох. 3/3 (Wu Guonian)	78.
79.	80.	81. A. d. St.-, Pausche zw. d. Händen, Russenwendeschwung mit 360° mit Wandern i. d. St.- a. d. andere Pferdende. From side sup. pommal between hand, Russian wending 360° with travel to the other end in side sup. Из упора прох. попере. между рук русский крoль 360° с прох. на другой конец в упрот прох.	82. Jeder Russenwendeschwung m. 360° Dr. u. 3/3 Wandern. Reverse Stöckl from cross support on one end to the other. Любой русский крoль 360° с прох. 3/3.	83.	84.
85.	86.	87.	88. A. d. Ost. a. einem Pferdende, Stöckl umgekehrt (re.) a. d. andere Pferdende. Reverse Stöckl from cross support on one end to the other. Обратный стöckль из упора попере. с одного конца на другой. (Abu Alcaud)	89. A. d. Pferdörper a. d. Ost., Russenwendeschwung m. 360° o. 540° über beide Pauschen. On the seat, from cross support, Russian wending with 360° or 540° over both pom-mals. На истре русский крoль из упора попере. с 360° или 540° через обе руки	90.
91.	92.	93. Reverse Stöckl from cross support on end to the far pommal. Обратный стöckль из упора попере. нарыпу, на дальнюю руку (5-5 & 2-2) (Romero)	94.	95.	96.








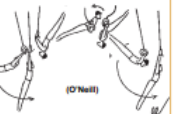
Code MAG 2022

75

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG IV: Abgänge - Dismounts - Соскоки					
1. Wende (a. d. Kreisf. o. gegr. Kreisf.) Wende (from circle or flat). Зависка в соскок (из круга или Тонка).	2. Chugunian zur Wende. Chugunian to wende. Шивень в сосок.	3.	4. A. d. Pferdende, Kreisf. o. Kreisf. gegr. i. d. Hst. u. 3/3 Wandern m. 450° Dr. o. mehr. From side sup. on end, circle or flat to flat, end travel 3/3 with 450° or more turn. Из упора прох. на конец крoль или Тонка с пр. прох. 3/3 и 450° или больше. (Kolyvanov)	5. DSA oder Stöckl umgekehrt (re.) i. d. Hst. u. 3/3 Wandern m. 450° Dr. o. mehr. DSA to flat, 3/3 with 450° or more turn. DSA в пр., проход 3/3 и 450° или больше.	6.
7.	8. A. d. Pferdende, Russenwendeschwung mit 360° o. 540° zur Wende. On the end, Russian wending with 360° or 540°. На конце русский крoль с 360° или 540°.	9. A. d. Pferdende, Russenwendeschwung mit 720° o. 900° zur Wende. On the end, Russian wend. with 720° or 900°. На конце русский крoль с 720° или 900°.	10. A. d. Pferdende, Russenwendeschwung mit 1080° Dr. o. mehr zur Wende. On the end, Russian wending with 1080° or more. На конце русский крoль с 1080° или больше.	11.	12.
13.	14. A. d. Sebatztl v.l., Wende schw. wie mit 1/2 Dr. i. d. Stütz wie u. 1/4 Dr. m. Wende über den Pferdörper zum Stand. Circle or flat through flat, (also with 1/2 t. with or without travel). Крoль или Тонка через ст. на п. (так же с 1/2 пок. с или без прох.)	15. DSA, Stöckl re. o. Flanke auf 1 Pausche d. d. Handstand. DSA, rev. Stöckl or circle on one pommal through flat. Обратный стöckль, DSA или крoль через ст. на п.	16. DSA, Stöckl re. m. Springen re. d. d. Hst. u. d. andere Pferdende. DSA or rev. Stöckl with hop bed. through flat on other end. DSA или стöckль с прыжком на пр. на другой конец.	17.	18.
19.	20. Kreisf. o. Kreisf. gegr. d. d. Hst. (auch mit 1/2 Dr. mit o. ohne Wandern). Circle or flat through flat, (also with 1/2 t. with or without travel). Крoль или Тонка через ст. на п. (так же с 1/2 пок. с или без прох.)	21. Kreisf. o. gegr. Kreisf. m. gesprungenen Wandern d. d. Handstand. Circle or flat with hop travel bed. thr. flat. Крoль или Тонка прыжком на пр. через ст. на п.	22. 180° Russian from one end of the horse to the other end through Handstand to dismount. Русский 180° с одного конца коня на другой, «столь» на прыж.	23.	24.

Code MAG 2022

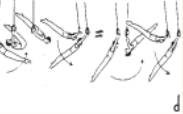
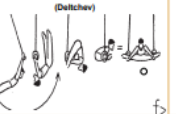








76

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG I: Kippen und Schwüngelemente und Schwünge durch oder in den Handstand (2 s.) - Kip and swing elements & swings through or to handstand - Подъемы разгибом и маховые элементы & маховые элементы через или в стойку на руках (2 сек.)					
<p>1. Stämme vor l. d. Stütz. Uprise fwd. to support Подъем в. ан. в упор.</p> 					
<p>7. Aus der Stützwage, Schwalbe od. Rück-schwingung l. Stütz - Rille vw. zum Rück-schwingung im Hang From any support scale, swallow or Swing fwd in support, fall to fwd swing in hang. Из любого топ. упора, Саломея или маховой назад, переворот ан. в вис.</p> 	<p>8. #1 mit Kellersalto vw. zum Rück-schwingung im Hang #1 and counter salto fwd. to fwd swing in hang #1 и контр сальто ан. в вис.</p>  <p>(Chechi)</p>				
<p>19. A. d. Hang, Feigaufschwingung l. d. Stütz. From hang, feige upward to support Из виса маховой ан. переворот в упор.</p> 	<p>20. Feigaufschwingung d. d. Hdt. Swing fwd. with straight arms through hand Мах ан. через ст-на руки.</p> 	<p>21. Doppelsalto vw. geh. l. d. Hang. Tucked double salto fwd. to hang Двойное сальто в групп. в вис.</p>  <p>(Duczoghy)</p>	<p>22. Doppelsalto vw. geh. l. d. Hang. Piked double salto fwd. to hang Двойное сальто согн. в вис.</p> 	<p>23. Doppelsalto vw. geh. l. d. Hang. Stratched double salto fwd. to hang Двойное сальто прогн. в вис.</p>  <p>(O'Neill)</p>	

• Verboten für Junioren / Prohibited for junior / Запрещено для юниоров

Code MAG 2022

83

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG I: Kippen und Schwüngelemente und Schwünge durch oder in den Handstand (2 s.) - Kip and swing elements & swings through or to handstand - Подъемы разгибом и маховые элементы & маховые элементы через или в стойку на руках (2 сек.)					
<p>25. Auslagen vw. Geb. oder gest. Dislocate fwd. piked or stretched Выкрут махов согн. или прогн.</p> 	<p>26. Feigaufschwingung l. d. Stütz m. geh. u. auf den Handgelenken aufgestellten Beinen (2s.) Feige upward to support with straddled legs supported above the hips (2 s.) Маховой ан. переворот в упор ноги врозь с опорой о колени (2 с.)</p>  <p>(Dutchew)</p>				
<p>31. Stämme vw. zum Stütz. Uprise fwd. to support Подъем махом назад в упор.</p> 	<p>32. Stämme rückwärts durch d. Hdt. Uprise fwd. or giant swing piked or str. through handstand Подъем в. назад, через ст-на р...</p> 				
<p>37. Einkugeln geb. oder gest. Noseal piked or stretched Выкрут ан. согн. или прогн.</p> 	<p>38. Rück-schwingung u. Überschlag vw. l. d. Stütz. Backward swing to salto fwd. p. to support Махом наз. сальто ан. согн. в упор.</p>  <p>(Honna)</p>	<p>39. Honna gestreckt. Honna stretched Хонма прогн.</p> 			
<p>43. A. d. Hang langsames Einkugeln. Slow noseal from hang Из виса вкручивание.</p> 		<p>45. Doppelsalto vw. gehockt l. d. Hang. Double salto fwd. tucked to hang Двойное сальто ан. в групп. в вис.</p>  <p>(Yamawaki)</p>	<p>46. Doppelsalto vw. gebückt o. gestreckt l. d. Hang. Double salto fwd. piked or stretched to hang Двойное сальто ан. согн. или прогн. в вис.</p>  <p>(Jonasson)</p>		

• Verboten für Junioren / Prohibited for junior / Запрещено для юниоров

Code MAG 2022

84

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG I: Kippen und Schwüngelemente und Schwünge durch oder in den Handstand (2 s.) - Kip and swing elements & swings through or to handstand - Подъемы разгибом и маховые элементы & маховые элементы через или в стойку на руках (2 сек.)					
49. Kippen i. d. Stütz. Kip to support. Подъем разгибом в упор. L	50.	51.	52.	53.	54.
55. Kreuzkrippe mit geb. Armen zum Stütz. Back kip with bent arms to support. Подъем разгибом на в. упор. L	56. Kreuzkrippe zum Stütz. Back kip with straight arms to support. Подъем разгибом на в. упор, с прями. р. L	57.	58.	59.	60.
61. Vorschwing i. Stütz, Ablegen zum Rückschwung i. Hand. Feed swing to swing bend. in hand. Из упора махом вл. склад в вис. L	62. Stemme rw. i. d. Grätschenstütz (2 s.). Upride bend. to straddled L-st (2 s.). Подъем махом назад в упор вис (2 с.). L	63. A. d. Rückschwung Salto vorne z. Stütz. Bend swing. salto ahead to support. Из упора махом назад сальто вл. согн. в упор. L	64.	65.	66.
67. A. d. Stütz o. Kreuzhang. Folge rückw. geb. oder gestr. mit geb. Armen z. Stütz. From support or cross, Folge bend. piked or stretched to support. Из упора или креста, переворот на в. согн. или протн. с согн. р. в упор. L	68.	69.	70.	71.	72.

● Verboten für Junioren / Prohibited for junior / Запрещено для юниоров

Code MAG 2022



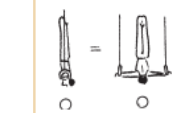



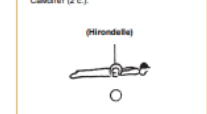
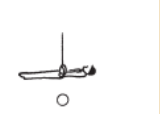
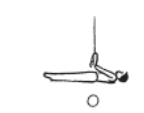
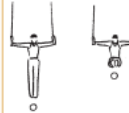

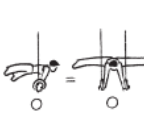

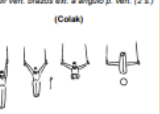
85

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG I: Kippen und Schwüngelemente und Schwünge durch oder in den Handstand (2 s.) - Kip and swing elements & swings through or to handstand - Подъемы разгибом и маховые элементы & маховые элементы через или в стойку на руках (2 сек.)					
73.	74. Kreuzkrippe o. Folge rückw. mit geb. Armen z. Hst. (2 sek.). Back kip or roll bend str. to handstand (2 s.). Подъем разгибом на в. или переворот на в. прямые в стна р. (2 с.) с согн. р. L	75. Folge oder Riesen zum Hst. (2 s.). Swing bend. with straight arms to Hst. (2 s.). Махом вл. стна р. или оборот н (2 с.). L	76.	77.	78.
79.	80.	81. Stemme rückw. oder Riesen vw. zum Hst. (2 s.). Upride bend. or giant swing to handstand with straight arms (2 s.). Подъем н. назад или оборот вл. в стна р. (2 с.). L	82.	83.	84.
85.	86. A. d. Stütz Rückschwung i. d. Handstand (2 s.). From support swing bend. to handstand (2 s.). Из упора махом назад стна р. (2 с.). L	87. Holma u. Rückschwung i. d. Handstand (2 s.). Holma and swing bend. to handstand (2 s.). Хонма и махом назад стна р. (2 с.). L	88. Holma gestr. u. Rückschwung i. d. Handstand (2 s.). Holma str. and swing bend. to handstand (2 s.). Хонма протн. и махом назад стна р. (2 с.). L	89.	90.
91.	92.	93.	94.	95.	96.

● Verboten für Junioren / Prohibited for junior / Запрещено для юниоров

Code MAG 2022


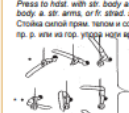
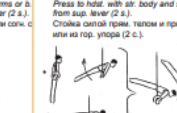






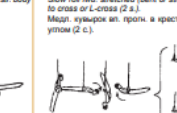
86

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG II: Kraft- und Halteelemente (2 s.) - Strength elements and hold elements (2 sec.) - Силовые и статические элементы (2 сек.)					
<p>1. Winkelstütz (2 s.) o. Grätschwinkelstütz e (2 s.) L-att (2 s.) or straddled L-att (2 s.) Угол (2 с.) или угол врозь (2 с.)</p> 	<p>2. Spitzwinkelstütz (2 s.) V-att (2 s.) Высокий угол (2 с.)</p> 	<p>3. Kopfkreuz (2 s.) Inverted cross (2 s.) Крест вверху головой (2 с.)</p> 	<p>4. Heben aus d. Kopfkreuz i. d. Hst (2 s.) Press from inverted cross to handstand (2 s.) Из креста вверху головой дожать в ст. на р. (2 с.)</p> 	<p>5.</p>	<p>6.</p>
<p>7. Hangwaage n. e (2 s.) Hanging scale backwards (back lever) (2 s.) Горизонтальный вис спиной (2 с.)</p> 	<p>8.</p>	<p>9. Stützwaage (2 s.) Support scale (planché)(2 s.) Горизонтальный упор (2 с.)</p> 	<p>10. Stützwaage zw. d. Fingern (Schwalbe). Support scale at ring height (swallow or mallard cross) (2 s.) Саванет (2 с.)</p> <p>(Hirondelle)</p> 	<p>11. Schwalbe umgekehrt (2 s.) Inverted swallow (2 s.) Обратный саванет (2 с.)</p> 	<p>12.</p>
<p>13. Hangwaage v. (2 s.) Hanging scale frontways (front lever) (2 s.) Горизонтальный вис спереди (2 с.)</p> 	<p>14. Alle Kreuzhänge (2 s.) Any cross (2 s.) Любой крест (2 с.)</p> 	<p>15. Kreuzhang mit Halt im Spitzwinkel (2 s.) (V-Kreuzhang) V cross (2 s.) Крест с высокой углом (2 с.)</p> 	<p>16.</p>	<p>17.</p>	<p>18.</p>
<p>19. Stützwaage geg. (2 s.) Support scale straddled (2 s.) Горизонтальный упор н. крест (2 с.)</p> 	<p>20.</p>	<p>21.</p>	<p>22. V-Kreuzhang, Heben i. d. Spitzwinkelstütz (2 s.) V Cross, press to V-att (2 sec.) Из V креста дожать в V упор (2 с.)</p> <p>(Tsuukahara 3)</p> 	<p>23. Aus dem Hang, Heben mit gestreckten Armen zum V-Kreuzhang (2 Sek.) Vertical pull up with str. arms to V-cross (2 s.) Subj. vert. brzasos ext. a single p. vert. (2 s.)</p> <p>(Cokak)</p> 	<p>24.</p>

Verboten für Junioren / Prohibited for junior / Запрещено для юниоров

Code MAG 2022

87

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG II: Kraft- und Halteelemente (2 s.) - Strength elements and hold elements (2 sec.) - Силовые и статические элементы (2 сек.)					
<p>25. Heben m. geb. Hüften u. geb. Armen i. d. Handstand (2 s.) auch mit geg. str. Beinen. Press to hand. with bent body and bent arms (2 s.) Стойка соглой телом и согл. руками (2 с.)</p> 	<p>26. H. m. gestr. Hü. U. geb. A. o. m. geb. Hü. u. gestr. A. o. a. Grätschi. i. d. H. (2 s.) a. m. geg. B. Press to hand. with str. body a. bent arms or b. body a. str. arms, or fr. stradd. sup. lever (2 s.) Стойка соглой прам. телом и согл. р. или согл. с пр. п. или на гор. упоре врозь (2 с.)</p> 	<p>27. Heben m. gestr. Hüften u. gestr. Armen o. a. d. Stützwaage i. d. Handstand (2 s.) Press to hand. with str. body and str. arms or from sup. lever (2 s.) Стойка соглой прам. телом и прам. руками или на гор. упоре (2 с.)</p> 	<p>28. Heben m. gestr. Hüften u. gestr. Armen a. d. Stützwaage i. d. Handstand (2 s.) Press to hand. with str. body and str. arms from swallow (2 s.) Стойка соглой прам. телом и прам. руками из саванетта (2 с.)</p> 	<p>29.</p>	<p>30.</p>
<p>31. Folge vvv. geb. m. geb. Armen i. d. Stütz. Slow roll fwd. stretched to support. Медленный кувырок вл. согл. в упор согл. р.</p> 	<p>32. Folge vvv. gestr. m. geb. Armen i. d. Stütz. Slow roll fwd. stretched to support. Медленный кувырок вл. прам. в упор согл. р.</p> 	<p>33. Folge vvv. gestreckt i. d. Hst (2 s.) Slow roll fwd. stretched with straight arms to handstand (2 s.) Медленный кувырок вл. прам. в ст. на р. (2 с.)</p> 	<p>34. Folge vvv. gestreckt i. d. Kopfkreuz (2 s.) Slow roll fwd. stretched with straight arms to inverted cross (2 s.) Медл. кувырок вл. прам. в крест вверху головой (2 с.)</p> 	<p>35.</p>	<p>36.</p>
<p>37.</p>	<p>38. Langsame Folge vvv. m. gestr. Armen u. gestr. Körper i. d. Winkelstütz (2 s.) Slow roll fwd. slowly with str. arms and str. body to L-att (2 s.) Медл. кувырок нал. прам. в угол (2 с.)</p> 	<p>39. Folge vvv. gestr. 2 Kreuzhang o. Kreuzhang mit Vorhalte (2 s.) Slow roll fwd. stretched (bent or straight arms) to cross or L-cross (2 s.) Медл. кувырок вл. прам. в крест или крест углом (2 с.)</p> 	<p>40.</p>	<p>41.</p>	<p>42.</p>
<p>43.</p>	<p>44.</p>	<p>45.</p>	<p>46.</p>	<p>47.</p>	<p>48.</p>

Verboten für Junioren / Prohibited for junior / Запрещено для юниоров

Code MAG 2022

88

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG II: Kraft- und Halteelemente (2 s.) - Strength elements and hold elements (2 sec.) - Силовые и статические элементы (2 сек)					
49.	50. Zugelmente m. geb. Armen i. d. Hängewaage (2 s.) Vertical pull up with bent arms to hanging scale rearways (2 s.) Подъем с силой согн. р. в тор. виссаде (2 с.)	51. Zugelmente m. gestr. Armen i. d. Hängewaage (2 s.) Vertical pull up with straight arms to hanging scale rearways (2 s.) Подъем силой стреме. р. в тор. виссаде (2 с.)	52. Felge rückw. gestr. z. Kreuzhang o. Kreuzhang mit Vorhalte (2 s.) Felge bewf. stretched to cross or L-cross (2 s.) Медл. перевод на протв. в крест или крест углом (2 с.)	53. Azarian zum V-Kreuzhang (2 s.) Azarian to V-Cross (2 s.) Медленный перевод назад с прямыми руками и телом в V крест (2 с.) (Тай)	54.
55.	56. A. d. Kreuzh. o. Kreuzh. m. Vorhalte, Drehen im i. d. Hängewaage (2 s.) Fr. cross or L-cr. turn fed. to back lever (2 s.) Из креста или креста углом выход в тор. виссаде (2 с.)	57. Zugelmente z. Winkelstütz (2 s.) Vertical pull up with straight arms to L-ait (2 s.) Подъем силой с прим. р. в упор (2 с.)	58. aus oder durch die Hängewaage rücklinge, Zugelmente i. d. Kreuzh. o. Kreuzh. m. Vorhalte (2 s.) From or through hanging scale rearways, with straight arms pull up to cross or L-cross (2 s.) Из виссады стреме. р. в крест или крест углом (2 с.)	59. Nakayama zum V-Kreuzhang (2 s.) Nakayama to V-Cross (2 s.) Нанакэма в V крест (2 с.) (NG Kiu Chung)	60. Durch die Hängewaage rückl. (kein Halt erforderlich) hochziehen mit gestr. Körper d. d. Kreuzh. zur Schwalbe umgekehrt (2 s.) Through hanging scale rearways (no hold required) pull up with str. body through cross to inv. swallow (2 s.) Через горизонтальный виссаду (не требуется держать) выход силой с прямыми руками через крест в обратный самолет (2 с.)
61.	62. A. d. Handstand, Senken waagrecht i. d. Hängewaage (2 s.) From handst. lower horiz. to back lever (2 s.) Из ст. на р. через крест угол в виссаде (2 с.)	63. A. d. Stütz o. Kreuzh. langsame Senken z. Hang und Zugelmente z. Kreuzh. (2 s.) From sup. or cross, lower slowly with str. arms to hang, and pull up with str. arms to cross (2 s.) Из упора медл. в висс и подъем силой с стреме. р. в крест (2 с.)	64. Zugelmente z. Kreuzh. o. Kreuzh. m. Vorhalte (2 s.) Vertical pull up with straight arms to cross or L-cross (2 s.) Из виссады силой с прим. р. в крест или крест углом (2 с.)	65. A. d. Stütz, langsame Senken waagrecht i. d. Hängewaage i. d. Heben i. d. Schwalbe (2 s.) From sup. or cross, lower slowly to hanging scale and press to swallow (2 s.) Из упора медл. в висс и медл. в висс и дожать в самолет (2 с.) или из самолета на тор. упор или тор. упор в тор. упор.	66. a. d. Hang Zugelmente z. Schwalbe umgekehrt (2 s.) From hang vertical pull up, slowly with straight arms through cross to inverted swallow (2 s.) Desde la susp. subir lentamente con brazos ext. a través de cristo a cristo inv. (2 seg.)
67.	68. A. d. Hst. langsame Absenken d. d. Kopfkreuz in den Sturzhang From handstand, lower slowly with straight arms through inverted cross to inverted hang Из ст. на р. через крест вниз головой в висс прогнувшись.	69.	70. A. d. Schwalbe, Heben i. d. Stützwaage (2 s.) From swallow, press to support scale (2 s.) Из самолета дожать в тор. упор (2 с.)	71. A. d. Schwalbe, langsame Senken i. d. Hängewaage i. d. Heben i. d. Schwalbe (2 s.) From swallow, lower slowly to hanging scale, press to swallow (2 s.) Из самолета медл. в тор. виссаде и дожать в самолет (2 с.)	72. A. d. Hängewaage (f., Heben i. d. Schwalbe (auch i. d. Stützwaage) (2 s.) From hanging scale rise press to swallow (also to Support Scale) (2 s.) Из тор. виссады дожать в самолет (2 с.) (телом в тор. упор)

Verboten für Junioren / Prohibited for junior / Запрещено для юниоров

Code MAG 2022

89

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG II: Kraft- und Halteelemente (2 s.) - Strength elements and hold elements (2 sec.) - Силовые и статические элементы (2 сек)					
73.	74.	75. A. d. Kreuzhang o. Kreuzhang m. Vorhalte, Zugelmente i. d. Winkelstütz (2 s.) From cross or L-cross, press to L-ait (2 s.) Из креста или креста углом дожать в упор (2 с.)	76. A. d. Kreuzhang m. Vorhalte, Heben i. d. Kopfkreuz (2 s.) From L-cross, press to inverted cross (2 s.) Из креста углом выход силой в крест вниз головой (2 с.)	77. A. d. Kreuzhang o. Kreuzhang m. Vorhalte, Heben m. gestr. Körper i. d. Kopfkreuz (2 s.) From cross, press with straight body to inverted cross (2 s.) Из креста углом силой стреме. телом в крест вниз головой (2 с.)	78.
79.	80.	81.	82. A. d. Stützwaage, Heben i. d. Kopfkreuz (2 s.) From support lever, press to inverted cross (2 s.) Из тор. упора дожать в крест вниз головой (2 с.)	83. A. d. Schwalbe, Heben i. d. Kopfkreuz (2 s.) From swallow, press to inverted cross (2 s.) Из самолета дожать в крест вниз головой (2 с.)	84.
85.	86.	87.	88. A. d. Kreuzhang, Heben i. d. Stützwaage (nicht über den Stütz) (2 s.) From cross, press to planche without first going to support (2 s.) Из креста дожать в тор. упор без положения упора (2с.)	89. A. d. Kreuzhang, Heben i. d. Schwalbe (2 s.) From cross, press to swallow (2s.) Из креста дожать в самолет (2с.)	90.
91.	92.	93.	94. A. d. Kopfkreuz, langsame Senken i. d. Sturzhang und langsame Folge na i. d. Kreuzhang (2 s.) From inverted cross lower slowly to inverted hang and felge bewf. slowly to cross (2 s.) Из креста вниз головой медл. через висс прогнувшись в крест (2 с.)	95. A. d. Kopfkreuz, langsame Senken i. d. Sturzhang u. langsame Folge na i. d. Schwalbe (2 s.) From inverted cross lower slowly to inverted hang and felge bewf. slowly to swallow (2 s.) Из креста вниз головой медл. через висс прогнувшись в самолет (2 с.)	96.

Verboten für Junioren / Prohibited for junior / Запрещено для юниоров

Code MAG 2022

90

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG II: Kraft- und Halteelemente (2 s.) - Strength elements and hold elements (2 sec.) - Силовые и статические элементы (2 сек)					
97.	98.	99.	100.	101. Langsame Folge n.v. m. gestr. Armen u. gestr. Körper i. d. freien Stützwaage (2 s.). Roll forward slowly with str. arms and body to free sup. scale (2 s.). Медл. переход н.в. пром. с прим. р. в гор. упор (2 с.). (Yan Miyoung)	102.
				107. Rolle rückw. mit gestr. Körper z. Schwalbe (2 s.). Roll back slowly with str. arms and body to swallow (2 s.). Медл. переход н.в. пром. в самолет (2 с.).	108.
				113. Langsame Folge n.v. mit gestr. Armen und Körper durch die Schwalbe i. d. Handstand. Roll backward slowly with straight arms and body to handstand through swallow. Переход н.в. с прямыми руками и телом в стойку через самолет.	114.
				119. Rolle vorn. mit gestr. Körper d.d. Kreuzh. z. Kopfkreuz (2 s.). Slow roll fwd. with straight body and arms through cross to inverted cross (2 s.). Медл. переход ан. с прямым телом через Крест в Крест вниз головой (2с.).	120. Azarian zur Schwalbe umgekehrt (2 s.) Azarian to inverted Swallow (2 s.) Азарян в обратный самолет (2с.)
			118. Rolle vorn. mit gestr. Körper d.d. Kreuzh. z. Stützwaage (nicht über den Stütz) (2 s.). Slowly roll fwd. str. arms through Cross and press to planche without first going to support (2 s.). Медл. переход ан. прямым телом через Крест без положения упора в горизонтальный упор (2с.).	119. Rolle vorn. mit gestr. Körper d.d. Kreuzh. z. Kopfkreuz (2 s.). Slow roll fwd. with straight body and arms through cross to inverted cross (2 s.). Медл. переход ан. с прямым телом через Крест в Крест вниз головой (2с.).	120. Azarian zur Schwalbe umgekehrt (2 s.) Azarian to inverted Swallow (2 s.) Азарян в обратный самолет (2с.)
			(Ng Kiu Chung 2)	(Wyrn)	(Tufloch)

● Verboten für Junioren / Prohibited for junior / Запрещено для юниоров

Code MAG 2022

91

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG II: Kraft- und Halteelemente (2 s.) - Strength elements and hold elements (2 sec.) - Силовые и статические элементы (2 сек)					
121.	122.	123.	124. Langsame Rolle vrn. mit gestr. Körper zum Kreuzhang (2 s.) oder Kreuzhang mit Vorhänge (2 s.), auch aus dem Hang rückwärts. Slow roll fwd. with str. body and arms to Cross or L-Cross (2 s.), also from inverted hang. Медл. переход ан. с прямым телом в Крест или L-Крест (2с.), телом из виса сверху.	125. Langsame Rolle vrn. m. gestr. Körper durch d. Kreuzhang zur Schwalbe (2 s.). Slow roll forward with straight body and arms through cross to swallow (2 sec.). Медл. переход ан. с прямым телом через Крест в самолет (2с.).	126. Aus o. durch d. Hangwaage d. Zuglenke m. gestr. Körper i. d. Kopfkreuz (2 s.) Through hang always press with straight arms and straight body to inverted cross (2 s.) Через гор. вис садит с прим. телом, в крест вниз головой (2 с.)
			(Davyan)	(Pham 2)	(Carmona)
			130. Aus dem Hang. Heben in den Handstand mit gestrecktem Körper und gestreckten Armen. From hang vertical pull up support and press to hand. with straight body and straight arms. Из виса поднимает корпус в упор и корпус в стойку на руках с прямым телом и руками.	131. A. d. Hang. Heben i. d. Schwalbe od. über die Schwalbe in die Stützwaage (2 s.). From hang vertical pull up to swallow (2 s.). Из виса поднимает корпус в самолет (2 с.).	132. A. d. Hang. Heben i. d. Kopfkreuz (2 s.). From hang vertical pull up with straight arms to inv. cross (2 s.). Из виса поднимает корпус в крест вниз головой (2 с.).
			(Cingolani)	(Baladin 1)	(Baladin 2)
				137. A. d. Hang. Heben i. d. Schwalbe od. über die Schwalbe in die Stützwaage (2 s.). From hang vertical pull up thr. swallow to sup. scale (2 s.). Из виса поднимает корпус через самолет в гор. упор (2 с.).	138.
				(Baladin 3)	
139.	140.	141.	142.	143.	144.

● Verboten für Junioren / Prohibited for junior / Запрещено для юниоров

Code MAG 2022

92

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG III: Schwung- zu Krafthaltelementen (2 s.) - Swing to Strength hold elements (2 sec.) - Маховые элементы с последующими силовыми статическими элементами (без Угла) (2 сек)					
1.	2. Stämme vw. l. d. Winkelstütz (2 s.) Uprise fwd. to L-st. (2 s.) Подъем м. вл. в угол (2 с.)	3. Stämme vw. l. d. Spitzenstütz (2 s.) Uprise fwd. to V-st. (2 s.) Подъем м. вл. в высший угол (2 с.)	4.	5.	6.
7.	8. Kippe l. d. Winkelstütz (2s.) Kip to L-st (2 s.) Подъем разгибом в угол (2с.)	9. Kippe l. d. Spitzenstütz (2 s.) Kip to V-st (2 s.) Подъем разгибом в высший угол (2 с.)	10.	11.	12.
13.	14. Rückschwung u. Überschlag vw. geb. l. d. Winkelstütz (2 s.) Backward swing to salto fwd. p. to L-st (2 s.) Махов. нах. сальто вл. сох. в угол (2 с.)	15.	16. Horma z. Kreuzhang o. Kreuzhang m. Vorhalte (2 s.) Salto fwd. betw. rings direc. to cross / L-cross (2 s.) Хвоя в Крест или L-Крест (2с.)	17. Horma direkt zum V-Kreuzhang (2 s.) Salto fwd. between rings directly to V cross (2 s.) Хвоя в V Крест (2с.)	18.
19.	20.	21.	22. A. d. Rückschwung, Salto vw. geb. l. d. Kreuzhang o. Kreuzhang m. Vorhalte (2 s.) Bwd. swing, salto fwd. to cross or L-cross (2 s.) Из угла м. назад сальто вл. сох. в крест или крест углом (2 с.)	23.	24.

Verboten für Junioren / Prohibited for junior / Запрещено для юниоров

Code MAG 2022

83

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG III: Schwung- zu Krafthaltelementen (2 s.) - Swing to Strength hold elements (2 sec.) - Маховые элементы с последующими силовыми статическими элементами (без Угла) (2 сек)					
25.	26.	27. Stämme vw. l. d. Kreuzhang o. Kreuzhang m. Vorhalte (2 s.) Uprise fwd. to cross or L-cross (2 s.) Подъем м. вл. в крест или крест углом (2 с.)	28.	29.	30.
31.	32.	33. Stämme rw. l. d. Kreuzhang o. Kreuzhang m. Vorhalte (2 s.) Uprise fwd. to cross or L-cross (2 s.) Подъем м. назад в крест или крест углом (2 с.)	34. Stämme rückw. zum Kreuzhang mit V-Halte (2 s.) Back Uprise to V Cross (2 s.) Подъем махом назад в V крест (2 с.)	35.	36.
37.	38.	39. Kippe l. d. Kreuzhang o. Kreuzhang m. Vorhalte (2s.) Kip to cross or L-cross (2 s.) Подъем разгибом в крест или крест углом (2 с.)	40. Kippe zum Kreuzhang m. Beine in Spitzenposition (2 s.) Kip to V cross (2 s.) Подъем разгибом в крест с высшим углом (2 с.)	41.	42. Kippe l. d. Schwalbe umgekehrt (2 s.) Kip to inverted swallow (2 s.) Подъем разг. в обратный свалок (2 с.)
43.	44.	45. Kreuzkappe l. d. Kreuzhang o. Kreuzhang m. Vorhalte (2 s.) Back kip to cross or L-cross (2 s.) Подъем разгибом нах. в крест или крест углом (2 с.)	46. Kreuzkappe l. d. Stützwaage (2 s.) Back kip to support scale (2 s.) Подъем разгибом нах. в топ. угол (2с.)	47. Kreuzkappe z. Schwalbe (2 s.) Back kip to support scale at ring height (2 s.) Подъем разгибом нах. в свалок (2 с.)	48.

Verboten für Junioren / Prohibited for junior / Запрещено для юниоров

Code MAG 2022

84

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG III: Schwung- zu Krafthaltelementen (2 s.) - Swing to Strength hold elements (2 sec.) - Маховые элементы с последующими силовыми статическими элементами (без Угла) (2 сек)					
46.	50.	51.	52.	53. Kreuzkreuz i. d. Kopfkreuz (2 s.) Back flip to inverted cross (2 s.) Подъем разгибом на в. крест вниз головой (2 с.)	54.
55.	56. Felgaufschwung i. d. Stützwaage gegr. (2 s.) Felge upward to support scale straddled (2 s.) Махом вл. переворот в гориз. упор н. ахиль (2 с.)	57. Felgaufschwung i. d. Kreuzhang o. Kreuzhang m. Vorhalte (2 s.) Felge upward to cross or L-cross (2 s.) Ля Нинг в крест или крест упом (2 с.)	58. Felge i. d. Stützwaage (2 s.) Felge upward to support scale (2 s.) Махом вл. переворот в гориз. упор (2 с.)	59. Felge z. Schwalbe (2 s.) Felge upward to sup. scale at ring height (2 s.) Махом вл. переворот в самолет (2 с.)	60. Stemme von z. Schwalbe umgekehrt (2 s.) Uprise fwd. to inv. swallow inv. sup. phase (2 s.) Подъем м. вл. в обратный самолет (2 с.) (Rodriguez)
61.	62.	63.	64.	65. Felge m. gestr. Armen i. d. Kopfkreuz (2 s.) Felge upward with straight arms to invert. cross (2 s.) Подъем м. вл. в крест вниз головой (2 с.)	66.
67.	68. Stemme nw. i. d. Stützwaage gegr. (2 s.) Uprise fwd. to support scale straddled (2 s.) Подъем м. назад в гориз. упор н. ахиль (2 с.)	69.	70. Stemme nw. i. d. Stützwaage (2 s.) Uprise fwd. to support scale (2 s.) Подъем м. назад в гориз. упор (2 с.)	71. Stemme nw. i. d. Schwalbe (2 s.) Uprise fwd. to sup. scale at ring height (2 s.) Подъем м. назад в в. самолет (2 с.)	72.

● Verboten für Junioren / Prohibited for junior / Запрещено для юниоров

Code MAG 2022

95

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG III: Schwung- zu Krafthaltelementen (2 s.) - Swing to Strength hold elements (2 sec.) - Маховые элементы с последующими силовыми статическими элементами (без Угла) (2 сек)					
73.	74.	75.	76.	77. Stemme nw. i. d. Kopfkreuz (2 s.) Uprise fwd. inverted cross (2 s.) Подъем м. на в. крест вниз головой (2 с.)	78.
79.	80.	81.	82. Felge nw. gestr. i. d. Stützwaage (2 s.) Felge fwd. straight to free sup. scale (2 s.) Кувырок на в. пропн. в гориз. упор (2 с.)	83.	84.
85.	86.	87.	88.	89.	90.
91.	92.	93.	94.	95.	96.

● Verboten für Junioren / Prohibited for junior / Запрещено для юниоров

Code MAG 2022

96

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG IV: Abgänge - Dismounts - Соскоки					
1. Salto vorw. geb. o. gestr. (auch mit 1/1 Dr.) Salto fwd. piled or stretched also with 1/1 Сальто ан. согн. или протн. также с 1/1 н.	2. Salto vorw. geb. o. gestr. mit 1/1 Dr. Salto fwd. piled or stretched with 1/1 f. Сальто ан. согн. или протн. с 1/1 н.	3. Salto vorw. geb. o. gestr. mit 3/2 Dr. Salto fwd. piled or stretched with 3/2 f. Сальто ан. согн. или протн. с 3/2 н.	4. Salto vw. geb. o. gestr. mit 2/1 Dr. Salto fwd. piled or stretched with 2/1 f. Сальто ан. согн. или протн. с 2/1 н.	5.	6.
7.	8.	9. Doppelsalto vw. geb. o. geb. m. 1/1 Dr. Double salto fwd. tucked or tucked with 1/1 f. Двойное сальто ан. в групп. или с 1/1 н.	10. Doppelsalto vw. geb. mit 3/2 Dr. (a. 1/1 Dr.) Double salto fwd. tucked with 3/2 f. (also 1/1 f.) Двойное сальто ан. в групп. с 3/2 н. (также с 1/1 н.) (Fischer)	11.	12.
13.	14.	15.	16. Doppelsalto vw. geb. o. geb. m. 1/1 Dr. Double salto fwd. piled or piled with 1/1 f. Двойное сальто ан. согн. или с 1/1 н. (Balabanov)	17. Doppelsalto vw. geb. m. 3/2 Dr. (a. 1/1 Dr.) Double salto fwd. piled with 3/2 f. (also 1/1 f.) Двойное сальто ан. согн. с 3/2 н. (также с 1/1 н.)	18.
19.	20.	21.	22.	23.	24.

● Verboten für Junioren / Prohibited for junior / Запрещено для юниоров

Code MAG 2022

88

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG IV: Abgänge - Dismounts - Соскоки					
25. Salto rückw. geb. o. gestr. (auch mit 1/1 Dr.) Salto bwd. piled or stretched also with 1/1 Сальто наз. согн. или протн. также с 1/1 н.	26. Salto rückw. geb. o. gestr. mit 1/1 Dr. Salto bwd. stretched with 1/1 f. Сальто наз. протн. с 1/1 н.	27. Salto rw. gestr. m. 3/2 o. 2/1 Dr. Salto bwd. stretched with 2/1 f. or 3/2 f. Сальто наз. протн. с 3/2 или 2/1 н.	28.	29. Salto rw. gestr. m. 3/1 Dr. Salto bwd. stretched with 3/1 f. Сальто наз. протн. с 3/1 н.	30.
31.	32. Doppelsalto rw. geb. o. geb. Double salto bwd. tucked or piled. Двойное сальто наз. в групп. или согн.	33. Doppelsalto rw. gestr. Double salto bwd. stretched. Двойное сальто наз. протн.	34.	35.	36. Dreifacher Salto rw. geb. Triple salto bwd. tucked Тройное сальто наз. G
37.	38.	39.	40.	41.	42. Dreifachsalto rückw. geb./gestr. Triple salto bwd. piled Тройное сальто наз. согн. (Whittenburg) H
43.	44.	45. Doppelsalto rw. geb. m. 1/1 Drehf. Double salto bwd. f. with 1/1 f. Дв. сальто наз. в групп., с 1/1 н.	46. Doppelsalto rw. geb. m. 3/2 Dr. Double salto bwd. with 3/2 f. Двойное сальто наз. с 3/2 н.	47. Doppelsalto rw. geb. m. 2/1 Dr. Double salto bwd. with 2/1 f. Двойное сальто наз. с 2/1 н.	48. Doppelsalto rw. geb. m. 5/2 f. Double salto bwd. f. with 5/2 f. Двойное сальто наз. с 5/2 ф. (Tusha)

● Verboten für Junioren / Prohibited for junior / Запрещено для юниоров

Code MAG 2022

89

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG IV: Abgänge - Dismounts - Соскоки					
44.	50.	51. Salto re. gestr. m. 1/1 Dr. u. Salto re. geh. Salto back str. with 1/1 t. and salto t. Сальто на л. пром. с 1/1 л. и сальто на л.	52. Doppelsalto re. gestr. m. 1/2 o. 1/1 Dr. Double salto back str. with 1/2 or 1/1 t. Двойное сальто на л. пром. с 1/2 или 1/1 л.	53.	54. Doppelsalto re. gestr. m. 3/2 o. 2/1 Dr. Double salto back str. with 3/2 or 2/1 t. Двойное сальто на л. пром. с 3/2 или 2/1 л.
55.	56.	57.	58.	59.	60.
61.	62.	63.	64.	65.	66.
67.	68.	69.	70.	71.	72.

● Verboten für Junioren / Prohibited for junior / Запрещено для юниоров

Code MAG 2022

100

EG I: Sprünge mit einem Salto und mehreren (>1) Drehungen. - Single salto vaults with complex twists - Прыжки с сальто и сложными поворотами.					
101. Überschiag vv. u. Salto vv. geh. m. 1/1 Dr. (o. Cuervo geh. m. 1/2 Dr.) Höfgr. fed. and salto fed. t. w. 1/1 t. (Cuervo t. w. 1/2 t.) Прыг. ан. и сальто ан. со в. с 1/1 л. (Куэрво с 1/2 л.)	102. Überschiag vv. u. Salto vv. geh. m. 3/2 Dr. (o. Cuervo geh. m. 1/1 Dr.) Höfgr. fed. and salto fed. t. w. 3/2 t. (Cuervo t. w. 1/1 t.) Прыг. ан. и сальто ан. с 3/2 л. (Куэрво с 1/1 л.)	103. Remis av. et salto av. gr. avec 2/1 t. (ou Cuervo gr. a. 3/2 t.) Höfgr. fed. and salto fed. t. w. 2/1 t. (or Cuervo t. w. 3/2 t.) Pisima mortal ad. agr. con. 2/1 g. (o. Cuervo agr. con. 3/2 g.)	104.	105.	106.
3.2	3.6 (Kroll)	4.0 (Carbak)			
107. Überschiag vv. u. Salto vv. geh. m. 1/1 Dr. (o. Cuervo geh. m. 1/2 Dr.) Höfgr. fed. and salto fed. p. w. 1/1 t. (Cuervo p. w. 1/2 t.) Прыг. ан. и сальто ан. со в. с 1/1 л. (Куэрво со в. с 1/2 л.)	108. Überschiag vv. u. Salto vv. geh. m. 3/2 Dr. (o. Cuervo geh. m. 1/1 Dr.) Höfgr. fed. and salto fed. p. w. 3/2 t. (Cuervo p. w. 1/1 t.) Прыг. ан. и сальто ан. со в. с 3/2 л. (Куэрво со в. с 1/1 л.)	109.	110.	111.	112.
3.6	4.0				
113. Überschiag vv. u. Salto vv. gestr. m. 1/1 Dr. (Cuervo gestr. m. 1/2 Dr.) Höfgr. fed. and salto fed. str. w. 1/1 t. (Cuervo str. w. 1/2 t.) Прыг. ан. и сальто ан. пром. с 1/1 л. (Куэрво пром. с 1/2 л.)	114. Überschiag vv. u. Salto vv. gestr. m. 3/2 Dr. (Cuervo gestr. m. 1/1 Dr.) Höfgr. fed. and salto fed. str. w. 3/2 t. (Cuervo str. w. 1/1 t.) Прыг. ан. и сальто ан. пром. с 3/2 л. (Куэрво пром. с 1/1 л.)	115. Überschiag vv. u. Salto vv. gestr. m. 2/1 Dr. (Cuervo gestr. m. 3/2 Dr.) Höfgr. fed. and salto fed. str. w. 2/1 t. (Cuervo str. w. 1/1 t.) Прыг. ан. и сальто ан. пром. с 2/1 л. (Куэрво пром. с 3/2 л.)	116. Überschiag vv. u. Salto vv. gestr. m. 5/2 Dr. Handspring fed. and salto fed. str. w. 5/2 t. Прыг. ан. и сальто ан. пром. с 5/2 л. (Yeo 2)	117. Überschiag vv. u. Salto vv. gestr. m. 3/1 Dr. Handspring fed. and salto fed. str. w. 3/1 t. Прыг. ан. и сальто ан. пром. с 3/1 л. (Yang Hak Seon)	118.
4.4	4.8 (Lou Yun)	5.2	5.6	6.0	
119. Tsukahara geh. m. 3/2 Dr. o. Kasamatsu geh. m. 1/2 Dr. Tsukahara t. w. 3/2 t. or Kasamatsu t. 1/2 t. Цукахара в груп. с 3/2 л. или Касаматсу в груп. с 1/2 л.	120. Tsukahara geh. m. 2/1 Dr. Tsukahara t. w. 2/1 t. Цукахара в груп. с 2/1 л.	121.	122.	123.	124.
3.2	3.6 (Barbieri)				

Code MAG 2022

106

EG I: Sprünge mit einem Salto und mehreren (>1) Drehungen - Single salto vaults with complex twists - Прыжки с салто и сложными поворотами.					
<p>125. Kasamatsu gestr. m. 1/2 Dr. o. Tsukahara gestr. m. 3/2 Dr. Kasamatsu str. with 1/2 t. or Tsukahara str. w. 3/2 t. Касаматсу прыж. с 1/2 н. или Цукахара прыж. с 3/2 н.</p> <p>4.4</p>	<p>126. Kasamatsu gestr. m. 1/1 Dr. o. Tsukahara gestr. m. 2/1 Dr. Kasamatsu str. w. 1/1 t. or Tsukahara str. w. 2/1 t. Касаматсу прыж. с 1/1 н. или Цукахара прыж. с 2/1 н.</p> <p>(Akoplian)</p> <p>4.8</p>	127.	128.	129.	130.
<p>131. Kasamatsu gestr. m. 3/2 Dr. Kasamatsu str. with 3/2 t. Касаматсу прыж. с 3/2 н.</p> <p>(Diggins)</p> <p>5.2</p>	<p>132. Kasamatsu gestr. m. 2/1 Dr. Kasamatsu str. with 2/1 t. Касаматсу прыж. с 2/1 н.</p> <p>(Lopes)</p> <p>5.6</p>	<p>133. Kasamatsu gestr. m. 5/2 Dr. o. Tsukahara gestr. m. 7/2 Dr. Kasamatsu str. with 5/2 t. or Tsukahara str. with 7/2 t. Касаматсу прыж. с 5/2 н. или Цукахара прыж. с 7/2 н.</p> <p>(Yonekura)</p> <p>6.0</p>	134.	135.	136.
137.	138.	139.	140.	141.	142.
143.	144.	145.	146.	147.	148.

Code MAG 2022

107

EG II: Überschalprünge ohne oder mit einer (<= 1) Drehung und alle Doppelsalto vw. - Handspring salto vaults with or without simple twists, and all double salto fwd. - Перепрыжки с простыми поворотами или без них, и все двойные салто вперед.					
<p>201. Überschlag vw. Forward handspring Перепрыжок вперед.</p> <p>1.6</p>	<p>202. Überschlag vw. m. 1/2 Dr. Forward handspring with 1/2 t. Перепрыжок вперед с 1/2 н.</p> <p>1.8</p>	<p>203. Überschlag vw. m. 1/1 Dr. Forward handspring with 1/1 t. Перепрыжок вперед с 1/1 н.</p> <p>2.0</p>	<p>204. Überschlag vw. m. 3/2 Dr. Forward handspring with 3/2 t. Перепрыжок вперед с 3/2 н.</p> <p>2.2</p>	<p>205. Überschlag vw. m. 2/1 Dr. Forward handspring with 2/1 t. Перепрыжок вперед с 2/1 н.</p> <p>2.4</p>	<p>206. Überschlag vw. m. 5/2 Dr. Forward handspring with 5/2 t. Paloma con 5/2 g. (Plyankov)</p> <p>2.6</p>
<p>207. Überschlag vw. u. Salto vw. geh. Handspring fwd. and salto fwd. t. Перепрыжок ан. и салто ан. и прыг.</p> <p>2.4</p>	<p>208. Überschlag vw. u. Salto vw. geh. m. 1/2 Dr. (o. Cuervo geh.). Hspr. fwd. and salto fwd. t. w. 1/2 t. (or Cuervo t.). Пры. ан. и салто ан. с 1/2 н. (Куэрво т.).</p> <p>2.8</p>	<p>209.</p> <p>2.0</p>	<p>210.</p> <p>2.2</p>	<p>211.</p> <p>2.4</p>	<p>212.</p> <p>2.6</p>
<p>213. Überschlag vw. u. Salto vw. geh. Handspring fwd. and salto fwd. piked. Пры. ан. и салто ан. конь.</p> <p>2.8</p>	<p>214. Überschlag vw. und Salto vw. geh. m. 1/2 Dr. (Cuervo geh.). Hspr. fwd. and salto fwd. p. w. 1/2 t. (Cuervo p.). Перепрыжок ан. и салто отв. с 1/2 н. (Куэрво отв.).</p> <p>3.2</p>	<p>215.</p> <p>2.0</p>	<p>216.</p> <p>2.2</p>	<p>217.</p> <p>2.4</p>	<p>218.</p> <p>2.6</p>
<p>219. Überschlag vw. u. Salto vw. gestr. Handspring fwd. and salto fwd. str. Перепрыжок ан. и салто ан. прыж.</p> <p>3.6</p>	<p>220. Überschlag vw. u. Salto vw. gestr. m. 1/2 Dr. (Cuervo gestr.). Hspr. fwd. and salto fwd. str. w. 1/2 t. (Cuervo str.). Пры. ан. и салто ан. прыж. с 1/2 н. (Куэрво прыж.).</p> <p>4.0</p>	<p>221.</p> <p>2.0</p>	<p>222.</p> <p>2.2</p>	<p>223.</p> <p>2.4</p>	<p>224.</p> <p>2.6</p>

Code MAG 2022

108

EQ II: Überschlügsprünge ohne oder mit einer (= 1) Drehung und alle Doppelsalto vw. - Handspring salto vaults with or without simple twists, and all double salto fwd. - Паравороты с простыми поворотами или без них, и все двойные салто вперед.					
<p>225. Überschlag vw. u. Doppelsalto vw. geh. Handspring fwd. and dbl. salto fwd. t. Пер. ан. и двойное салто ан. в груп.</p> <p>(Roche)</p> <p>5.2</p>	<p>226. Roche m. 1/4 Dr. Roche with 1/4 turn. Роче с 1/4 н.</p> <p>(Dragulescu)</p> <p>5.6</p>	227.	<p>228. Überschlag vw. u. Salto vw. geh. m. 1/2 Dr. u. Salto rw. geh. Handspring fwd. and salto fwd. t. w. 1/2 t. and salto fwd. t. Пер. ан. и салто ан. с 1/2 н. и салто наза. (Zimmermann)</p> <p>5.6</p>	229.	230.
<p>231. Überschlag vw. u. Doppelsalto vw. geh. Handspring fwd. and dbl. salto fwd. piked Пер. ан. и двойное салто ан. кон.</p> <p>(Blank)</p> <p>5.6</p>	<p>232. Überschlag vw. u. Doppelsalto vw. geh. m. 1/2 Dr. Dragulescu piked. Драгулеску кон.</p> <p>(Ri Se Gwang 2)</p> <p>6.0</p>	233.	234.	235.	238.
237.	238.	239.	240.	241.	242.
243.	244.	245.	246.	247.	248.


















Code MAG 2022

102

EQ III: Überschlügsprünge sw. Und Tsukahara-Sprünge ohne oder mit einer (= 1) Drehung und alle Doppelsalto rw. - Handspring with 1/2 or 3/4 turn in the 1st flight phase - Паравороты боком и Цукара с простыми поворотами или без них, и все двойные салто назад.					
<p>301. Überschlag sw. m. 1/4 Dr. Handspring sw. with 1/4 t. Параворот боком с 1/4 н.</p> <p>1.6</p>	<p>302. Überschlag sw. m. 3/4 Dr. Handspring sw. with 3/4 t. Пер. боком с 3/4 н.</p> <p>1.8</p>	<p>303. Überschlag sw. m. 5/4 Dr. Handspring sw. with 5/4 t. Пер. боком с 5/4 н.</p> <p>2.0</p>	304.	305.	308.
<p>307. Überschlag sw. m. 1/2 Dr. u. Salto rw. geh. Handspring sw. w. 1/2 t. u. salto fwd. t. Пер. боком с 1/2 н. и салто наза. (Tsukahara)</p> <p>2.2</p>	<p>308. Tsukahara geh. Tsukahara piked. Цукара кон.</p> <p>2.4</p>	<p>309. Tsukahara geh. m. 1/2 Dr. Tsukahara t. with 1/2 t. Цукара в груп. с 1/2 н.</p> <p>2.4</p>	<p>310. Überschlag sw. m. 1/2 Dr. u. Salto vw. geh. m. 1/2 Dr. u. Tsukahara geh. m. 1/1 Dr. Höpr. sw. w. 1/2 t. u. salto fwd. t. w. 1/1 t. or Tsuk. t. w. 1/1 t. Колесо с 1/2 н. и салто ан. с 1/2 н.</p> <p>2.8 (Kasamatsu)</p>	311.	312.
<p>313. Tsukahara gest. Tsukahara stretched. Цукара пром.</p> <p>3.2</p>	<p>314. Tsukahara gest. m. 1/4 Dr. Tsukahara str. with 1/4 t. or Höpr. sw. 1/2 t. salto fwd. str. Цукара пром. с 1/4 н.</p> <p>3.6</p>	<p>315. Tsukahara gest. m. 1/1 Dr. o. Kasamatsu gest. Tsukahara str. w. 1/1 t. or Kasamatsu str. Цукара пром. с 1/1 н. или Касаматсу</p> <p>4.0</p>	316.	317.	318.
<p>319. Tsukahara geh. m. Salto rw. geh. Tsukahara with salto fwd. t. Пер. боком с 1/2 н. и двойное салто наза. (Yeo)</p> <p>5.2</p>	<p>320. Tsukahara geh. m. Salto rw. geh. Tsukahara with salto fwd. piked. Пер. боком с 1/2 н. и двойное салто наза. кон.</p> <p>(Lu Yu Fu)</p> <p>5.6</p>	<p>321. Doppel Tsukahara geh. m. 1/1 Dr. Double Tsukahara with 1/1 twist. Двойная Цукара с 1/1 н.</p> <p>(Ri Se Gwang)</p> <p>6.0</p>	322.	323.	324.
















Code MAG 2022

103

EG IV: Rondatsprünge - Round off entry vaults - Прыжки с рондата.					
401. Rondat u. Überschlag re. Round off, handspring fwd. Повзят фрик.	402. Rondat u. Überschlag re. m. 1/4 Dr. Round off, handspring fwd. with 1/4 turn. Повзят фрик с 1/4 н.	403. Rondat u. Überschlag re. m. 1/1 Dr. Round off, handspring fwd. with 1/1 turn. Повзят фрик с 1/1 н.	404.	405.	406.
					
1.6	1.8	2.0			
407. Rondat u. Überschlag re. u. Salto re. geh. Round off, htdgr. fwd. and salto fwd. f. Повзят фрик и салто наз. в груп. (Yurchenko)	408. Yurchenko geh. m. 1/4 Dr. Yurchenko f. with 1/4 t. Юрченко в груп. с 1/4 н.	409. Yurchenko geh. m. 1/1 Dr. Yurchenko f. with 1/1 t. Юрченко в груп. с 1/1 н.	410. Yurchenko geh. m. 3/2 Dr. Yurchenko f. with 3/2 t. Юрченко в груп. с 3/2 н.	411. Yurchenko geh. m. 2/1 Dr. Yurchenko f. with 2/1 t. Юрченко в груп. с 2/1 н.	412.
					
2.2	2.4	2.8	3.2	3.6	
413. Yurchenko geh. Yurchenko piked. Юрченко согн.	414. Yurchenko gestr. Yurchenko stretched. Юрченко прогн.	415. Yurchenko gestr. m. 1/4 Dr. Yurchenko stretched with 1/4 t. Юрченко прогн. с 1/4 н.	416. Yurchenko gestr. m. 1/1 Dr. Yurchenko stretched with 1/1 t. Юрченко прогн. с 1/1 н.	417. Yurchenko gestr. m. 3/2 Dr. Yurchenko stretched with 3/2 t. Юрченко прогн. с 3/2 н.	418. Yurchenko gestr. m. 2/1 Dr. Yurchenko stretched with 2/1 t. Юрченко в груп. с 2/1 н.
					
2.4	3.2	3.6	4.0	4.4	4.8
419. Yurchenko gestr. m. 5/2 Dr. Yurchenko stretched with 5/2 t. (Shewfelt)	420. Yurchenko gestr. m. 3/1 Dr. Yurchenko stretched 3/1 t. (Shirai - Kim Hae Hoon)	421. Yurchenko gestr. m. 7/2 Dr. Yurchenko Straight 7/2 t. Юрченко прогн. с 7/2 н.	422.	423.	424.
					
5.2	5.6	6.0			

Code MAG 2022

117

EG IV: Rondatsprünge - Round off entry vaults - Прыжки с рондата.					
425. Yurchenko u. Salto re. geh. Yurchenko and salto fwd. f. Повзят фрик и двойное салто наз. в груп. (Melissinda)	426. Melissinda piked. Мелиссиндас согн. (Yang Wei)	427.	428.	429.	430.
					
5.2	5.6				
431. Rondat, 1/4 Dr. u. Überschlag vv. Round off, 1/4 t. and handspring fwd. Повзят, 1/4 н. и перепорол ан.	432. Rondat, 1/4 Dr. u. Überschlag vv. m. 1/4 Dr. Round off, 1/4 t. and htdgr. fwd. with 1/4 t. Повзят, 1/4 н. и перепорол ан. с 1/4 н.	433. Rondat, 1/4 Dr. u. Überschlag vv. m. 1/1 Dr. Round off, 1/4 t. and htdgr. fwd. with 1/1 t. Повзят, 1/4 н. и перепорол ан. с 1/1 н.	434. Rondat, 1/4 Dr. u. Überschlag vv. u. salto vv. geh. Round off, 1/4 t. and htdgr. fwd. and salto fwd. tucked. Повзят, 1/4 н. и nep. an., салто ан.	435. Rondat, 1/4 Dr. u. Überschlag vv. u. salto vv. geh. m. 1/4 Dr. Round off, 1/4 t. and htdgr. fwd. and salto fwd. tucked with 1/4 t. Повзят, 1/4 н. и nep. an., салто ан. с 1/4 н.	436.
					
1.8	2.0	2.2	2.6	3.0	
437. Rondat, 1/4 Dr. u. Überschlag vv. u. salto vv. geh. Round off, 1/4 t. and htdgr. fwd. and salto fwd. p. Повзят, 1/4 н. и nep. an., салто ан. согн.	438. Rondat, 1/4 Dr. u. Überschlag vv. u. salto vv. geh. m. 1/4 Dr. Round off, 1/4 t. and htdgr. fwd. and salto fwd. p. with 1/4 t. Повзят, 1/4 н. и nep. an., салто ан. согн. с 1/4 н. (Nemov)	439. Rondat, 1/4 Dr. u. Überschlag vv. u. salto vv. geh. Round off, 1/4 t. and htdgr. fwd. and salto fwd. str. Повзят, 1/4 н. и nep. an., салто ан. прогн.	440. Rondat, 1/4 Dr. u. Überschlag vv. u. salto vv. geh. m. 1/4 Dr. Round off, 1/4 t. and htdgr. fwd. and salto fwd. str. with 1/4 t. Повзят, 1/4 н. и nep. an., салто ан. прогн. с 1/4 н.	441. Rondat, 1/4 Dr. u. Überschlag vv. u. salto vv. geh. m. 1/1 Dr. Round off, 1/4 t. and htdgr. fwd. and salto fwd. stretched with 1/1 t. Повзят, 1/4 н. и nep. an., салто ан. прогн. с 1/1 н.	442. Rondat, 1/4 Dr. u. Überschlag vv. u. salto vv. geh. m. 3/2 Dr. Round off, 1/4 t. and htdgr. fwd. and salto fwd. stretched with 3/2 t. Повзят, 1/4 н. и nep. an., салто ан. прогн. с 3/2 н.
					
3.0	3.4	3.8	4.2 (Hutcheon)	4.6	5.0
443. Rondat, 1/4 Dr. u. Überschlag vv. u. salto vv. gestr. m. 2/1 Dr. Round off, 1/4 t. and htdgr. fwd. and salto fwd. stretched with 2/1 t. Повзят, 1/4 н. и nep. an., салто ан. прогн. с 2/1 н.	444. Rondat, 1/4 Dr. u. Überschlag vv. u. salto vv. gestr. m. 5/2 Dr. Round off, 1/4 t. and htdgr. fwd. and salto fwd. str. with 5/2 t. Повзят, 1/4 н. и nep. an., салто ан. прогн. с 5/2 н. (Li Xiao Peng)	445.	446.	447.	448.
					
5.4	5.8				

Code MAG 2022

112

EG IV: Rondatsprünge - Round off entry vaults - Прыжки с рондата.						
440. Rondat 1/2 Dr. u. Überschlag u. Doppelstoß vte geh. Round off 1/2 t. u. Jdscr. fed. and double salto fed. tucked. Рондат 1/2 п. и пер. ан. двойное сальто ан.	450.	451.	452.	453.	454.	
5.4	455. Rondat, Sprung ne. m. 1/1 Dr. u. Überschlag ne. Scherbo entry to back handspring. Рондат прыж. с 1/1 п., флик.	456. Rondat, Sprung ne. m. 1/1 Dr. u. Überschlag ne. m. 1/2 Dr. Scherbo entry to back handspring with 1/2 turn. Рондат прыж. с 1/1 п., флик с 1/2 п.	457. Rondat, Sprung ne. m. 1/1 Dr. u. Überschlag ne. m. 1/1 Dr. Scherbo entry to back handspring with 1/1 turn. Рондат прыж. с 1/1 п., флик с 1/1 п.	458. Rondat, Sprung ne. m. 1/1 Dr. u. Überschlag ne. u. Salto ne. geh. Scherbo entry to salto fwd. tucked. Рондат прыж. с 1/1 п., флик, сальто наза.	459. Rondat, Sprung ne. m. 1/1 Dr. u. Überschlag ne. u. Salto ne. geh. Scherbo entry to salto fwd. piked. Рондат прыж. с 1/1 п., флик, сальто наза. согн.	460. Rondat, Sprung ne. m. 1/1 Dr. u. Überschlag ne. u. Salto ne. geh. m. 1/2 Dr. Scherbo entry to salto fwd. tucked with 1/2 turn. Рондат прыж. с 1/1 п., флик, сальто наза. с 1/2 п.
2.2	2.4	2.6	2.8	3.0	3.0	
461. Rondat, Sprung ne. m. 1/1 Dr. u. Überschlag ne. u. Salto ne. geh. m. 1/1 Dr. Scherbo entry to salto fwd. tucked with 1/1 turn. Рондат прыж. с 1/1 п., флик, сальто наза. с 1/1 п.	462. Rondat, Sprung ne. m. 1/1 Dr. u. Überschlag ne. u. Salto ne. geh. m. 3/2 Dr. Scherbo entry to salto fwd. tucked with 3/2 turn. Рондат прыж. с 1/1 п., флик, сальто наза. с 3/2 п.	463.	464.	465.	466.	
3.4	3.8					
467. Rondat, Sprung ne. m. 1/1 Dr. u. Überschlag ne. u. Salto ne. geh. Scherbo entry to salto fwd. stretched. Рондат прыж. с 1/1 п., флик, сальто наза. протн. (Scherbo)	468. Scherbo m. 1/2 Dr. Scherbo with 1/2 t. Щербю с 1/2 п.	469. Scherbo m. 1/1 Dr. Scherbo with 1/1 t. Щербю с 1/1 п.	470. Scherbo m. 3/2 Dr. Scherbo with 3/2 t. Щербю с 3/2 п.	471. Scherbo m. 2/1 Dr. Scherbo with 2/1 t. Щербю с 2/1 п. (Shival 3)	472. Scherbo m. 5/2 Dr. Scherbo with 5/2 t. Щербю с 5/2 п.	
3.8	4.2	4.6	5.0	5.4	5.8	

Code MAG 2022

113

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG I: Elemente im Stütz oder durch den Stütz auf beiden Holmen - Elements in support or through support on 2 bars - Элементы в упоре или через упор на 2 жердках.					
1. Alle Handstände a. 1 oder 2 Holmen (2 s.). Any handstand on 1 or 2 rails (2 s.). Любая стойка на 1 или 2х жердках (2 с.).	2. A. d. Beugestütz, Stämme vw. u. 1/2 Dr. gespr. i. d. Stütz. Bend arm swing fed. to hop 1/2 t. to sup. Макс ан. 1/1 п. в ст. на упор.	3. Stützkehr vw. i. d. Hdt. (a. 1 o. 2 Holmen). Stützkehr fed. to hdt. (to 1 or 2 bars). Обручный на 1 или 2х жерд.	4.	5.	6.
7. Alle Winkelstütze a. 1 o. 2 Holmen (2 s.). Any L-ait on 1 or 2 rails (2 s.). Упор на 1 или 2х жердках.	8. Vorschung m. 1/1 Dr. i. d. Oberarmhang. Swing fed. w. 1/1 t. to up. arm hang. Макс ан. 1/1 п. в упор на рукав.	9. Aus dem Beugestütz, Vorschung mit Rückgrätschen direkt zum Hang. Straddle cut fwd. directly to hang. Перехв наза. колч. арок. в вис.	10. Stützkehr vw. o. Salto ne. i. d. Hdt. sw. a. 11. Holm (auch mit 1/2 o. 1/4 Dr. z. Hdt.). Stützkehr fed. or salto fwd. to hdt. sideways on 1 rail (also with additional 1/2 or 1/4 turn to hdt.). Обручный или сальто в ст. прод. на 1 жердках на с. доп. 1/2, 1/4 п.).	11. (Bilozherov - Peters)	12. (Dimic)
13. Vordrücken i. d. Stütz o. Winkelstütz (2 s.). Straddle cut fwd. to support or L-ait (2 s.). Перехв ан. колч. ар. в упор или упол (2 с.).	14. Rückgrätschen i. d. Handstand. Straddle cut fwd. to hdt. Перехв наза. колч. ар. в ст. на р.	15. Diamidov mit 1/2 Dr. auf die Oberarme. Diamidov and 1/2 turn to Upper Arms. Диамидова и 1/2 поворот на упор на рукав.	16. 1/2 Diamidov u. Kehre gespr. i. d. Seilhang. 1/2 Diamidov and near vault to side hang on 1 bar. 1/2 Диамидова с повор. на 1 жерд. протн.	17. (De Freitas)	18.
19. Rückgrätschen i. d. Stütz. Straddle cut fwd. to support. Перехв наза. колч. ар. в упор.	20. Rückgrätschen u. Salto vw. i. d. Oberarmhang. Strad. cut fwd. and salto fwd. to up. arm hang. Перехв наза. колч. ар. и сальто ан. в упор на р.	21. Vorschung m. 1/1 Dr. d. Handstand. Swing fed. w. 1/1 t. to hdt. Макс ан. 1/1 п. в ст. на р.	22. Diamidov m. 5/4 o. 1/2 Dr. i. d. Handstand. Diamidov with 5/4 t. or 1/2 t. to hdt. Диамидова с 5/4 п. или 1/2 п. в ст. на р.	23.	24.

● Verboten für Junioren / Prohibited for junior / Запрещено для юниоров

Code MAG 2022

119

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8	
EG I: Elemente im Stütz oder durch den Stütz auf beiden Holmen - Elements in support or through support on 2 bars - Элементы в упоре или через упор на 2 жердках.						
25.	26. Jedes Holm m. geb. Armen u. gest. Hüften, o. gest. Armen u. geb. Hüften i. d. Hst. a. 1 o. 2. Holmen (2 a.) auch gepörscht. Any press in bent arm att. body, or str. arm bent body to hdst. on 1 or 2 rails (2 a.) also straddled. Стойка согной прсе. полые и согн. р. или согн. с пр. р. на 1 или 2 жерд. так же и. ароне.	27. Makuts i. d. Oberarmhang o. 3/4 Diamidov u. 1/2 Healy i. d. Stütz. Makuts to upper arm hang or 3/4 Diamidov u. Healy to support. Макуц в упор на руке или 3/4 Дамидова и 1/2 Хейли в упор.	28. Schwung vor m. 5/4 Dr. auf einem Arm d. d. Handstand und Healy auf die Oberarme. Swing forward with 5/4 t. on one arm through-hst. and Healy to up. arm. Махов ан. 5/4 н. на одной р. через ст. и Хейли в упор на р.	29. 1/2 Diamidov und 1/2 Healy auf dem anderen Arm d. d. Stütz. 1/2 Diamidov u. 1/2 Healy on the other hand to supp. 1/2 Дамидова и 1/2 Хейли в упор на др. стороне руки.	30. Schwung vor m. 5/4 Dr. auf einem Arm d. d. Handstand und Healy i. d. Stütz. Swing forward with 5/4 t. on one arm through hst. and Healy to support. Махов ан. 5/4 н. на одной р. через ст. и Хейли в упор.	
31.	32. Vorschwung i. d. Handstand, Umspringen i. d. Stütz. Swing fwd. to hdst. hop to support. Сальто нзд. в ст. на р. (Garbelle)	33. Salto re. i. d. Hst. Salto bwd to handstand. Сальто нзд. в ст. на р.	34. Salto re. m. Übergrätschen ohne Zwischenstütz i. d. Stütz. Salto backward with straddle cut to support. Сальто назад с перек. и. арды в упор.	35.	36.	
37.	38.	39.	40. Salt re. i. d. Hst. a. 1 Holm (verbunden mit einem Healy-Element). Salto bwd to handstand 1 rail (connected to Healy next element). Сальто нзд. в ст. на р. на одну жерд. (в соедин. с Хейли арды).	41.	42.	
43.	44.	45. Salto re. m. 1/2 Dr. i. d. Oberarmhang. Salto bwd with 1/2 t. to up. arm hang. Сальто нзд. с 1/2 н. в упор на р. (Toumliech)	46. Doppelsalto re. geb. i. d. Oberarmhang. Double salto f. to up. arm hang. Двойное сальто нзд. в руп. в упор на р. (Morlaue)	47. Doppelsalto re. geb. i. d. Oberarmhang. Double salto p. to up. arm hang. Двойное сальто нзд. согн. в упор на р. (Huang Liping)	48. Doppelsalto re. m. 1/2 Dr. i. d. Oberarmhang. Double salto backwards with half turn to upper arm. Двойное сальто нзд. с 1/2 н. в упор на руке. (Kuavita)	

● Verboten für Junioren / Prohibited for junior / Запрещено для юниоров

Code MAG 2022

120

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG I: Elemente im Stütz oder durch den Stütz auf beiden Holmen - Elements in support or through support on 2 bars - Элементы в упоре или через упор на 2 жердках.					
49.	50. Handstand m. 1/4 Dr. u. Abschwängen m. 1/4 Dr. i. d. Stütz. Hst. with 1/4 t. and fall back to sup. with 1/4 t. Ст. на р. с 1/4 н. и аронж. в упор с 1/4 н.	51. Handstand m. 1/4 Dr. u. Abschwängen m. 1/4 Dr. i. d. Stütz. Hst. with 1/4 t. and fall back to sup. with 1/4 t. Ст. на р. с 1/4 н. и аронж. в упор с 1/4 н.	52. 3/2 Salto re. m. 1/4 Dr. i. d. Oberarmhang. 3/2 salto bwd with 1/4 t. to up. arm hang. 3/2 сальто нзд. с 1/4 н. в упор на р.	53.	54.
55.	56.	57. Stützkne re. m. Rückgrätschen i. d. Stütz. Stützkne bwd. with straddle cut bwd. to sup. Обр. оберучный с перек. нзд. согн. в упор.	58.	59.	60.
61.	62. Stützkne re. i. d. Stütz. Stützkne bwd. to support. Оберучный оберучный.	63. Stützkne re. d. d. Handstand i. d. Stütz. Stützkne bwd. through hdst. to support. Обр. оберучный через ст. в упор.	64.	65.	66.
67.	68. Healy i. d. Oberarmhang (auch a. d. Handstand a. 1 Holm). Healy to upper arm hang. (also from hdst. on 1 rail). Хейли в упор на р. (так же с 1 жерд).	69. A. d. Hst. a. 1 Holm (nach einem Schwungelement min. B). Healy i. d. Oberarmhang. Following a swing element (min. B) to hdst. on 1 rail. Healy to upper arm hang. После мах. арды (мин. B) в ст. на 1 жерд. Хейли в упор на р.	70. Healy i. d. Stütz (auch a. d. Handstand a. 1 Holm). Healy to support (also from hdst. on 1 rail). Хейли в упор (так же с 1 жерд.). (Healy)	71. A. d. Hst. a. 1 Holm (nach einem Schwungelement min. B). Healy (360° or more) i. d. Stütz. Following a swing element (min. B) to hdst. on 1 rail. Healy (360° or more) to support. После мах. арды (мин. B) в ст. на 1 жерд. Хейли (360° или более) в упор.	72.

● Verboten für Junioren / Prohibited for junior / Запрещено для юниоров

Code MAG 2022

121

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG I: Elemente im Stütz oder durch den Stütz auf beiden Holmen - Elements in support or through support on 2 bars - Элементы в упоре или через упор на 2 жердях.					
73.	74. Rückschwung m. gegr. 1/4 Dr. i. d. Handstand Sving beel. with 1/4 hop to holdst. Max nas. c 1/4 n. прыж. в ст. на р.	75. Rückschwung m. gegr. 1/4 Dr. i. d. Handstand. Sving beel. with 1/4 i. hop to holdst. Max nas. c 1/4 n. прыж. в ст. на р.	76. Rückschwung m. gegr. 1/4 Dr. i. d. Handstand. Sving beel. with 1/4 i. hop to holdst. Max nas. c 1/4 n. прыж. в ст. на р.	77. Gatson 1 m. 1/4 Dr. z. Handstand a. 1 Hoim u. 1/4 Dr. z. Handstand a. 2 Hoimen. Gatson 1 with 1/4 f to holdst. on 1 rail and 1/4 f holdst. on 2 rails. Fetsov 1 c 1/4 n. в ст. на 1 жердь и 1/4 n. в ст. на 2 жерди.	78.
79. Alle Handstände mit 1/4 Drehung (auch m. 2 s.). Any hold. with 1/4 turn (also with 2 s.). Любое ст. на р. с 1/4 н. (так же 2 с.).	80. Alle 1/4 Dr. i. Handstand. Any 1/4 pir. in holdst. on 2 rails. Любой нос. 1/4 в ст. на р. на 2 жердях.	81.	82.	83.	84.
85. A. d. Handstand a. 1 Hoim 1/4 Dr. o. 1/4 Dr. v. o. w. i. d. Handstand From holdst. on 1 rail, 1/4 or 1/2 pir. Fed. or bend. in holdst. Ст. на 1 жердь 1/4 или 1/2 н. в ст. или накл.	86. A. d. Handstand, Salto v. v. i. d. Stütz o. a. d. Handstand m. gedr. Griff. Einkugeln i. d. Stütz. From holdst. salto fed to support or from holdst. with rotated grip. inlocate to support. Со ст. на р. salto ан. в упор или со ст. в отп. накл. в упор.	87.	88.	89.	90.
91.	92.	93. A. d. Handstand, Salto v. v. i. d. Stütz o. a. d. Handstand m. gedr. Griff. Einkugeln i. d. Stütz. From holdst. salto fed to support or from holdst. with rotated grip. inlocate to support. Со ст. на р. salto ан. в упор или со ст. в отп. накл. в упор.	94.	95. 5/4 Salto v. v. gegr. durch den Stütz in den Hang. 5/4 salto fed. strad. to hang 5/4 salto an. w. sp. в упор.	96.

● Verboten für Junioren / Prohibited for junior / Запрещено для юниоров

Code MAG 2022

122

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG I: Elemente im Stütz oder durch den Stütz auf beiden Holmen - Elements in support or through support on 2 bars - Элементы в упоре или через упор на 2 жердях.					
97.	98. 5/4 Salto v. v. geh. o. geb. i. d. Oberarmhang. 5/4 salto fed. f. or p. to upper arm hang 5/4 salto an. в рупр. или согн. в упор на р.	99. Salto v. v. i. d. Stütz. Salto fed to support Salto an. в упор.	100. 5/4 Salto v. v. geh. i. d. Oberarmhang. 5/4 salto fed. straddled to up. arm hang 5/4 salto an. w. sp. в упор на р.	101. 5/4 Salto v. v. gegr. i. d. Beugestütz. 5/4 salto fed. strad. to bent arm sup. 5/4 salto an. w. sp. в упор на согн. р.	102.
103.	104. Salto v. v. geh. o. geb. m. 1/4 Dr. i. d. Beihang. Salto fed. f. or p. with 1/4 f to hang on 1 rail. Salto an. в рупр. или согн. с 1/4 н. в ст. на 1 жердь.	105. 5/4 Salto vorwärts gebückt zum Langhang. Salto fed. piked to hang 5/4 salto anepes согнувшись в ст.	106. Doppelsalto v. v. geh. i. d. Oberarmhang. Double salto fed. f. to up. arm hang Двойное salto ан. в рупр. в упор на рупр.	107. Doppelsalto v. v. geh. i. d. Oberarmhang. Double salto fed. p. to up. arm hang Двойное salto ан. согн. в упор на рупр.	108.
109.	110.	111. 5/4 Salto v. v. gest. i. d. Oberarmhang. 5/4 salto forward str. to upper arm hang 5/4 salto an. рупр. в упор на рупр.	112.	113. Salto v. v. m. 1/4 Dr. i. d. Oberarmhang. Salto fed. with 1/4 f. to up. arm hang Salto an. c. 1/4 n. в упор на рупр.	114.
115.	116.	117.	118.	119.	120.

● Verboten für Junioren / Prohibited for junior / Запрещено для юниоров

Code MAG 2022

123

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG II: Elemente die im Oberarmstütz beginnen - Elements starting in upper arm position- Элементы из упора на руках.					
<p>1. Stämme vw. l. d. Stütz. Forward uprise to support. Подъем махом ан. в упор.</p>	<p>2. Stämme vw. u. Rückgratschen l. d. Handstand. Feed uprise and straddle cut bed to handstand. Под. махом ан. с перем. мах. ноги ар. в ст. на р.</p>	<p>3. Stämme vw. u. Rückgratschen l. d. Handstand. Feed uprise and straddle cut bed to hang. Под. махом ан. с перем. мах. ноги ар. в вис.</p> <p>(Muntau)</p>	<p>4.</p>	<p>5. Stämme vw. m. 1/2 Dr. z. Hst. Feed uprise with 1/2 to handstand. Под. махом ан. с 1/2 н. в ст. на р.</p>	<p>6. a. d. Oberarmstütz Stämme vw. m. 3/4 o. 1/4 Dr. z. Handstand Feed uprise with Stütz. 3/4 f. or 1/4 f. to hst. Под. махом ан. обхватный в ст. ргдо. на 1/4 висн. н. 1/4 или 3/4 н.</p>
<p>7. Stämme vw. m. 1/2 Dr. l. d. Häng a. 1 Hst. Feed uprise with 1/2 to hang on 1 rail. Под. махом ан. с 1/2 н. в вис на 1 жерд.</p>	<p>8. A. d. Oberarmhäng. Rolle rw. m. 1/2 Dr. o. Stämme vw. u. Kato Sprung l. d. Stütz. Roll bed with 1/2 f. from up. arm. hang or feed uprise to Kato hop to sup. Купер. мах. с 1/2 н. из упора на р. или Като прыж. в упор.</p> <p>(Watanabe)</p>	<p>9.</p>	<p>10.</p>	<p>11. Stämme vw. u. Makuts l. d. Oberarmhäng. Feed uprise to Makuts to upper arm. Под. махом ан. Макуц в упор на руках.</p>	<p>12. Stämme vw. u. Makuts l. d. Stütz. Feed uprise to Makuts to support. Под. махом ан. Макуц в упор.</p> <p>(Tsolakidis 1)</p>
<p>13.</p>	<p>14. Rolle rw. z. Hst. m. gestr. Armm. Roll bed to handstand with straight arms. Купер. мах. в ст. на р. с прям. руками.</p>	<p>15. Stämme vw. m. 1/4 Dr. l. d. Handstand seiharta a. 1 Hst. Back toss from upper arm with 1/4 turn to one rail. Из упора на руках купер. мах. с 1/4 н. в ст. на р. в одну жерд.</p> <p>(Kovtun)</p>	<p>16.</p>	<p>17. Stämme vw. m. 1/1 Dr. z. Hst. Feed uprise with 1/1 f. to handstand. Под. махом ан. с 1/1 н. в ст. на р.</p> <p>(Richards)</p>	<p>18. Stämme vw. m. 3/2 Dr. z. Hst. Feed uprise with 3/2 f. to handstand. Под. махом ан. с 3/2 н. в ст. на р.</p> <p>(Tsolakidis 2)</p>
<p>19.</p>	<p>20. Rolle rw. m. Übergratschen l. d. Oberarmhäng. Salto bed with stradd. cut to up arm hg. Сальто мах. с перем. ноги ар. в упор на руках.</p>	<p>21. Rolle rw. m. Übergratschen l. d. Stütz. Salto bed with stradd. cut to support. Сальто мах. с перем. ноги ар. в упор.</p>	<p>22.</p>	<p>23. Rolle rw. m. Salto rw. geh. l. d. Oberarmhäng. Roll bed with salto bed. tuck to upper arm hg. Купер. мах. в сальто мах. в ргдн. с упор на руках.</p> <p>(Dimirenko)</p>	<p>24. Rolle rw. m. Salto rw. geb. l. d. Oberarmhäng. Roll bed with salto bed. piked to upper arm hg. Купер. мах. в сальто мах. конк. в упор на руках.</p> <p>(Li Xiaopeng)</p>

Verboten für Junioren / Prohibited for junior / Запрещено для юниоров

Code MAG 2022

125

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG II: Elemente die im Oberarmstütz beginnen - Elements starting in upper arm position- Элементы из упора на руках.					
<p>25.</p>	<p>26.</p>	<p>27.</p>	<p>28. Rolle rw. m. 1/4 Dr. geh. l. d. Oberarmhäng. Roll bed with 1/4 f. tuck to upper arm hang. Купер. мах. в ргдн. с 1/4 н. в упор на руках.</p> <p>(Harada)</p>	<p>29. Rolle rw. m. 1/4 Dr. geh. l. d. Häng. Roll bed with 1/4 f. tuck to hang. Из упора на р. сальто мах. с 1/4 н. в вис.</p> <p>(Dalton)</p>	<p>30.</p>
<p>31.</p>	<p>32. Stämme rw. l. d. Handstand (o. m. 1/2 Dr.). Bed uprise to handstand (or w. 1/2 f.). Под. мах. мах. в ст. на р. (или с 1/2 н.).</p>	<p>33. Stämme rw. m. gesprungener 1/2 Dr. l. d. Handstand. Bed uprise with 1/2 f. hop to handstand. Под. мах. мах. с прыж. 1/2 н. в ст. на р.</p>	<p>34. Stämme rw. m. gesprungener 1/2 Dr. l. d. Handstand a. 1 Hst. Bed uprise with 1/2 f. hop to hst. on 1 rail. Под. мах. мах. с прыж. 1/2 н. в ст. на р. на 1 жерд.</p>	<p>35.</p>	<p>36.</p>
<p>37.</p>	<p>38. Stämme rw. m. 1/2 Dr. u. Rückgratschen l. d. Oberarmhäng. Bed uprise with 1/2 f. and straddle cut bed to upper arm hang. Под. мах. мах. с 1/2 н. с перем. ноги ар. в упор на руках.</p>	<p>39. Stämme rw. m. 1/2 Dr. u. Rückgratschen l. d. Stütz. Bed uprise with 1/2 f. a. stradd. cut bed to sup. Под. мах. мах. с 1/2 н. с перем. ноги ар. в упор.</p>	<p>40.</p>	<p>41.</p>	<p>42.</p>
<p>43.</p>	<p>44. Stämme rw. m. 1/2 Dr. l. d. Stütz. Bed uprise with 1/2 f. to support. Под. мах. мах. с 1/2 н. в упор.</p>	<p>45. Stämme rw. u. 5/4 Salto vw. l. d. Oberarmhäng. Bed uprise and 5/4 salto fed. f. to up arm hang. Под. мах. мах. в сальто ан. в ргдн. конк.</p> <p>(Yamawaki)</p>	<p>46. Stämme rw. u. Salto vw. geb. o. gestr. l. d. Stütz. Bed uprise and salto fed. p. or straight to sup. Под. мах. мах. в сальто ан. конк. или прыжк. в упор.</p>	<p>47. Stämme rw. u. Doppelsalto vw. geh. l. d. Oberarmhäng. Bed uprise and double salto fed. f. to up arm hang. Из упора на руках двойное сальто ан. в упор на руках.</p>	<p>48.</p>

Verboten für Junioren / Prohibited for junior / Запрещено для юниоров

Code MAG 2022

126

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG II: Elemente die im Oberarmstütz beginnen - Elements starting in upper arm position- Элементы из упора на руках.					
49.	50.	51.	52.	53. Stemme rw. u. 5/4 Salto vw. gegr. i. d. Oberarmhang. Bend. uprise and 5/4 salto fwd. straddled to up arm hang. Из упора на р. 5/4 salto ан. и. сп. в упор на р. (Pakhtniuk 1)	54. Stemme rückwärts und 5/4 Salto vorwärts gegrätcht in dem Oberarmhang. Bend. uprise and 5/4 salto fwd. straddled to hang. Из упора на руках 5/4 salto вперед ноги спод. в вис. (Pakhtniuk 2)
55. Stemme rw. u. Vgrätschen o. Vorfanken i. d. Stütz mit gebeugten Armen. Bend. uprise and strad. cut or flank over to sup bent arm. Пог. макс. накл. и переж. ноги сп. в упор на согн. р.	56. Stemme rw. u. Vgrätschen o. Vorfanken i. d. Stütz mit gestreckten Armen. Bend. uprise and strad. cut or flank over to sup str. arm. Пог. макс. накл. и переж. ноги сп. в упор на согн. р.	57.	58.	59.	60.
61.	62.	63.	64.	65.	66.
67.	68.	69.	70.	71.	72.

● Verboten für Junioren / Prohibited for junior / Запрещено для юниоров

Code MAG 2022


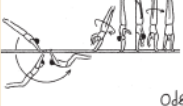
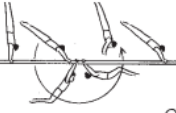
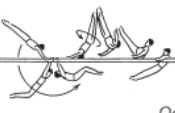
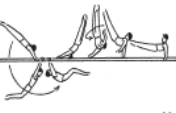




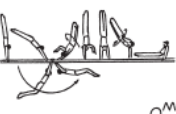
127

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG III: Schwungelemente durch den Hang an 1 od. 2 Holmen und Unterschwünge - Long swings in hang on 1 or 2 bars and Underswings - Элементы в виси на 1 или 2 жердях и обороты под жердями					
1.	2.	3. Schwe. vw. m. Rückgrätschen u. Wiedererfassen m. gestr. Körper i. d. Horizont. i. d. Bogenstütz o. Oberarmhang. Swing forward, straddle cut backward, and regrasp with straight body at horizontal to bend and upper arm. Махов ан. переж. ноги ан. накл. и дохват пр. тело вперед, в упор на р.	4. Moy geb. m. Rückgrätschen i. d. Handstand. Moy piked with straddle bend to hand. Мой согн. с переж. ноги ан. в ст. на р.	5. Vorschweung i. Langhang m. Rückgrätschen u. Wiedererfassen m. gestr. Körper i. d. Horizontale. Swing forward, straddle cut backward, and regrasp with straight body at horizontal. Махов ан. переж. ноги ан. накл. и дохват пр. тело вперед.	6.
7.	8. Moy geb. m. Rückgrätschen und 1/2 Dr. i. d. Oberarmhang (auch m. gestr. Beinen). Moy piked with stradd. cut bend. and 1/2 to up arm hang (also legs together). Мой согн. с переж. ноги ан. и 1/2 н. в упор на руки (также ноги вместе).	9. Moy geb. m. 1/1 Dr. i. d. Oberarmhang. Moy piked with 1/1 t to up arm hang. Мой согн. с 1/1 н. в упор на руках. (Nolet)	10. Tippelt u. Salto vw. geb. o. gegr. i. d. Oberarmhang. Moy and salto fwd. t. p. or strad. to upper arm hang. Мой согн. и salto ан. в групп. согн., или ноги ан. в упор на руках. (Giraldo)	11.	12.
13.	14. Moy mit gebeugten Beinen i. d. Stütz (auch ohne Griffösen). Moy to support bent legs (also without grip release). Мой в упор с согн. н. (также не ступаюк рук).	15. Moy mit gestr. Beinen i. d. Stütz (auch ohne Griffösen). Moy to support str. legs (also without grip release). Мой в упор с прям. н. (также не ступаюк рук). (Moy)	16.	17.	18.
19.	20.	21. Riesenumschwung rw. i. d. Hbst. o. mit Einschulen (auch m. 1/2 o. 1/4 Dr. o. a. 1 Holm). Giant swing bend. to hbst. or with intoculation fwd. (also with 1/2 or 1/4 turn and to one rail). Оборот накл. в ст. на р. или с вкруч. (также 1/2 или 1/4 н. и в одну жердь).	22. Riesenumschwung rw. i. d. Hbst. a. 1 Holm verbunden mit einem Hebe-Element. Giant swing bend. to hbst. on one rail (connected to a lift, jump element). Оборот накл. в ст. на 1 жердь (в соедин. с вкруч. или прыжком).	23.	24.

● Verboten für Junioren / Prohibited for junior / Запрещено для юниоров

Code MAG 2022



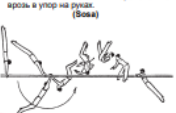
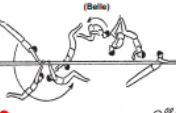







128

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<p>EG III: Schwungelemente durch den Hang an 1 od. 2 Holmen und Unterschwünge - Long swings in hang en 1 or 2 bars and Underswings - Элементы в вися на 1 или 2 жердах и обороты под жердами</p>					
25	26	27	28	<p>29. Riesenumschwingung ne. m. Diamidov i. d. Hst. auch a. 1 Holm. Giant swing fwd. with Diamidov to hold. also to one rail. Оборот нас. с Дамидова в ст. на р., также в одну жерд.</p> 	<p>30. Riesenumschwingung ne. m. Diamidov m. 1/4 o. 1/2 Dr. i. d. Hst. Giant swing Diamidov with 1/4 or 1/2 t. to hold. Оборот нас. с Дамидова с 1/4 или 1/2 н. в ст. на р.</p> 
31	32	33	34	35	36
37	<p>38. Abschwüngen m. Salto gastr. i. d. Hang. Swing down with salto fwd. str. to hang. Макрое ан. сальто нас. в вис.</p> 	<p>39. Riesenumschwingung ne. m. 1/4 Dr. i. d. Oberarmhang. Giant swing fwd. with 1/4 t. to up. arm hang. Оборот нас. с 1/4 н. в упор на р.</p> <p>(Gushiken)</p> 	<p>40. Riesenumschwingung ne. m. 1/4 Dr. i. d. Stütz. Giant swing fwd. with 1/4 t. to support. Оборот нас. с 1/4 н. в упор.</p> <p>(Maritich)</p> 	<p>41. Riesenumschwingung ne. m. Diamidov i. d. Hst. auch a. 1 Holm. Giant swing fwd. with Diamidov to hold. also to one rail. Оборот нас. с Дамидова в ст. на р., также в одну жерд.</p> 	<p>42. Riesenumschwingung ne. m. Diamidov i. d. Hst. a. 1 Holm. Giant swing fwd. with Diamidov to hold. one rail. Оборот нас. с Дамидова в ст. на р. в одну жерд.</p> 
43	44	45	46	47	48
			<p>46. Riesenlage ne. mit Makuta zum Oberarmhang. Giant swing fwd. with Makuta to upper hang. Оборот назад с Макуты в упор на р.</p> <p>(Dauser)</p> 	<p>47. Riesenlage ne. mit Makuta zum Oberarmhang. Giant swing fwd. with Makuta to upper hang. Оборот назад с Макуты в упор на р.</p> <p>(Baumann)</p> 	<p>48. Riesenlage ne. mit Makuta zum Oberarmhang. Giant swing fwd. with Makuta to upper hang. Оборот назад с Макуты в упор на р.</p> 

● Verboten für Junioren / Prohibited for junior / Запрещено для юниоров

Code MAG 2022

129

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<p>EG III: Schwungelemente durch den Hang an 1 od. 2 Holmen und Unterschwünge - Long swings in hang en 1 or 2 bars and Underswings - Элементы в вися на 1 или 2 жердах и обороты под жердами</p>					
49	<p>50. Riesenumschwingung ne. m. Vorgrätschen i. d. Oberarmhang. Giant swing fwd. w. strid. cut to up. arm hang. Оборот нас. с перех. ноги ар. в упор на р.</p> 	51	<p>52. Riesenumschwingung ne. m. Vorgrätschen i. d. Stütz. Rückenstütz. Giant swing fwd. with straddle cut to support or hand support. Оборот нас. с перех. ноги ар. в упор, или в упор на согн. р.</p> <p>(Kordov)</p> 	<p>53. Riesenlage ne. und Salto mit 1/2 Dreh. zum Rückenstützchen in den Oberarmhang. Giant swing fwd. with 1/2 t. and str. cut fwd. to up. arm. На виса сальто и. с 1/2 н. и перемаком ноги в упор в упор на р.</p> <p>(Bosa)</p> 	54
55	56	57	<p>58 A. d. Riesenumschwingung ne. Doppelsalto ne. geh. i. d. Oberarmhang. Fr. giant. sw. fwd. dbl. salto t. to up. arm hang. Оборот нас. с двойк. сальто нас. в упор на р.</p> <p>(Belle)</p> 	<p>59. Belle geh. Belle geh. Belle geh.</p> 	<p>60. Belle mit 1/1 Drehung. Belle with 1/1 turn. Belle с 1/1 н.</p> <p>(Quintero)</p> 
61	62	<p>63. Riesenumschwingung ne. u. Salto m. 1/4 Dr. i. d. Hang a. Holmenende. Giant swing fwd. and salto with 1/4 t. to hang on the end. Оборот нас. и сальто с 1/4 н. в вис на концах.</p> <p>(Chartrand)</p> 	<p>64. Riesenumschwingung ne. u. Salto geh. o. geb. m. 1/4 Dr. i. d. Oberarmhang. Giant swing fwd. and salto with 1/4 t. to up. arm hang. Оборот нас. и сальто с 1/4 н. в упор на р.</p> 	<p>65. Riesenumschwingung ne. u. Salto geh. o. geb. m. 1/4 Dr. i. d. Hang. Giant swing fwd. and salto with 1/4 t. to hang. Оборот нас. и сальто с 1/4 н. в упор.</p> 	<p>66. Riesenumschwingung ne. m. 1/4 Dr. u. 3/2 Salto ne. i. d. Oberarmhang. Giant swing fwd. with 1/4 t. and 3/2 salto fwd. to up. arm hang. Оборот нас. с 1/4 н. и 3/2 сальто ан. в упор на р.</p> <p>(Tanaka)</p> 
67	68	69	70	71	72
			<p>71. Riesenumschwingung ne. u. Salto geh. o. geb. m. 1/4 Dr. i. d. Stütz. Giant swing fwd. and salto with 1/4 t. to support. Оборот нас. и сальто с 1/4 н. в упор.</p> <p>(Torres)</p> 	72	

● Verboten für Junioren / Prohibited for junior / Запрещено для юниоров

Code MAG 2022

130

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG III: Schwungelemente durch den Hang an 1 od. 2 Holmen und Unterschwünge - Long swings in hang on 1 or 2 bars and Underswings - Элементы в висе на 1 или 2 жердях и обороты под жердями					
<p>73. Schwebekippe Glide kip Подъем разгибом.</p>	<p>74. Schwebekippe m. 1/2 Dr. i. d. Stütz. Glide kip with 1/2 r. to support. Подъем разгибом с 1/2 п. в упор.</p>	<p>75. Schwebekippe m. 1/2 Dr. i. d. Handstand. Glide kip bend to handst. Подъем разгибом на в. с ст. на руках.</p>	76.	<p>77. Riesensalto rückwärts mit 1/2 Drehung und 3/2 i. d. Oberarmhang. Giant swing bend. and salto with 1/2 r. to up. arm hang. Оборот на в. и salto проги. с 1/2 п. в упор на р. (Fokin)</p>	<p>78. Riesensalto rückwärts mit 1/2 Drehung und 3/2 Salto vorwärts gebückt zum Oberarmhang. Giant swing backward with 1/2 r. and 3/2 salto forward piked to upper arm hang. Оборот на в. с 1/2 п. и 3/2 salto an. согн. в упор на р. (Esparza)</p>
79.	<p>80. Schwebekippe z. Rückgrätschen i. d. Handstand a. 1 o. 2 Holmen. Glide kip to stand. cut bend. on 1 or 2 r. Подъем разгибом с перем. и арсь в ст. на р. на 1 или 2 жердях.</p>	<p>81. Schwebekippe mit Rückgrätschen zum Langhang. Glide kip to stand. cut bend. to hand. Подъем разгибом с перемехом на в. в вис. (Okubo)</p>	82.	83.	84.
85.	86. Schwebekippe a. 1 Holm d. d. Grätschenstütz u. gespr. m. 1/2 Dr. i. d. Hang a. d. anderen Holm. Glide kip one rail through L-sit stand. to handst. Подъем разгибом через упор и арсь в ст. на р.	87. Schwebekippe a. 1 Holm d. d. Winkelstütz i. d. Handstand. Glide kip through L-sit p. to handst. Подъем разгибом через упор согн. в ст. на р.	88. Schwebekippe a. 1 Holm d. d. Winkelstütz i. d. Handstand u. gespr. m. 1/2 Dr. o. mehr. Glide kip through L-sit p. to handst. and hop with 3/4 r. or more. Под. разг. через упор согн. в ст. на р. и прыж. 3/4 п. или больше.	89.	90.
91.	92. Schwebekippe a. 1 Holm d. d. Spitzwinkelstütz u. gespr. m. 1/2 Dr. i. d. Hang a. d. anderen Holm. Glide kip through V-sit and hop 1/2 turn to hang on other rail. Под. разг. через высший упор и прыж. с 1/2 п. в вис на др. жердь. (Li Donghua)	93.	94.	95.	96.

● Verboten für Junioren / Prohibited for junior / Запрещено для юниоров

Code MAG 2022

131

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG III: Schwungelemente durch den Hang an 1 od. 2 Holmen und Unterschwünge - Long swings in hang on 1 or 2 bars and Underswings - Элементы в висе на 1 или 2 жердях и обороты под жердями					
<p>97. Schwebekippe i. d. Oberarmhang. Cast to upper arm hang Дуга в упор на руках.</p>	<p>98. Schwebekippe i. d. Stütz. Cast to support. Дуга в упор.</p>	<p>99. Felge m. 1/2 Dr. i. d. Oberarmhang. Felge with 1/2 r. to upper arm hang Оборот под ж. с 1/2 п. в упор на р.</p>	<p>100. Felge m. 1/2 Dr. i. d. Stütz. Felge with 1/2 r. to rear support. Оборот под ж. с 1/2 п. в упор.</p>	101.	102.
103.	<p>104. Schwebekippe m. 1/2 Dr. i. d. Oberarmhang. Cast with 1/2 r. to up. arm hang Дуга с 1/2 п. в упор на руках.</p>	<p>105. Schwebekippe m. 1/2 Dr. i. d. Stütz. Cast with 1/2 r. to support. Дуга с 1/2 п. в упор.</p>	<p>106. Felge i. d. Hst. o. i. d. Hst. auf 1 Holm o. m. 1/2 Drehung m. Umspringen i. d. Hst. Auch a. 1 Holm. Basket to handstand. Also to one rail or 1/2 r. Оборот под ж. с ст. на р., также в одну жердь.</p>	<p>107. Felge mit 1/2 oder 1/4 Drehung in den Handstand. Basket with 1/2 or 1/4 r. to handstand. Оборот под ж. с 1/2, или 1/4 п. в ст. на р.</p>	<p>108. Felge m. 1/1 Dr. i. d. Handstand. Basket with 1/1 r. to handstand. Оборот под ж. с 1/1 п. в ст. на р. (Tang Hai Bin)</p>
109.	110.	<p>111. Schwebekippe z. Rückgrätschen i. d. Hst. Cast to straddle cut backward to handstand. Дуга с перем. на в. ар. в ст. на р. (Arican)</p>	112.	113.	114.
115. Felge m. Wandern i. d. Hang. Basket with travel to hang Оборот под ж. в вис.	<p>116. Felge i. d. Stütz. Basket to support. Оборот под жердями в упор.</p>	<p>117. Felge m. Vordr. i. d. Stütz. Basket with forward straddle cut to support. Оборот под ж. с перем. ноги ар. в упор.</p>	118.	<p>119. Felge i. d. Hst. a. 1 Holm (verbunden mit einem Healy-Element). Basket to one rail handst. (connected to Healy Element). Оборот под ж. в ст. на 1 жердь (в связке с Хейли-элемент).</p>	<p>120. Felge durch d. Hst. mit Makuts. Basket through handstand to Makuts. Оборот под жердями в Макутс.</p>

● Verboten für Junioren / Prohibited for junior / Запрещено для юниоров

Code MAG 2022

132

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG III: Schwungelemente durch den Hang an 1 od. 2 Holmen und Unterschwünge - Long swings in hang on 1 or 2 bars and Unterschwünge - Элементы в виси на 1 или 2 жердах и обороты под жердами					
121.	122.	123. Felge mit salto rückwärts gehockt und 1/2 Drehung zum Oberarmhang. Basket not backward with back salto 1/2 to upper arm hang. Оборот под жердом и салто в гр. с 1/2 н. в упор на рукав. (Gagnon)	124. Felge mit salto rückwärts gestreckt und 1/2 Drehung zum Oberarmhang. Basket not backward with str. salto 1/2 to upper arm hang. Оборот под жердом салто стр. с 1/2 н. в упор на рукав. (Gagnon 2)	125. Felge m. Salto rw. geh. i. d. Oberarmhang. Basket with salto fwd t. to up. arm hang. Оборот под ж. и салто на. в груп. в упор на р.	126. Felge mit Salto gebückt in den Oberarmhang. Basket with salto fwd p. to up. arm hang. Оборот под жердом и салто наизг. согнувшись в упор на рукав. (Juarez 1)
127. Felge vw. l. d. Stütz. Basket forward to support. Оборот под ж. ан. в упор.	128. Felge vw. m. 1/4 Dr. l. d. Stütz. Basket forward with 1/4 t. to support. Оборот под ж. ан. с 1/4 н. в упор.	129. ● Ga	130. An einem Holm, Felge m. 1/4 Dr. l. d. Handstand. Shoot up with 1/4 t. to handst. Оборот в ст. с 1/4 н. в ст. на рукав.	131. An einem Holm, Felge mit 1/4 o. 3/4 Dr. l. d. Handstand. Shoot up with 1/4 or 3/4 t. to handst. Оборот в ст. с 1/4 или 3/4 н. в ст. на рукав. (Nguyen)	132. ● f
133.	134.	135.	136.	137. An einem Holm, Felge l. d. Handstand und Abschwingen m. 3/4 Dr. l. d. Stütz. Shoot up to handstand and fall back to support with 3/4 turn. Оборот в стойку на одной и отпуск. в упор с 3/4 н.	138. ● f f
139.	140.	141.	142.	143.	144.

● Verboten für Junioren / Prohibited for junior / Запрещено для юниоров

Code MAG 2022

133

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG IV: Abgänge - Dismounts - Соскоки					
1. Salto vw. geb. o. gestr. auch mit 1/4 Dr. Salto fwd. piked or stretched also w. 1/4 t. Салто ан. согн. или протн. также с 1/4 н.	2.	3. Salto vw. geb. o. gestr. m. 1/1 o. 3/2 Dr. Salto fwd. piked or str. with 1/1 or 3/2 t. Салто ан. согн. или протн. с 1/1 или 3/2 н.	4. Salto vw. geb. o. gestr. m. 2/1 o. 5/2 Dr. Salto fwd. piked or str. with 2/1 or 5/2 t. Салто ан. согн. или протн. с 2/1 или 5/2 н.	5. Doppelsalto vw. geh. Double salto fwd t. Двойное салто ан. в груп.	6. Doppelsalto vw. geb. Double salto fwd. piked Двойное салто ан. согн. (Belyavsky)
7.	8.	9. Doppelsalto vw. geh. vom Hölmenende. Double salto fwd t. from end. Двойное салто ан. в груп. с конца.	10.	11. Doppelsalto vw. geh. m. 1/4 Dr. o. 1/2 Dr. u. Doppelsalto rw. Double salto fwd t. w. 1/4 t. or 1/2 t. doub. salt. fwd. Дв. салт ан. в груп. с 1/4 или 1/2 н. в груп. наизг.	12.
13.	14.	15.	16.	17.	18. Doppelsalto vw. gebückt mit 1/4 Dreh. Double salto fwd. piked with 1/4 t. Двойное салто ан. согнувшись с 1/4 поворотом. (Dataloyan)
19. Salto rw. geb. o. gestr. auch mit 1/4 Dr. Salto fwd. piked or str. also w. 1/4 t. Салто наизг. согн. или протн. также с 1/4 н.	20.	21. Salto rw. geb. o. gestr. m. 1/1 o. 3/2 Dr. Salto fwd. piked or str. with 1/1 or 3/2 t. Салто наизг. согн. или протн. с 1/1 или 3/2 н.	22. Salto rw. gestr. m. 2/1 Dr. Salto fwd. str. with 2/1 t. Салто наизг. согн. или протн. с 2/1 н. (Kam)	23.	24. Doppelsalto vw. geh. m. 1/1 Dr. Double salto fwd. tucked with 1/1 t. Двойное салто ан. в груп. с 1/1 н. (Larduet)

● Verboten für Junioren / Prohibited for junior / Запрещено для юниоров

Code MAG 2022

134

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG IV: Abgänge - Dismounts - Соскоки					
25.	26.	27.	28. Haha Wando u. Salto rw geh. d. geb. High wende end salto fwd t or p. Высокий перемах и салто наз. в групп. или сопл. (Roethlisberger)	29.	30.
31.	32. Doppelsalto rw geh. v. Holmenende. Double salto fwd t from end Двойное салто наз. в групп. с конца.	33. Doppelsalto rw geh. Double salto fwd t Двойное салто наз. в групп.	34. Doppelsalto rw geh. Double salto fwd p. Двойное салто наз. сопл.	35.	36. Doppelsalto rw geh. m. 1/1 Dr. Double salto fwd t with 1/1 t. Двойное салто наз. в групп. с 1/1 n. (Hiroyuki Kato)
37.	38.	39.	40. Doppel S. rw geh. m. 1/4 Dreh., od. S. rw geh. 1/2 Dreh. z. S. vte geh. Double salto fwd t with 1/4 t or salto fwd. 1/2 t to salto fwd tucked Двойное салто наз. в групп. с 1/4 n. или салто ан. с 1/2 n. и салто ан.	41.	42.
43. A. d. Hang a. Holmenende, Salto rw. gest. From hang on end, salto fwd. stretched. Из виса на концах, салто наз. протв.	44.	45. A. d. Hang a. Holmenende, Doppelsalto rw geh. From hang on end, dbl. salto fwd. t. Из виса на концах, двойное салто наз. в групп.	46. A. d. Hang a. Holmenende, Doppelsalto rw. gest. From hang on end, dbl. salto fwd. piked. Из виса на концах, двойное салто наз. сопл.	47. A. d. Hang a. Holmenende, Doppelsalto rw. geh. m. 1/1 Dr. o. 1/4 Dr. From hang on end, double salto fwd. t. with 1/1 t or 1/4 t. Из виса на концах, дв. салто наз. в групп. с 1/1 n. или с 1/4 n.	48. A. d. Hang a. Holmenende, Doppelsalto rw. geh. m. 2/1 Dr. From hang on end, double salto fwd. t. with 2/1 t or 2/1 n. Из виса на концах, дв. салто наз. в групп. с 2/1 n.

Verboten für Junioren / Prohibited for junior / Запрещено для юниоров

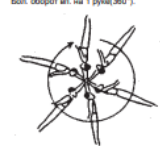

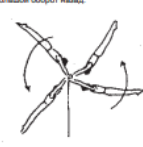
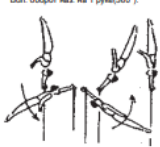

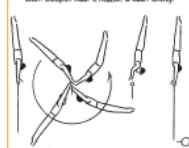
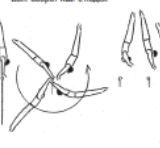

Code MAG 2022

125

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG I: Langhangschwünge mit und ohne Drehungen - Long hang swings and turns - Маховые элементы в висе с и без вращений.					
1. Stemme rw. l. d. Handstand. Back uprise to handstand. Попытка вст. наз. в ст. на р. с 1/4 n.	2. Stemme rw. l. d. Handstand m. 1/1 Dr., a. z. Zwielg. Back uprise to hdst. with 1/1 turn also to mid. Попытка вст. наз. в ст. на р. с 1/1 n. и вст. в мекст.	3.	4.	5.	6.
7. Stemme rw. l. d. Handstand m. 1/4 Dr. Back uprise to handstand with 1/4 turn. Попытка вст. наз. в ст. на р. с 1/4 n.	8. Rückschwung u. Pirouette l. d. Hang. Swing fwd. and pirouette to hang. Маховое наз. поворот с 1/1 n. в вис.	9. Rückschwung u. Pirouette l. d. Stütz. Swing fwd. and pirouette to support. Маховое наз. поворот с 1/1 n. в упор.	10.	11.	12.
13. Riesenumschwung vw. Giant swing fwd. Большой оборот вперед	14. Riesenumschwung vw. m. 1/1 Dr. l. d. Mix-Elgrip. Giant swing fwd. with 1/1 turn in mix grip. Бол. оборот ан. с 1/1 n. в обр. хват.	15. Riesenumschwung vw. m. 1/1 Dr. l. d. beidermigen Elgrip. Giant swing fwd. with 1/1 turn in double elgrip. Бол. оборот ан. с 1/1 n. в обр. хват.	16.	17.	18.
19. Riesenumschwung vw. m. 1/4 Dr. d. d. Handstand. Giant swing fwd. with 1/4 t. thr. hdst. Бол. оборот ан. с 1/4 n. через ст. на р.	20. Riesenumschwung vw. gest. o. m. 1/4 Dr. Pying giant swing fwd. or with 1/4 turn. Бол. оборот ан. с позах. или с 1/4 n.	21. Riesenumschwung vw. gest. o. m. 1/1 Dr. Pying giant swing fwd. with 1/1 t. Бол. оборот ан. с позах. и 1/1 n.	22.	23.	24.


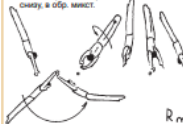




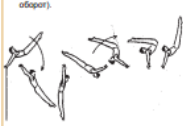
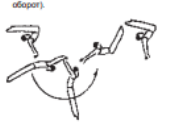
Code MAG 2022

126

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG I: Langhangschwünge mit und ohne Drehungen - Long hang swings and turns - Маховые элементы в висе с и без вращений.					
25.	26. Einarmiger Riesenschwung v.u. i. Kgr. (360°) Giant swing fwd. with one arm in upgr. (360°) Бол. оборот вл. на 1 руке(360°)	27. Einarmiger Riesenschwung v.u. m. 1/1 Dr. i. d. Elgr. u. 1/1 Dr. i. d. Kgr. On one arm, giant swing fwd. w. 1/1 t. to el-grip and 1/1 t. to upgr. Бол. оборот на 1 руке с 1/1 п. в обр. хаат и 1/1 п. в хаат оуку (Zou Li Min)	28.	29.	30.
					
31. Riesenschwung n.v. Giant swing fwd. Большой оборот назад.	32. Einarmiger Riesenschwung n.v. (360°) One arm giant swing fwd. (360°) Бол. оборот нах. на 1 руке(360°)	33.	34.	35.	36.
					
37. Riesenschwung n.v. m. 1/2 Dr. Giant swing fwd. with 1/2 turn. Бол. оборот нах. с 1/2 п. через ст. на р.	38.	39.	40.	41.	42.
					
43. Riesenschwung n.v. gespr. i. d. Kgr. Giant swing fwd. with hop to undergrip. Бол. оборот нах. с подск. в хаат оуку.	44. Riesenschwung n.v. gespr. Flying giant swing fwd. Бол. оборот нах. с подск.	45. Riesenschwung n.v. m. 1/1 Dr. gespr. Flying giant swing fwd. with 1/1 t. Бол. оборот нах. с подск. и 1/1 п. (Quast)	46.	47.	48.
					

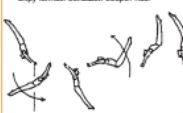



Code MAG 2022

144

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG I: Langhangschwünge mit und ohne Drehungen - Long hang swings and turns - Маховые элементы в висе с и без вращений.					
49.	50. Riesenschwung n.v. gespr. m. 1/2 Dr. i. d. Elgr. Giant swing fwd. with hop 1/2 t. to el-grip. Бол. оборот нах. прыжком с 1/2 п. в обр. хаат	51. Riesenschwung n.v. gespr. m. 3/2 Dr. i. d. Kgr. o. 1/1 Elgriff. Giant swing fwd. with hop 3/2 t. to undergrip. mixed el-grip. Бол. оборот нах. прыжком с 3/2 п. в хаат оуку.	52. Riesenschwung n.v. gespr. m. 3/2 Dr. i. d. Elgr. Giant swing fwd. with hop 3/2 t. to double el-grip. Бол. оборот нах. прыжком с 3/2 п. в обр. хаат (Rybalko)	53.	54.
					
55.	56. Riesenschwung n.v. m. 1/2 Dr. i. d. Elgriff. Giant swing fwd. with 1/2 t. to el-grip. Бол. оборот нах. с 1/2 п. в обр. хаат	57.	58.	59.	60.
					
61.	62. Riesenschwung n.v. gespr. i. d. Elgr. Long swing fwd. with hop to el-grip. Махом вл. подскок в обр. хаат	63.	64.	65.	66.
					
67.	68. Riesenschwung n.v. Elgr. El-grip giant swing. Большой оборот в обр. хаате.	69. Riesenschwung n.v. (Russienriesen). Giant swing railways fwd. (Russian giant). Большой оборот вл. в висе с подск. (Русский оборот).	70. Riesenschwung n.v. (Tschechenriesen). Giant swing n.v. fwd. (Czech giant swing). Большой оборот нах. в висе с подск. (Чешский оборот).	71.	72.
					


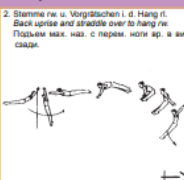
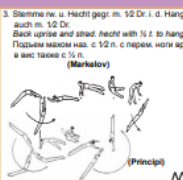

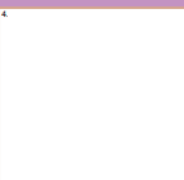
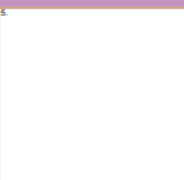
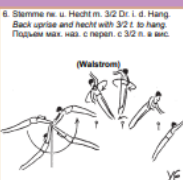
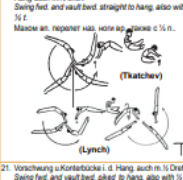
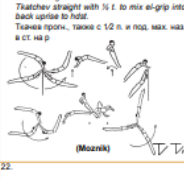
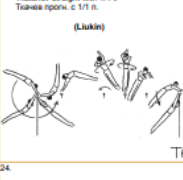


Code MAG 2022

145

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG I: Langhangschwünge mit und ohne Drehungen - Long hang swings and turns - Маховые элементы в висе с и без вращений.					
<p>73. Riesenumschwingung rw. m. Einschlüßern b. Abschwing u. Ausschüttern z. Handstand. Giant swing fwd. with intobation during swing and dislocate to hdst. Вращательный боковой оборот нас.</p>  <p>79</p>	<p>74. Steinemann Stamm m. 1/4 Dr. l. d. Stütz. Steinemann sprang w. 1/4 f. to support. Подъем Штайнemann с 1/4 n. в упор. (Ono)</p>  <p>80</p>	<p>75. Riesenumschwingung m. Elgr. u. 1/1 Dr. l. d. Handstand m. Zweig. Elgriff giant swing with 1/1 f. thr. hdst. in ms. gr. Большой оборот в обр. висе с 1/1 n. в висе.</p>  <p>81</p>	<p>76. Tischchenhiesem m. 1/4 Dr. zum Riesenumschwingung rw. Tischchenhiesem m. 1/4 Dr. zum Riesenumschwingung rw. (Czech giant swing) with 1/4 turn to feet giant swing. Невисный оборот с 1/4 n. в оборот an.</p>  <p>82</p>	<p>77.</p> <p>83</p>	<p>78.</p> <p>84</p>
85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96

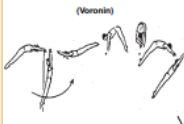
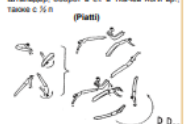
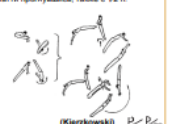

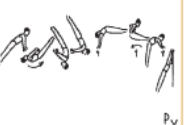
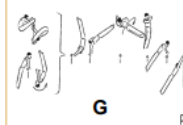
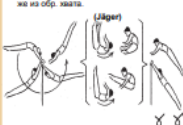





Code MAG 2022

146

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG II: Flugelemente - Flight elements - Перелеты					
<p>1.</p>  <p>7.</p>	<p>2. Stamm ne. u. Vorgitätschen l. d. Hang ft. Back uprise and straddle over to hang rw. Подъем нас. нас. с перел. ноги вр. в вис. склад. →</p>  <p>8.</p>	<p>3. Stamm ne. u. Hecht gegr. m. 1/2 Dr. l. d. Hang, auch m. 1/2 Dr. Back uprise and stand hecht with 1/2 f. to hang. Подъем нас. нас. с перел. ноги вр. в вис. также с 1/2 n. (Markelov) (Principi)</p>  <p>9. Markelov gestr. auch m. 1/2 Dr. Markelov str. with legs together also with 1/2 f. Маркелов прямые ноги, также с 1/2 n. (Yamawaki) (Muller - Pozzo) (M)</p>  <p>10.</p>	<p>4.</p>  <p>11.</p>	<p>5.</p>  <p>12.</p>	<p>6. Stamm ne. u. Hecht m. 3/2 Dr. l. d. Hang. Back uprise and hecht with 3/2 f. to hang. Подъем нас. нас. с перел. с 3/2 n. в вис. (Walstrom) (YE)</p> 
13.	14.	<p>15. Vorschwing u. Kontergrätsche o. Konterböcke l. d. Hang auch m. 1/2 Dreh. Swing feet and vault fwd straight to hang, also with 1/2 f. Маша an. перелет нас. ноги вр. также с 1/2 n. (Tschew) (Lynch) (T)</p>  <p>16. Tschew gestr. auch m. 1/2 Dr. l. d. Zweiggriff u. Schwung l. d. Hdst. Tschew straight with 1/2 f. to mix el-grip into back uprise to hdst. Ташев прям., также с 1/2 n. и под. макс. нас. в обр. нас. (Moznik) (Te)</p> 	17.	<p>18. Tschew gestr. m. 1/4 Dr. Tschew straight with 1/4 f. Ташев прям., также с 1/4 n. (Lukin) (Te)</p> 	
19.	20.	<p>21. Vorschwing u. Konterböcke l. d. Hang auch m. 1/2 Dreh. Swing feet and vault fwd, piled to hang, also with 1/2 f. Ташев согн., также с 1/2 n. (Samlogku) (Im)</p> 	22.	<p>23. Tschew gegr. m. 1/4 Dr. l. d. beidarmigen Elgriff. Tschew straddled 1/4 f. to double el-grip. Ташев ноги вр. с 1/4 n. в обр. шарт. (Kulesza) (Te)</p> 	24.





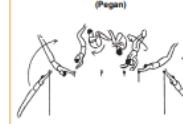

Code MAG 2022

147

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG II: Flugelemente - Flight elements - Перелеты					
25.	26. <i>Stammle ne u. Bucke gegr. m. 1/4 Dr. l. d. Hang.</i> Back upright and piled vault with 1/4 t. to hang. Подъем макс. нах. и прыж. сощ. с 1/4 n. в вис.	27.	28. <i>Städler Rückumschwung ne o. freie Felge m. Tschetche gegr. auch m. 1/2 Dreh.</i> Städler or free hp circle bend to Tschetche straddle, also with 1/2 Drehung, оборот в ст. в Тschetche ноги ср. также с 1/2 n.	29. <i>Platti gegr. auch m. 1/2 Dr. l. d. Zwielfiff u. Schwung l. d. Hst.</i> Platti straight with 1/2 t. to mix el-grip into back upright to Hst.	30.
					
	(Voronin)		(Platti)	(Kierzkowski)	
31.	32. <i>Stammle ne u. Kähne m. 1/4 Dr. l. d. Hang.</i> Back upright and near vault with 1/4 t. to hang. Подъем макс. нах. и обр. перем. прыж. с 1/4 n. в вис.	33.	34. <i>Platti geb. auch m. 1/2 Dreh.</i> Platti piled, also w. 1/2 Drehung сощ.	35.	36. <i>Platti gegr. mit 1/1 Drehung.</i> Platti straight with 1/1 turn. Платье также с 1/1 n.
					
					(Suarez)
					G
37.	38.	39. <i>Rückschwung u. Salto vie. geh. geb. o. gegr. l. d. Hang. auch aus dem Egriff.</i> Swing bend. and salto fwd. t. p. or strad. to hg. also from el-grip. Сальто ан. прощ. или ноги ср. в вис. так же из обр. хвста.	40. <i>Salto vie. gegr. auch aus dem Egriff.</i> Salto fwd. straight, also from el-grip. Сальто ан. прощ. так же из обр. хвста.	41.	42. <i>Salto vie. gegr. m. 1/1 Dr. auch aus dem Egriff.</i> Salto fwd. straight with 1/1 t. also from el-grip. Сальто ан. прощ. с 1/1 n. так же из обр. хвста.
					
		(Läger)	(Balabanov)		(Winkler - Pogorelec)
					G
43.	44.	45. <i>a. d. Tschetcheniesenumschwung ne m. Rückgr. Z. Hang.</i> Swing over. прыжок нах. ноги ср. в вис.	46. <i>Vorschung u. Kontersalto vie. gegr. l. d. Hang.</i> Swing fwd. and counter salto fwd. strad. to hg. Маневр ан. сальто нах. ноги ср. в вис.	47.	48. <i>Salto vie. gegr. m. 2/1 Dr. auch aus dem Egriff.</i> Salto fwd. straight with 2/1 t. also from el-grip. Сальто ан. прощ. с 2/1 n. так же из обр. хвста.
					
			(Kiao Ruizhi)		
					G

Code MAO 2022

148

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG II: Flugelemente - Flight elements - Перелеты					
49.	50.	51. <i>Vorschung u. Salto ne gegr. m. 1/4 Dr. l. d. Hang.</i> Swing fwd. and salto fwd. strad. w. 1/4 t. to hg. Маневр ан. сальто нах. ноги ср. с 1/4 n. в вис.	52.	53.	54.
					
		(Deltchev)			
55.	56.	57. <i>Vorschung u. Salto ne geb. m. 1/4 Dr. l. d. Hang.</i> Swing fwd. and salto fwd. piled w. 1/4 t. to hang. Маневр ан. сальто нах. сощ. с 1/4 n. в вис.	58.	59.	60. <i>Vorschung u. Salto ne m. 3/2 Dr. l. d. Hang.</i> Swing fwd. and salto fwd. w. 3/2 t. to hang. Маневр ан. сальто нах. с 3/2 n. в вис.
					
		(Gjenger)			(Dell)
		(Sapromenko)			G
61.	62.	63.	64. <i>Salto vie. über d. Stange geh. o. gegr. (auch a. d. Egriff).</i> Salto fwd. back or strad. over the bar, also from el-grip. Сальто ан. прыж. или ноги ср. через перекл. так же из обр. хвста.	65.	66. <i>Gayford geh. m. 1/4 Dr.</i> Gayford with 1/4 t. Гейфорд с 1/4 n.
					
			(Gayford)		(Pegan)
67.	68.	69.	70.	71.	72. <i>Gayford geh. m. 1/1 Dr.</i> Gayford with 1/1 t. Гейфорд с 1/1 n.
					
					(Koudinov)
					G

Code MAO 2022

149

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG II: Flugelemente - Flight elements - Перелеты					
73.	74.	75.	76.	77. Gaylord geb. Gaylord pikad. Гейлорд кон.	78. Pagen geb. Pagen Flus. Паган кон. (Maras) G
79.	80.	81.	82. Salto ne m. 1/2 Dr. geb. über d. Stange. Salto bred. 1/2: Iscolt over the bar. Салто нас. в ргун. через перекл. с 1/2 n.	83. Salto ne m. 1/2 Dr. geb. über d. Stange. Salto bred. 1/2: Iscolt over the bar. Салто нас. кон. через перекл. с 1/2 n. (Gaylord 2)	84.
85.	86.	87.	88. Doppelsalto ne. geb. über d. Stange. Double salto bred. F. over the bar. Салто нас. в ргун. через перекл. (Kovacs)	89. Kovacs m. 1/1 Dr. Kovacs with 1/1 F. Ковач с 1/1 n. (Kolman)	90. Kovacs gehockt mit 2/1 Dr. Kovacs with 2/1 F. Ковач с 2/1 n. (Bretschneider) H
91.	92.	93.	94.	95. Kovacs geb. o. gestr. Kovacs pikad or straight. Ковач кон. или ргун.	96. Kovacs gestr. o. geb. m. 1/1 Dr. Kovacs straight or pikad with 1/1 lum. Ковач ргун. или кон. с 1/1 n. (Cassina) G (Pineda - pikad)




Code MAG 2022

150

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG II: Flugelemente - Flight elements - Перелеты					
97.	98.	99.	100.	101.	102. Kovacs gestr. m. 2/1 Dr. Kovacs straight with 2/1 lum. Ковач ргун. с 2/1 n. (Myach) I
103.	104.	105.	106.	107.	108. Kovacs m. 3/2 Dr. z. Zweigriff. Kovacs with 3/2 F. to mis grip. Ковач с 3/2 n. в захват. (Shaham) G
109.	110.	111.	112.	113.	114.
115.	116.	117.	118.	119.	120.




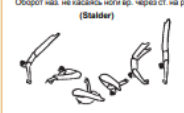



Code MAG 2022

151

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG III: Stangennähe und Adler-Elemente. - In bar and Adler elements - элементы, исполняемые близко к перекладине и Адлер типа элементы.					
1. Hang o. Stützgriffe i. d. Handstand. Кры or stop kip to holdst. Подъем разг. в ст. на р.					
					
7.					
	8. A. d. Hst. Folge vw. d. d. Hst. From holdst. free hip circle fwd thr. holdst. Из ст. на р. оборот не касаясь вл. через ст. на р. (Waller)				
					
13. A. d. Hang o. Stütz. Folgerschwung d. d. Handstand. From hang or from support, free hip circle through handstand Из виса или упора оборот не касаясь в ст.					
					
19.					

Code MAG 2022

152

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG III: Stangennähe und Adler-Elemente. - In bar and Adler elements - элементы, исполняемые близко к перекладине и Адлер типа элементы.					
25. A. d. Hang o. Stütz. Folgerschwung gespr. i. d. Handstand. From hang or from support, free hip circle hop to handstand Из виса или уп. оборот не касаясь в ст. с прыжком	26.	27.	28.	29.	30.
					
31.	32. Grätschschwung vw. d. d. Hst. Free circle fwd straddle thr. holdst. Оборот вл. не касаясь ног впр. через ст. на р. (Ende)	33. Rückschwung vw. d. d. Hst. Free circle fwd. legs together thr. holdst. Оборот вл. не касаясь ног вместе через ст. на р.	34.	35.	36.
					
37.	38. Elan circulaire carpi écarté arrière par l'appui renversé. Free circle back straddle thr. holdst. Оборот нах. не касаясь ног впр. через ст. на р. (Stalder)	39.	40. Stalder m. 3/2 Dr. gesprungen d. d. Handstand i. d. Mix. Elgrip. Stalder with hop 3/2 turn through holdst. in mix el-grip. Штальдер прыжком с 3/2 н. через ст. обр. мист.	41. Stalder avec 3/2 tour sauté par l'appui renversé prise toub. Stalder with hop 3/2 turn through holdst. in el-grip. Штальдер прыжком с 3/2 н. через ст. в обр. мист.	42.
					
43.	44.	45. Elan circulaire carpi libre arrière par l'appui renversé. Stalder legs together thr. holdst. Штальдер н. вм. через ст. на р.	46.	47.	48.
					

Code MAG 2022

153

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG III: Stangennahe und Adler-Elemente. - In bar and Adler elements - элементы, исполняемые близко к перекладине и Адлер типа элементы.					
40.	50.	51.	52.	53.	54.
55.	56. Staidler gesprungen d. d. Handstand. Staidler with hop through hdzt. Штайльдер прыжок через ст. на р.	57. Staidler m. geschl. Beinen gespr. d. d. Hdzt. Staidler legs together with hop through hdzt. Штайльдер ноги вместе прыжок через ст. на р.	58.	59.	60.
61.	62.	63. Adlerschwung d. d. Handstand. Stoop circle maneuver/hop through hdzt. (Adler) Прыжок в вис согн. и разгиб через ст. в обр. хват (Адлер).	64. Adlerschwung m. 1/1 Dr. d. d. Handstand m. Rgr. Adler with 1/1 through hdzt. in over. Адлер с 1/1 н. через ст. в хват сверху	65. Adlerschwung m. 1/1 Dr. d. d. Handstand i. d. Kgr. Adler and 1/1 t. thr. hdzt. in ungr. Адлер с 1/1 н. через ст. в хват сверху	66.
67.	68.	69.	70. Adlerschwung m. Umspringen d. d. Handstand i. Kgr. o. Rgr. o. Zwißgriff. Adler hop to foot. in ungr. or over. or mixed grip. Адлер с прыжком через ст. в хват снизу или сверху или mixed.	71.	72.

Code MAG 2022

154

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG III: Stangennahe und Adler-Elemente. - In bar and Adler elements - элементы, исполняемые близко к перекладине и Адлер типа элементы.					
73.	74.	75.	76. Adlerschwung m. 1/1 Dr. d. d. Handstand i. d. Zwißgriff auch gesprungen. Adler and 1/1 t. thr. hdzt. in mid grip, also with hop. Адлер с 1/1 н. через ст. в хват также с подпрыжком.	77.	78.
79. Überschlag ft. ne. i. d. Hang ft. Back foot to dorsal hang. Переворот над согн. за голову в вис согн.	80. A. d. Hang ft. Stemme vs. i. d. Stütz ft. From dorsal hang, uprise feet. to support ne. Из виса согн. прыжок нах. ан. в упор согн.	81. Einbücken u. freier Überschlag ft. ne. i. d. Hang ft. Sloop in and free back foot to dorsal hang. Прыжок в вис согн. и отв. за голову в вис согн.	82.	83.	84.
85.	86.	87. Steinemann Stemme m. Rückbücken i. d. Handstand. Steineman uprise w. stoop or to hdzt. Прыжок Штайнemann с выкатом в ст на р.	88.	89.	90.
91.	92. Steinemann Stemme m. Rückflanken i. d. Stütz o. Hang. Steineman uprise w. flank back to sup. or hang. Штайнemann с переворотом дугой в упор или вис.	93.	94.	95.	96.

Code MAG 2022

155

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG III: Stangennahe und Adler-Elemente. - In bar and Adler elements - лемнты, исполняемые близко к перекладине и Adler типа элементы.					
97.	98.	99. Endo m. gest. Beinen m. Elgr. d. d. Hst. Endo in el-grip thr. hold. Эндо в обр. хват. через ст на р.	100. Endo Endo legs together in el-grip thr. hold. Эндо в обр. хват. вместе через ст на р.		102.
103. Rückumschwung vw. m. Rückgrätschen i. d. Hang o. i. d. Stütz. Stop circle fed. to straddle cut to hang or sup. Ит виса согн. перемах н. сп. в вис или упор.	104. Rückumschwung vw. m. Rückgrätschen d. d. Handstand. Stop circle fed. to straddle cut through hold. Ит виса согн. перемах н. сп. через ст на р.	105. Rückumschwung vw. m. Rückgrätschen m. 1/2 Dr. d. d. Handstand. Stop circle fed. to straddle cut with 1/2 t. Ит виса согн. перемах н. сп. с 1/2 n. (Carballo)	106. Carballo m. 1/2 Dr. i. d. Mix-Elgriff. Carballo with 1/2 turn to mixed el-grip. Карбалло с 1/2 n. в обр. хват.	107. Quintero i. d. Elgr. Quintero to el-grip. Квинтеро в обр. хват.	108.
109.	110.	111.	112.	113.	114.
115.	116.	117.	118.	119.	120.

Code MAG 2022

158

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG IV: Abgänge - Dismounts - Соскоки					
1. Salto vw. geh. o. gest. - auch mit 1/2 Dr. Salto fed. jaked or straight, also with 1/2 t. Сальто ан. согн. или прям. с 1/2 n.	2. Salto vw. gest. m. 1/1 o. 3/2 Dr. Salto fed. straight with 1/1 or 3/2 t. Сальто ан. прям. с 1/1 или 3/2 n.	3. Salto vw. gest. m. 2/1 o. 5/2 Dr. Salto fed. straight with 2/1 or 5/2 t. Сальто ан. прям. с 2/1 или 5/2 n.	4.	5.	6. Doppelsalto vw. Triple salto fed. t. Тройное сальто ан. в груп. (Rumbutia)
7.	8.	9. Doppelsalto vw. geh. o. geh. o. m. 1/2 Dr. Double salto fed. t. or p. or with 1/2 turn. Двойное сальто ан. в груп. или согн. или с 1/2 n.	10. Doppelsalto vw. geh. o. geh. m. 1/1 o. 3/2 Dr. Double salto fed. t. or p. with 1/1 or 3/2 t. Двойное сальто ан. в груп. или согн. с 1/1 или 3/2 n.	11. Doppelsalto vw. geh. o. geh. m. 2/1 o. 5/2 Dr. Double salto fed. t. or p. with 2/1 or 5/2 t. Двойное сальто ан. в груп. или согн. с 2/1 или 5/2 n.	12.
13.	14.	15.	16. Doppelsalto vw. gest. o. m. 1/2 Dr. Double salto fed. str. or with 1/2 t. Двойное сальто ан. прям. или с 1/2 n.	17. Doppelsalto vw. gest. m. 1/1 o. 3/2 Dr. Double salto fed. str. with 1/1 or 3/2 t. Двойное сальто ан. прям. с 1/1 или 3/2 n. (Alvarez)	18.
19.	20.	21. Doppelsalto vw. geh. o. geh. o. m. 1/2 Dr. über d. Stange. Double salto fed. t. or p. or with 1/2 turn over the bar. Двойное сальто ан. в груп. или согн. или с 1/2 n. через перекл.	22. Doppelsalto vw. geh. o. geh. m. 1/1 o. 3/2 Dr. über d. Stange. Double salto fed. t. or p. m. 1/1 or 3/2 t. over the bar. Двойное сальто ан. в груп. или согн. с 1/1 или 3/2 n. через перекл.	23.	24.

Code MAG 2022

159

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG IV: Abgänge - Dismounts - Соскоки					
25. Salto rw. geh. o. gestr. auch m. 1/4 o. 1/1 Dr. Salto fwd. piked or str. also with 1/4 or 1/1 f. Салто наз. согн. или прогн. так же с 1/4 или 1/1 п.	26. Salto rw. gestr. m. 3/2 o. 2/1 Dr. Salto fwd. straight with 3/2 or 2/1 f. Салто наз. прогн. с 3/2 или 2/1 п.	27. Salto rw. gestr. m. 5/2 o. 3/1 Dr. Salto fwd. straight with 5/2 or 3/1 f. Салто наз. прогн. с 5/2 или 3/1 п.	28.	29.	30.
31.	32. Doppelsalto rw. geh. o. geh. Double salto fwd. tucked or pike. Двойное салто наз. в груп. или согн.	33. Doppelsalto rw. geh. m. 1/1 Dr. Double salto fwd. tucked with 1/1 f. Двойное салто наз. в груп. с 1/1 п. (Tsukahara)	34. Doppelsalto rw. geh. m. 2/1 Dr. Double salto fwd. tucked with 2/1 f. Двойное салто наз. в груп. с 2/1 п.	35.	36.
37.	38.	39. Doppelsalto rw. gestr. Double salto fwd. straight. Двойное салто наз. прогн.	40. Doppelsalto rw. gestr. m. 1/1 Dr. Double salto fwd. straight with 1/1 f. Двойное салто наз. прогн. с 1/1 п.	41. Doppelsalto rw. gestr. m. 2/1 Dr. Double salto fwd. straight with 2/1 f. Двойное салто наз. прогн. с 2/1 п. (Watanabe)	42. Doppelsalto rw. gestr. m. 3/1 Dr. Double salto fwd. straight with 3/1 f. Двойное салто наз. прогн. с 3/1 п. (Fedorchanko)
43.	44.	45.	46.	47.	48. Dreifachsalto rw. geh. o. über die Stange. Triple salto fwd. t. or over the bar. Тройное салто наз. в груп. или-через перекл. (Andrianov) (Hoffmann)

Code MAQ 2022

158

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG IV: Abgänge - Dismounts - Соскоки					
49.	50. Doppelsalto rw. geh über die Stange. Double salto fwd. tucked over the bar. Двойное салто наз. в груп. через перекл.	51. Doppelsalto rw. geh m. 1/1 Dr. über die Stange. Dbl. salto fwd. tucked with 1/1 f. over the bar. Двойное салто наз. в груп. или согн. с 1/1 п. через перекл.	52. Doppelsalto rw. geh m. 2/1 Dr. über die Stange. Double salto fwd. tucked with 2/1 f. over the bar. Двойное салто наз. в груп. с 2/1 п. через перекл.	53.	54. Dreifachsalto rw. geh. Triple salto fwd. p. Тройное салто наз. согн. (Fardou)
55.	56.	57. Doppelsalto rw. gestr. über die Stange. Double salto fwd. str. over the bar. Двойное салто наз. прогн. через перекл.	58. Doppelsalto rw. gestr. m. 1/1 Dr. über die Stange. Double salto fwd. str. w. 1/1 f. over the bar. Двойное салто наз. прогн. с 1/1 п. через перекл. (Hayden)	59.	60. Dreifachsalto rw. geh. m. 1/1 Dr. Triple salto fwd. t. with 1/1 f. Тройное салто наз. в груп. с 1/1 п. (Belle)
61. Nischt gegr. Nischt o. Nischt m. 1/4 Dr. Nischt stand. Nischt or Nischt w. 1/4 f. Летт ноги вр., вместе или с 1/4 п.	62. Nischt m. 1/1 o. 3/2 Dr. Nischt w. 1/1 or 3/2 f. Летт с 1/1 или 3/2 п.	63.	64. Nischt m. 2/1 Dr. Nischt w. 2/1 f. Летт с 2/1 п.	65.	66.
67.	68.	69.	70.	71.	72.

Code MAQ 2022

159

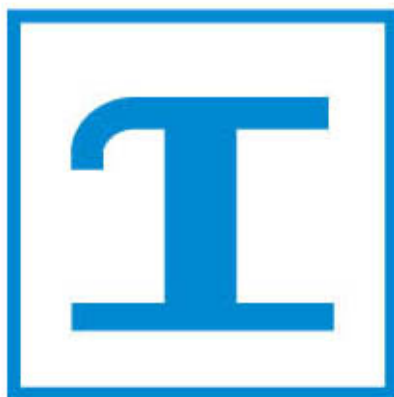
Таблицы элементов для спортсменов женского
пола

Опорный прыжок

Разновысокие брусья

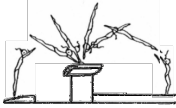

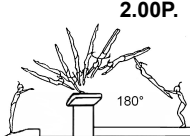

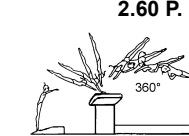
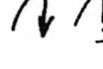
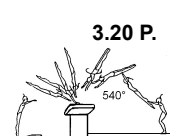
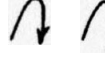
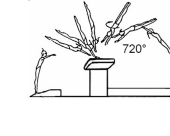
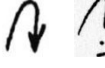
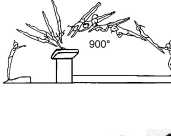



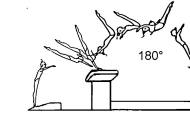

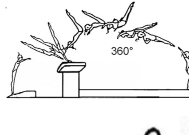


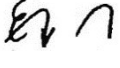
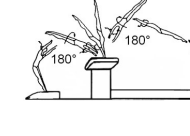

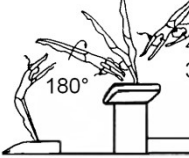
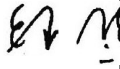
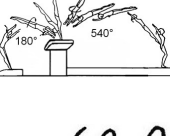
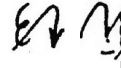
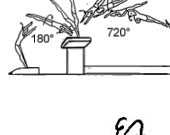

Бревно

Вольные упражнения

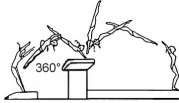
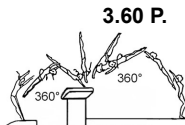


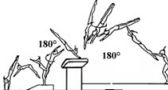

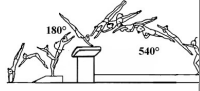


Опорный прыжок

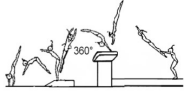
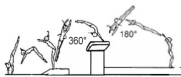
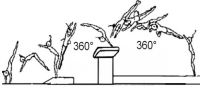
ГРУППА 1—ПЕРЕВОРОТ, РОНДАТ ФЛЯК С ИЛИ БЕЗ ПОВОРОТА В 1ОЙИ/ИЛИ 2ОЙФАЗЕ

<p>1.00 Handspringfwd Переворот вперед</p> <p>1.60 P.</p>  	<p>1.01 Переворот вперед с поворотом на 1/2 (180°) во 2-й фазе полета</p> <p>2.00 P.</p>  	<p>1.02 Переворот вперед с поворотом на 1/1 (360°) во 2- й фазе полета</p> <p>2.60 P.</p>  	<p>1.03 Переворот вперед с поворотом на 1 1/2 (540°) во 2-й фазе полета (КИМ)</p> <p>3.20 P.</p>  	<p>1.04 Переворот вперед с поворотом на 2/1 (720°) во 2-й фазе полета</p> <p>3.60 P.</p>  	<p>1.05 Переворот вперед с поворотом на 2 1/2 (900°) во 2- й фазе полета</p> <p>4.00 P.</p>  
<p>10 Ямасита</p> <p>2.00 P.</p>  	<p>1.11 Ямасита с поворотом на 1/2 (180°) во 2-й фазе полета</p> <p>2.40 P.</p>  	<p>1.12 Ямасита с поворотом на 1/1 (360°) во 2-й фазе полета</p> <p>2.80 P.</p>  	<p>1.13</p>	<p>1.14</p>	<p>1.15</p>
<p>1.20 Переворот вперед с поворотом на 1/2 (180°) в 1-й фазе полета и отталкивани е руками</p> <p>1.60 P.</p>  	<p>1.21 Переворот вперед с поворотом на 1/2 (180°) в 1-й фазе полета - 1/2 (180°) во 2-й фазе полета (в л ю б у ю сторону)</p> <p>2.40 P.</p>  	<p>1.22 Переворот вперед с поворотом на 1/2 (180°) в 1-й фазе полета - 1/1(360°) во 2-й</p> <p>2.60 P.</p>  	<p>1.23 Переворот вперед с поворотом на 1/2 (180°) в 1-й фазе полета-1 1/2 (540°) во 2-й</p> <p>3.20 P.</p>  	<p>1.24 Переворот вперед с поворотом на 1/2 (180°) в 1-й фазе полета- 2/1 (720°) во 2-й</p> <p>3.60 P.</p>  	<p>1.25</p>



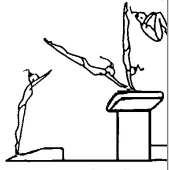

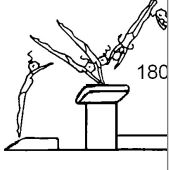




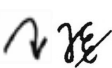
ГРУППА 1—ПЕРЕВОРОТ, РОНДАТ ФЛЯК С ИЛИ БЕЗ ПОВОРОТА В 1ОЙИ/ИЛИ 2ОЙ ФАЗЕ

<p>1.30 Переворот вперед с поворотом на 1/1 (360°) в 1-й фазе полета</p> <p align="center">3.60 Р.</p>  <p align="center">E↻ /</p>	<p>1.31 Переворот вперед с поворотом на 1/1 (360°) в 1-й фазе полета- 1/1 (360°) во 2-й ф а з е (КОРБУТ)</p> <p align="center">3.60 Р.</p>  <p align="center">E↻ /</p>				
<p>1.40 Рондат фляк – отталкивание руками</p> <p align="center">2.00 Р.</p>  <p align="center">M↻ /</p>					
<p>1.50 Рондат фляк с поворотом на ½ (180°) в 1-й фазе полета - переворот вперед</p> <p align="center">2.20 Р.</p>  <p align="center">K↻ /</p>	<p>1.51 Рондат фляк с поворотом на ½ (180°) в 1-й фазе полета - переворот вперед с поворотом на 1/2 (180°) во 2-й</p> <p align="center">2.60 Р.</p>  <p align="center">K↻ M↻</p>	<p>1.52 Р о н д а т ф л я к с поворотом на ½ (180°) в 1-й фазе полета - переворот вперед с поворотом на 1/1 (360°) во 2-й</p> <p align="center">3.00 Р.</p>  <p align="center">K↻ /</p>	<p>1.53 Рондат фляк с поворотом на ½ (180°) в 1-й фазе полета – переворот с поворотом на 1½ (540°) во 2-й</p> <p align="center">3.40 Р</p>  <p align="center">K↻ M↻</p>		

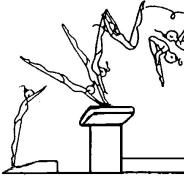
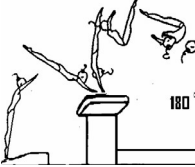
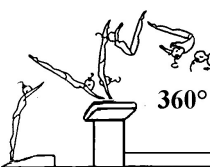
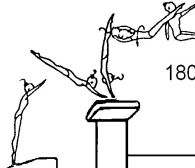
ГРУППА 1—ПЕРЕВОРОТ, РОНДАТ ФЛЯК С ИЛИ БЕЗ ПОВОРОТА В 1ОЙИ/ИЛИ 2ОЙ ФАЗЕ

<p>1.60 Рондат, фляк с поворотом на 1/1 (360°), отталкивание руками</p> <p>2.40 P</p>  <p>Handwritten: <i>Handwritten scribbles</i></p>	<p>1.61 Рондат, фляк с поворотом на 1/1 (360°), поворот на 1/2 (180°) во 2-й фазе полета</p> <p>2.80 P</p>  <p>Handwritten: <i>Handwritten scribbles</i></p>	<p>1.62 Рондат, фляк с поворотом на 1/1 (360°), поворот на 1/1 (360°) во 2-й фазе полета</p> <p>3.20 P</p>  <p>Handwritten: <i>Handwritten scribbles</i></p>			
--	---	---	--	--	--

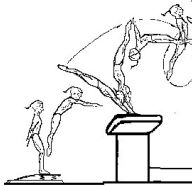
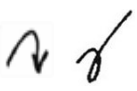
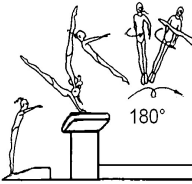

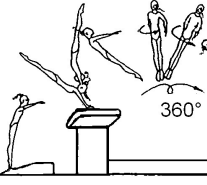
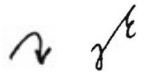
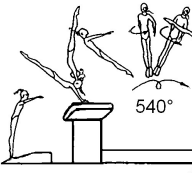
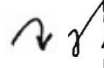
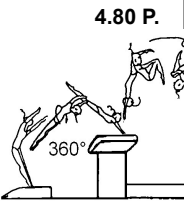

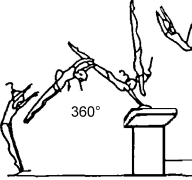
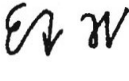
ГРУППА 2—ПЕРЕВОРОТ ВПЕРЕД С ИЛИ БЕЗ ПОВОРОТА НА 1/1 (360°) В 1^{ОЙ} ФАЗЕ – САЛТО ВПЕРЕД/НАЗАД С ИЛИ БЕЗ ПОВОРОТА ВО 2-Й ФАЗЕ

<p>2.10 <i>Переворот вперед – сальто вперед в группировке</i></p> <p>3.60 Р.</p>  	<p>2.11 <i>Переворот вперед – сальто вперед в группировке с поворотом на 1/2 (180°)</i> <i>Переворот вперед – поворот на 1/2 (180°) и сальто назад в группировке</i></p> <p>3.80 Р.</p>    <p>180°</p> 	<p>2.12 <i>Переворот вперед – сальто вперед в группировке с поворотом на 1/1 (360°)</i></p> <p>4.20 Р.</p>  	<p>2.13 <i>Переворот вперед – сальто вперед в группировке с поворотом на 1 1/2 (540°)</i></p> <p>4.60 Р.</p>  		<p>2.14</p>	<p>2.15</p>
---	--	---	---	--	--------------------	--------------------


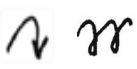
ГРУППА 2—ПЕРЕВОРОТ ВПЕРЕД С ИЛИ БЕЗ ПОВОРОТА НА 1/1 (360°) В 1^{ОЙ} ФАЗЕ – САЛЬТО ВПЕРЕД/НАЗАД С ИЛИ БЕЗ ПОВОРОТА ВО 2-Й ФАЗЕ

<p>2.20 Переворот вперед – сальто Вперед согнувшись</p> <p>3.80 P.</p> 	<p>2.21 Переворот вперед – сальто вперед согнувшись с поворотом на ½ (180°) Переворот вперед – поворот на ½ (180°) и сальто назад согнувшись</p> <p>4.00 P.</p> 	<p>2.22 Переворот вперед – сальто вперед согнувшись с поворотом на 1/1 (360°) (ЧУСОВИТИН А)</p> <p>4.40 P.</p> 	<p>2.23</p>	<p>2.24</p>	<p>2.25</p>
<p>↪ 28</p>	 <p>↪ 28</p> <p>↪ 30</p>	<p>↪ 28</p>			

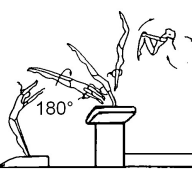
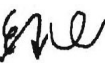
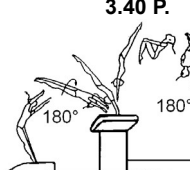

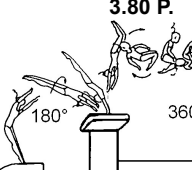

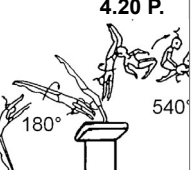
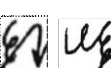
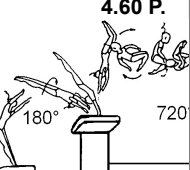
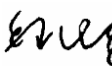
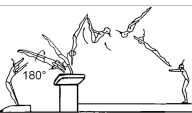

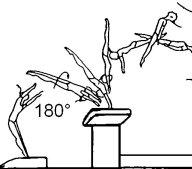

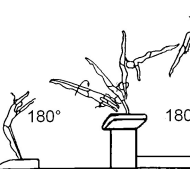

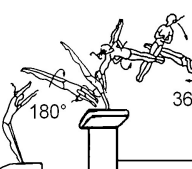
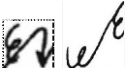
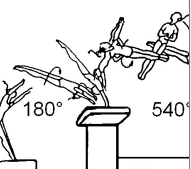

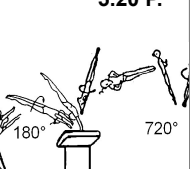
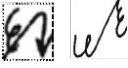
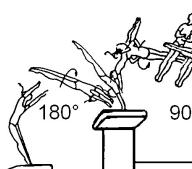

ГРУППА 2—ПЕРЕВОРОТ ВПЕРЕД С ИЛИ БЕЗ ПОВОРОТА НА 1/1 (360°) В 1^{ОЙ} ФАЗЕ – САЛЬТО ВПЕРЕД/НАЗАД С ИЛИ БЕЗ ПОВОРОТА ВО 2-Й ФАЗЕ

<p>2.30 Переворот вперед – сальто Вперед прогнувшись</p> <p>4.40 P.</p>  	<p>2.31 Переворот вперед – сальто вперед прогнувшись с поворотом на 1/2 (180°) (ВАНГ)</p> <p>4.60 P.</p>  	<p>2.32 Переворо т вперед – сальто вперед прогнувш ись с поворото м на 1/1 (360°)</p> <p>5.00 P.</p>  	<p>2.33 Переворот вперед – сальто вперед прогнувши сь с поворотом на 1 1/2 (540°)</p> <p>5.40 P.</p>  	<p>2.34 Переворот вперед – сальто вперед прогнувши сь с поворотом на 2/2(720°) (Ё СОЧЖОН) 5.80P.</p>	<p>35</p>
<p>2.40 Переворот вперед с поворотом на 1/1 (360°) в 1-й фазе – сальто вперед в группировке (ДАВЫДОВА)</p> <p>4.80 P.</p>  	<p>2.41 Переворот вперед с поворотом на 1/1 (360°) в 1-й фазе – сальто вперед согнувшись</p> <p>5.20 P.</p>  	<p>2.42</p>	<p>2.43</p>	<p>2.44</p>	<p>2.45</p>

ГРУППА 2—ПЕРЕВОРОТ ВПЕРЕД С ИЛИ БЕЗ ПОВОРОТА НА 1/1 (360°) В 1^{ОЙ} ФАЗЕ – САЛЬТО ВПЕРЕД/НАЗАД С ИЛИ БЕЗ ПОВОРОТА ВО 2-Й ФАЗЕ

2.50 Переворот вперед – двойное сальто вперед в группировке (ПРОДУНОВА) 6.00 P.  	2.51	2.52	2.53	2.54	2.55
--	------	------	------	------	------

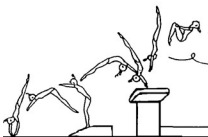


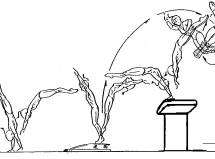
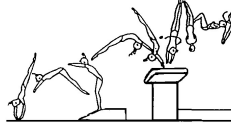
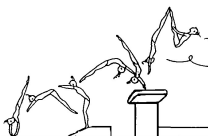
ГРУППА 2—ПЕРЕВОРОТ ВПЕРЕД С ИЛИ БЕЗ ПОВОРОТА НА 1/1 (360°) В 1^{ОЙ} ФАЗЕ – САЛЬТО ВПЕРЕД/НАЗАД С ИЛИ БЕЗ ПОВОРОТА ВО 2-Й ФАЗЕ

<p>3.10 Цукаха̀ра в группировке (ТУРИЩЕВА) 3. 20P.</p>  	<p>3.11 Цукаха̀ра в группировке с поворотом на 1/2 (180°) 3.40 P.</p>  	<p>3.12 Цукаха̀ра в группировке с поворотом на 1/1 (360°)(КИМ) 3.80 P.</p>  	<p>3.13 Цукаха̀ра в группировке с поворотом на 1½ (540°) 4.20 P.</p>  	<p>3.14 Цукаха̀ра в группировке с поворотом на 2/1 (720°) 4.60 P.</p>  	<p>3.15</p>
<p>3.20 Цукаха̀ра согнувшись 3.40 P.</p>  	<p>3.21</p>	<p>3.22</p>	<p>3.23</p>	<p>3.24</p>	<p>3.25</p>
<p>3.30 Цукаха̀ра прогнувшись 3.80 P.</p>  	<p>3.31 Цукаха̀ра прогнувшись с поворотом на 1/2 (180°) 4.00 P.</p>  	<p>3.32 Цукаха̀ра прогнувшись с поворотом на 1/1 (360°) 4.40 P.</p>  	<p>3.33 Цукаха̀ра прогнувшись с поворотом на 1½ (540°) 4.80 P.</p>  	<p>3.34 Цукаха̀ра прогнувшись с поворотом на 2/1 (720°) (ЗАМОЛОДЧИКОВ А) 5.20 P.</p>  	<p>3.35 Цукаха̀ра прогнувшись с поворотом на 2½ tum (900°) 5.60 P.</p>  

VT-Group 3 - 1

ГРУППА 4—РОНДАТ ФЛЯК (ЮРЧЕНКО) С/БЕЗ ПОВОРОТА НА 3/4 (270°) 1^{ОЙ} ФАЗЕ ПОЛЕТА – САЛЬТО НАЗАД С ИЛИ БЕЗ ПОВОРОТА ВО 2^{ОЙ} ФАЗЕ

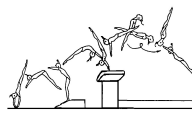
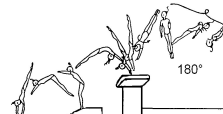



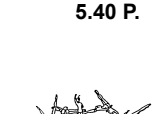
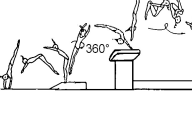
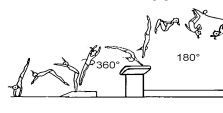
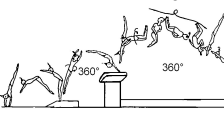
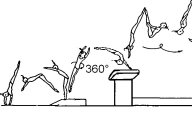
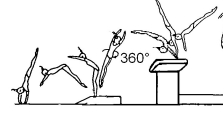


ГРУППА 2—ПЕРЕВОРОТ ВПЕРЕД С ИЛИ БЕЗ ПОВОРОТА НА 1/1 (360°) В 1^{ОЙ} ФАЗЕ – САЛЬТО ВПЕРЕД/НАЗАД С ИЛИ БЕЗ ПОВОРОТА ВО 2-Й ФАЗЕ

<p>4.10 Рондат фляк – сальто назад в группировке</p> <p>3.00 Р.</p>  <p><i>Handwritten notation: N U E</i></p>	<p>4.11 Рондат фляк – сальто назад в группировке с поворотом на 1/2 (180°)</p> <p>3.20 Р.</p>  <p><i>Handwritten notation: N U E</i></p>	<p>4.12 Рондат фляк – сальто назад в группировке с поворотом на 1/1 (360°)</p> <p>3.60 Р.</p>  <p><i>Handwritten notation: N U E</i></p>	<p>4.13 Рондат фляк – сальто назад в группировке с поворотом на 1 1/2 (540°)</p> <p>4.00 Р.</p>  <p><i>Handwritten notation: N U E</i></p>	<p>4.14 Рондат фляк – сальто назад в группировке с поворотом на 2/1 (720°)(ДУНГЕЛОВА)</p> <p>4.40 Р.</p>  <p><i>Handwritten notation: N U E</i></p>	<p>4.15</p>
<p>4.20 Рондат фляк – сальто назад согнувшись</p> <p>3.20 Р.</p>  <p><i>Handwritten notation: N U E</i></p>	<p>4.21</p>	<p>4.22</p>	<p>4.23</p>	<p>4.24</p>	<p>4.25</p>

VT –Group 4 - 1

ГРУППА 4—РОНДАТ ФЛЯК (ЮРЧЕНКО) С/БЕЗ ПОВОРОТА НА 3/4 (270°) 1^{ОЙ} ФАЗЕ ПОЛЕТА – САЛЬТО НАЗАД С ИЛИ БЕЗ ПОВОРОТА ВО 2^{ОЙ} ФАЗЕ

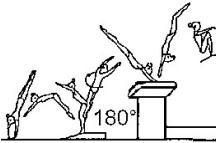
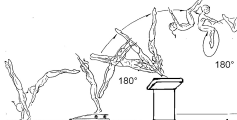
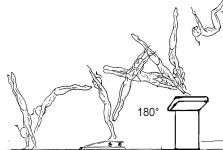
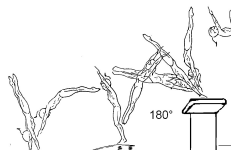
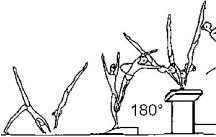

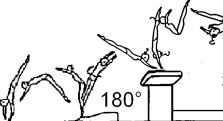
ГРУППА 2—ПЕРЕВОРОТ ВПЕРЕД С ИЛИ БЕЗ ПОВОРОТА НА 1/1 (360°) В 1^{ОЙ} ФАЗЕ – САЛЬТО ВПЕРЕД/НАЗАД С ИЛИ БЕЗ ПОВОРОТА ВО 2-Й ФАЗЕ

<p>4.30 Рондат фляк – сальто назад прогнувшись</p> <p>3.60 P.</p> 	<p>4.31 Рондат фляк – сальто назад прогнувшись с поворотом на 1/2 (180°)</p> <p>3.80 P.</p> 	<p>4.32 Рондат фляк – сальто назад прогнувшись с поворотом на 1/1 (360°)</p> <p>4.20 P.</p> 	<p>4.33 Рондат фляк – сальто назад прогнувшись с поворотом на 1 1/2 (540°)</p> <p>4.60 P.</p> 	<p>4.34 Рондат фляк – сальто назад прогнувшись с поворотом на 2/1 (720°) (БАЙТОВА)</p> <p>5.00 P.</p> 	<p>4.35 Рондат фляк – сальто назад прогнувшись с поворотом на 2 1/2 (900°) (АМАНАР)</p> <p>5.40 P.</p> 
<i>Handwritten signature</i>	<i>Handwritten signature</i>	<i>Handwritten signature</i>	<i>Handwritten signature</i>	<i>Handwritten signature</i>	<i>Handwritten signature</i>
<p>4.40 Рондат фляк с поворотом на 3/4 (270°) - сальто назад в группировке</p> <p>3.60 P.</p> 	<p>4.41 Рондат фляк с поворотом на 3/4 (270°) сальто назад в Группировке с поворотом на 1/2 (180°)</p> <p>4.00 P.</p> 	<p>4.42 Рондат фляк с поворотом на 3/4 (270°) - сальто назад в Группировке с поворотом на 1/1 (360°)</p> <p>4.20 P.</p> 	4.43	4.44	4.45
<p>4.50 Рондат фляк с поворотом на 3/4 (270°) - сальто назад согнувшись</p> <p>3.80 P.</p> 	<p>4.51 Рондат фляк с поворотом на 3/4 (270°) - сальто назад прогнувшись</p> <p>4.20 P.</p> 	<p>4.52 Рондат фляк с поворотом на 3/4 (270°) - сальто назад прогнувшись с поворотом на 1/2 (180°)</p> <p>5.4.60 P.</p> 	<p>4.53 Рондат фляк с поворотом на 3/4 (270°) - сальто назад прогнувшись с поворотом на 1/1 (360°)</p> <p>5.00 P.</p> 	4.54	4.55
<i>Handwritten signature</i>	<i>Handwritten signature</i>	<i>Handwritten signature</i>	<i>Handwritten signature</i>		

VT –Group 4 – 2

ГРУППА 5 – РОНДАТ ФЛЯК С ПОВОРОТОМ НА 1/2 (180°) В 1^{ОЙ} ФАЗЕ – САЛЬТО ВПЕРЕД/НАЗАД С ИЛИ БЕЗ ПОВОРОТА ВО 2^{ОЙ} ФАЗЕ

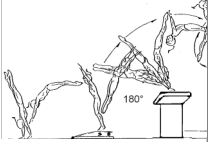
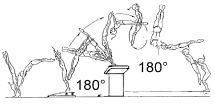
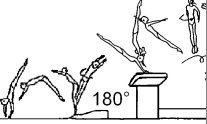
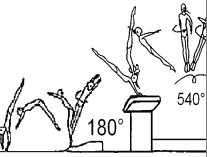

ГРУППА 2—ПЕРЕВОРОТ ВПЕРЕД С ИЛИ БЕЗ ПОВОРОТА НА 1/1 (360°) В 1^{ОЙ} ФАЗЕ – САЛЬТО ВПЕРЕД/НАЗАД С ИЛИ БЕЗ ПОВОРОТА ВО 2-Й ФАЗЕ

<p>5.10 Рондат фляк с поворотом на ½ (180°) - сальто вперед в группировке</p> <p>3.80 P.</p>  <p><i>Handwritten: 3.80 P.</i></p>	<p>5.11 Рондат фляк с поворотом на ½ (180°) - сальто вперед в группировке с поворотом на ½ (180°) (СЕРВЕНТЕ) Рондат фляк с поворотом на ½ (180°) – поворот на ½ (180°) и сальто назад в группировке</p> <p>4.00 P.</p>  <p><i>Handwritten: 4.00 P.</i></p>	<p>5.12 Рондат фляк с поворотом на ½ (180°) - сальто вперед в группировке с поворотом на 1/1 (360°)</p> <p>4.40 P.</p>  <p><i>Handwritten: 4.40 P.</i></p>	<p>5.13 Рондат фляк с поворотом на ½ (180°) - сальто вперед в группировке с поворотом на 1½ (540°)(ХОРКИНА)</p> <p>4.80 P.</p>  <p><i>Handwritten: 4.80 P.</i></p>	<p>5.14</p>	<p>5.15</p>
<p>5.20 Рондат фляк с поворотом на ½ (180°) - сальто вперед согнувшись</p> <p>4.00 P.</p>  <p><i>Handwritten: 4.00 P.</i></p>	<p>5.21 Рондат фляк с поворотом на ½ (180°) - сальто вперед согнувшись с поворотом на ½ (180°) (ПОДКОПАЕВА) Рондат фляк с поворотом на ½ (180°) – поворот на ½ (180°) и сальто назад согнувшись</p> <p>4.20 P.</p>  <p><i>Handwritten: 4.20 P.</i></p>	<p>5.22 Рондат фляк с поворотом на ½ (180°) - сальто вперед согнувшись с поворотом на 1/1 (360°)</p> <p>4.60 P.</p>  <p><i>Handwritten: 4.60 P.</i></p>	<p>5.23</p>	<p>5.24</p>	<p>5.25</p>

VT –Group 5 - 1

ГРУППА 5 – РОНДАТ ФЛЯК С ПОВОРОТОМ НА ½ (180°) В 1^{ОЙ} ФАЗЕ – САЛЬТО ВПЕРЕД/НАЗАД С ИЛИ БЕЗ ПОВОРОТА ВО 2^{ОЙ} ФАЗЕ

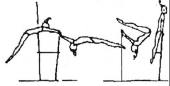

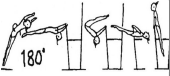

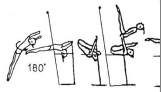

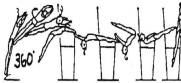

ГРУППА 2—ПЕРЕВОРОТ ВПЕРЕД С ИЛИ БЕЗ ПОВОРОТА НА 1/1 (360°) В 1^{ОЙ} ФАЗЕ – САЛЬТО ВПЕРЕД/НАЗАД С ИЛИ БЕЗ ПОВОРОТА ВО 2-Й ФАЗЕ

<p>5.30 Рондат фляк с поворотом на ½ (180°) - сальто вперед прогнувшись 4.60 P.</p>  <p><i>Handwritten signature</i></p>	<p>5.31 Рондат фляк с поворотом на ½ (180°) - сальто вперед прогнувшись с поворотом на ½ (180°) 4.80 P.</p>  <p><i>Handwritten signature</i></p>	<p>5.32 Рондат фляк с поворотом на ½ (180°) - сальто вперед прогнувшись с поворотом на 1/1 (360°) 5.20 P.</p>  <p><i>Handwritten signature</i></p>	<p>5.33 Рондат фляк с поворотом на ½ (180°) - сальто вперед прогнувшись с поворотом на 1½ (540°)(ЧЕНГ) 5.60 P.</p>  <p><i>Handwritten signature</i></p>	<p>5.34 Рондат фляк с поворотом на ½ (180°) - сальто вперед прогнувшись с поворотом на 2/2(720°)(БАЙЛЗ) 6.00P.</p> 	<p>5.35</p>
--	---	---	--	---	--------------------



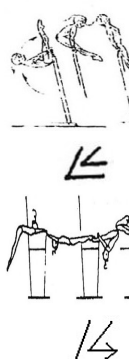
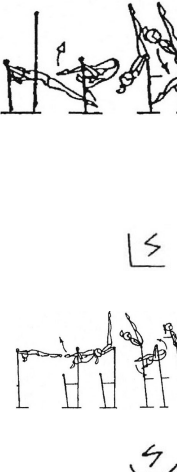
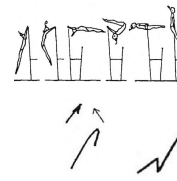
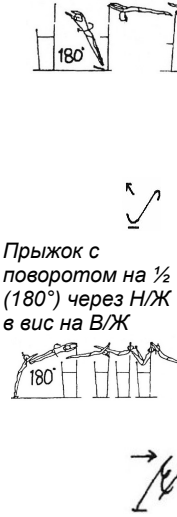

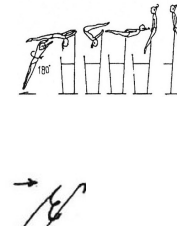
Разновысокие брусья

1.000 — Наскоки





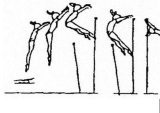






A	B	C	D	E	F/G
<p>1.101 Подъём разгибом в упор на Н/Ж или подъем разгибом с поворотом на 1/2 (180°) в упор на Н/Ж</p>  	<p>1.201</p>	<p>1.301</p>	<p>1.401</p>	<p>1.501</p>	<p>1.60 1</p>
<p>1.102 Прыжок с поворотом на 1/2 (180°), подъем в м разгибом в упор на Н/ Ж</p>   <p>Прыжок с поворот на 1 / 2 (180°), подъем вперед в упор сзади (продев)</p>  	<p>1.202 Прыжок с поворот на 1/1 (360°) и подъем разгибом в упор на Н/Ж</p>  	<p>1.302</p>	<p>1.402</p>	<p>1.502</p>	<p>1.60 2</p>

A	B	C	D	E	F/G
---	---	---	---	---	-----







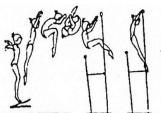



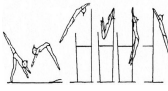
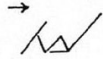


1.000 — Наскоки

<p>1.103 Из виса углом на Н/Ж или В/Ж, подъем вперед в упор сзади (продев) - также подъем вперед с перехватом в вис ноги врозь на той же жерди (разножка)</p> 	<p>1.203 Продев согнувшись в вис согнувшись - подъем разгибом назад в упор сзади на Н/Ж, то же самое на В/Ж</p> 	<p>1.303</p>	<p>1.403</p>	<p>1.503</p>	<p>1.603</p>
<p>1.104 Прыжок в вис на В/Ж - (также в хвате снизу) подъем разгибом в упор на В/Ж</p> 	<p>1.204 Со стороны В/Ж-прыжок с поворотом на 1/2 (180°) - подъем разгибом в упор на В/Ж</p>  <p>Прыжок с поворотом на 1/2 (180°) через Н/Ж в вис на В/Ж</p> 	<p>1.304 Прыжок с поворотом на 1/2 (180°) над Н/Ж - подъем разгибом в упор на В/Ж</p> 	<p>1.404</p>	<p>1.504</p>	<p>1.604</p>
<p>A</p>	<p>B</p>	<p>C</p>	<p>D</p>	<p>E</p>	<p>F/G</p>



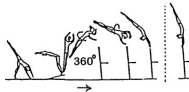

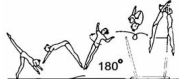

1.000 — Наскоки

<p>1.105 Со стороны В / Ж - прыжок с поворотом на 1/1 (360°) в вис на В/Ж</p>  <p>360°</p> 	<p>1.205</p>	<p>1.305</p>	<p>1.405</p>	<p>1.505</p>	<p>1.60 5</p>
<p>1.106 Наскок ноги в р о з ь толчком рук от Н /Ж в вис на В/Ж</p>  	<p>1.206 Наскок ноги в р о з ь через Н/Ж без опоры руками в вис на В/Ж</p>   <p>Наскок прямым телом ноги вместе через Н/ Ж с опорой руками в вис на В/Ж</p> 	<p>1.306 Н а с к о к п р я м ы м т е л о м (ноги вместе) без о п о р ы руками в вис на В/Ж (МАКХАУСО ВА)</p>  	<p>1.406 Наскок ноги в м е с т е толчком рук от Н /Ж в вис на В /Ж с поворотом на 3 6 0 ° (ГЕБЕШИАН)</p>  	<p>1.506</p>	<p>1.60 6</p>
<p>A</p>	<p>B</p>	<p>C</p>	<p>D</p>	<p>E</p>	<p>F/G</p>

1.000 — Наскоки

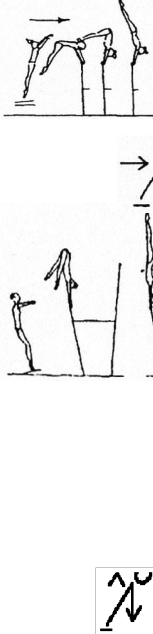
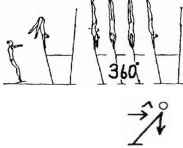
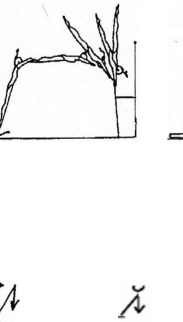
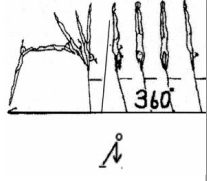
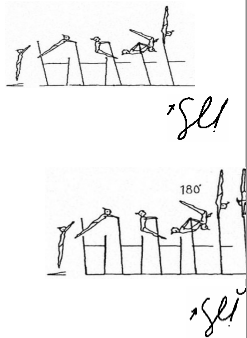
<p>1.107</p>	<p>1.207 Сальто вперед в группировке, согнувшись или ноги врозь через Н/Ж в вис на Н/Ж</p>  	<p>1.307 Со стороны В/Ж сальто вперед в вис на В/Ж</p>   <p>Кувырок вперед согнувшись с толчком руками на Н/Ж с полётом в вис на В/Ж</p>  	<p>1.407 Сальто вперед в группировке через Н/Ж в вис на В/Ж без касания Н/Ж</p>  	<p>1.507</p>	<p>1.607</p>
<p>1.108</p>	<p>1.208 Рондат перед Н/Ж перелет назад ноги врозь в упор углом вне на Н/Ж</p>  	<p>1.308 Рондат перед Н/Ж - перелет назад ноги врозь или вместе через Н/Ж в вис на В/Ж</p>  	<p>1.408 Рондат перед Н/Ж-перелет через Н/Ж с поворотом на 1/1 (360°) в вис на В/Ж</p>  	<p>1.508</p>	<p>1.608</p>
<p>A</p>	<p>B</p>	<p>C</p>	<p>D</p>	<p>E</p>	<p>F/G</p>

1.000 — Наскоки



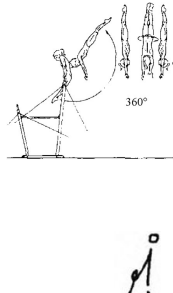
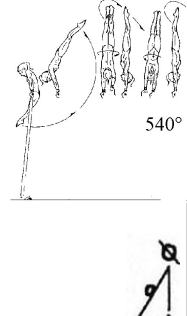
<p>1.109</p>	<p>1.209</p>	<p>1.309</p>	<p>1.409 Рондат перед Н/Ж - сальто назад в группировке через Н/Ж в вис на Н/Ж (ДЖЕНТШ)</p>  <p>→ me</p> <p>Рондат перед Н/Ж, фляк на Н/Ж (через стойку на руках) (ГОНЗАЛЕЗ)</p>  <p>M↓</p>	<p>1.509 Рондат перед Н/Ж, фляк с поворотом на 1/1 (360°) в упор не касаясь или через стойку на руках (ГУРОВА)</p>  <p>→</p> 	<p>1.609 Рондат перед Н/Ж, твист группировке в вис на ВЖ (без касания НЖ)</p>  <p>→ K</p> <p>1.709 Рондат перед Н/Ж - твист согнувшись через Н/Ж в вис на ВЖ (без касания НЖ)</p>  <p>M</p>
--------------	--------------	--------------	--	---	---

A	B	C	D	E	F/G
---	---	---	---	---	-----

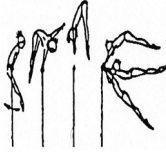
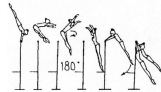


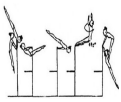
1.000 — Наскоки



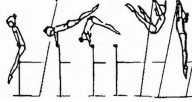

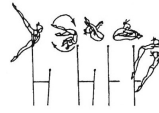

<p>1.110</p>	<p>1.210 Н а с к о к прыжком в стойку на руках на Н/Ж сгибаясь разгибаясь, также с поворотом на 1/2 (180°) в стойке ноги вместе или врозь</p> 	<p>1.310 Наскок прыжком в стойку на руках на Н/Ж сгибаясь разгибаясь с поворотом на 1/1 (360°) в стойке</p>  <p>Наскок в стойку на руках на Н/Ж прямым телом, также с поворотом на 1/2 (180°) в стойке</p> 	<p>1.410 Наскок в стойку на руках на Н/Ж прямым телом с поворотом на 1/1 (360°) в стойке (МААРАПЕН)</p> 	<p>1.51 0</p>	<p>1.61 0</p>
<p>1.111</p>	<p>1.211</p>	<p>1.311</p>	<p>1.411 Наскок в упор не касаясь — оборот не касаясь в стойку на В/Ж, также с поворотом на 1/2 (180°) на В/Ж НВ (МАКНАМАРА)</p> 	<p>1.51 1</p>	<p>1.61 1</p>

2.000 – Отмахи и обороты не касаясь



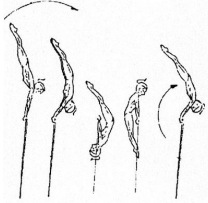

A	B	C	D	E	F/G
<p>2.101 Отмах в стойку ноги врозь или согнувшись, а также с перескоком и сменой хвата</p> 	<p>2.201 Отмах в стойку ноги вместе (прямым телом) а также с перескоком в хват снизу или в обратный хват в стойке, а также с поворотом на 1/2 (180°) в стойке ноги врозь или вместе</p> 	<p>2.301 Отмах в стойку с поворотом на 1/1 (360°) в стойке</p> 	<p>2.401 Отмах в стойку с поворотом на 1 1/2 (540°) в стойке</p> 	<p>2.50 1</p>	<p>2.60 1</p>

2.000 – Отмахи и обороты не касаясь

<p>2.102</p>	<p>2.202 Из упора на В/Ж – перелет через ту же жердь согнувшись, или ноги врозь и с поворотом на 1/2 (180°) в вис на В/Ж</p>   	<p>2.302 Оборот назад без рук - перелет с поворотом на 1/2 (180°) через жердь в вис на той же жерди, также с оборота назад не касаясь</p>  	<p>2.402</p>	<p>2.50 2</p>	<p>2.60 2</p>
---------------------	---	--	---------------------	--------------------------	--------------------------

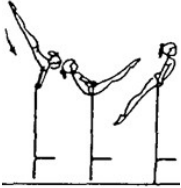
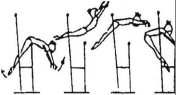
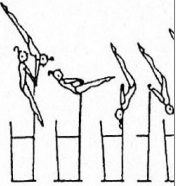
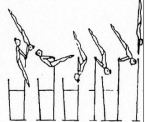
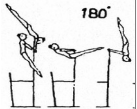
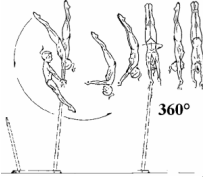

A	B	C	D	E	F/G
<p>2.103</p>	<p>2.203</p>	<p>2.303 Из упора спереди на В/Ж - мах назад с отпусканием рук и поворотом на 1/1 (360°) в вис на В/Ж (ЧАСЛАВСКА Я)</p>  	<p>2.403 Из упора спереди на Н/Ж – махом назад сальто вперед в вис на В/Ж (Радохла)</p>  	<p>2.503 Из упора спереди на В/Ж махом назад сальто вперед ноги врозь в вис на В/Ж (КОМАНЕЧИ)</p>  	<p>2.60 3</p>

2.000 – Отмахи и обороты не касаясь


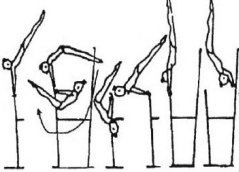



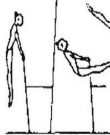
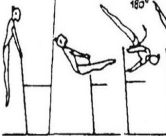
<p>2.104 Оборот вперед касаясь (бедра касаются жерди)</p>  	<p>2.20 4</p>	<p>2.304</p>	<p>2.404 Оборот вперед не касаясь в стойку на руках, также с поворотом на ½ (180°). Веллер</p>  	<p>2.504</p>	<p>2.60 4</p>
--	--------------------------	---------------------	--	---------------------	--------------------------

A	B	C	D	E	F/G
---	---	---	---	---	-----

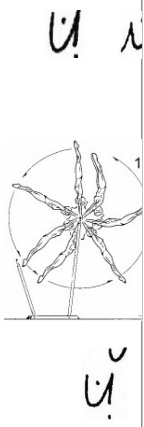
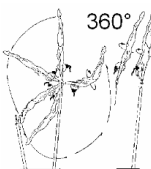

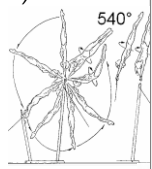
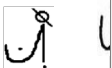
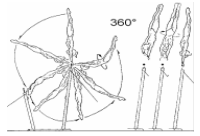

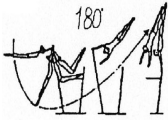



2.000 – Отмахи и обороты не касаясь

<p>2.105 Оборот назад (бедра касаются жерди)</p>  <p style="text-align: center;">○</p> <p>Оборот назад без рук – толчок бедрами – полет, в подъем разгибом на Н/ Ж</p>  <p style="text-align: center;">~.</p>	<p>2.20 5</p>	<p>2.305 Оборот назад не касаясь в стойку на руках, а также с перескоком в хват снизу в стойке на руках или с поворотом на 1/2 (180°) в стойку</p>  <p style="text-align: center;">л!</p>  <p style="text-align: center;">л!</p>  <p style="text-align: center;">180°</p> <p style="text-align: center;">л!</p>	<p>2.405 Оборот назад не касаясь в стойку с поворотом на 1/1(360°)</p>  <p style="text-align: center;">360°</p> <p style="text-align: center;">л!</p>	<p>2.505 Оборот назад не касаясь в стойку с поворотом на 1 1/2 (540°)</p>  <p style="text-align: center;">540°</p> <p style="text-align: center;">л!</p>	<p>2.60 5</p>
A	B	C	D	E	F/G

2.000 – Отмахи и обороты не касаясь

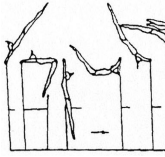
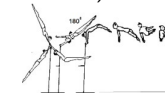
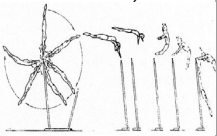
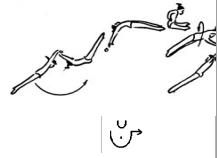

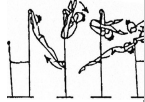



<p>2.106</p>	<p>2.206 Мах дугой с контр движением и перелет в висна В/Ж</p>  <p align="center">W</p>	<p>2.306</p>	<p>2.406 Из упора спереди внутри на Н/Ж - оборот назад не касаясь через стойку с перелетом в вис на В/Ж (Шапошникова)</p>  <p align="center">W</p>	<p>2.506 Оборот назад не касаясь на В/Ж с контр перелетом ноги врозь в вис на В/Ж (ХИНДОРФ)</p>  <p align="center">W</p> <p>Оборот назад не касаясь через стойку - перелет с поворотом на 1/2 (180°) в вис на В/Ж (ХОРКИНА)</p>  <p align="center">W</p>	<p>2.606 Оборот назад не касаясь на В/Ж с контр перелетом ноги вместе в вис на В/Ж (ШАНГ)</p>  <p align="center">W</p>
<p>2.107</p>	<p>2.207</p>	<p>2.307 Из упора спереди снаружи на Н/Ж - оборот назад не касаясь на Н/Ж - перелет вис на В/Ж, (ноги врозь или вместе) (ЯРОТСКАЯ)</p>  <p align="center">W</p>	<p>2.407 Из упора спереди снаружи на Н/Ж - оборот назад не касаясь на Н/Ж - перелет с поворотом на 1/2(180°) в вис на В/Ж</p>  <p align="center">W</p>	<p>2.507</p>	<p>2.607</p>

3.000 — Большие обороты

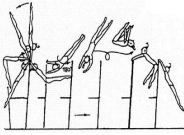

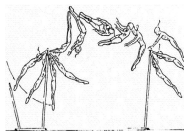



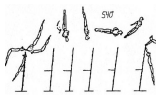

A	B	C	D	E	F/G
<p>3.101</p>	<p>3.201 <i>Большой оборот назад в обычном хвате, также свисом на одной руке, также с поворотом на ½ (180°) в стойку</i></p> 	<p>3.301 <i>Большой оборот назад с поворотом на 1/1 (360°) в стойку</i></p>  	<p>3.401 <i>Большой оборот назад с поворотом на 1½ - 2/1 (540° - 720°) в стойку, также с подскоком и поворотом на 1/1 (360°) в стойку (ЧУСОВИТИНА)</i></p>    	<p>3.501</p>	<p>3.60 1</p>
<p>3.102</p>	<p>3.202</p>	<p>3.302</p>	<p>3.402 <i>Из виса на В/Ж – большой мах вперед с поворотом на ½ (180°) и перелет на Н/Ж в стойку на руках</i></p>  	<p>3.502 <i>Из виса на В/Ж – большой мах вперед с поворотом на 1½ (540°) и перелет в вис на Н/Ж (СТРОНГ)</i></p>  	<p>3.60 2</p>

A	B	C	D	E	F/G
---	---	---	---	---	-----

3.000 — Большие обороты

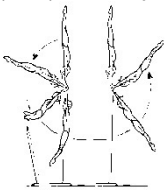
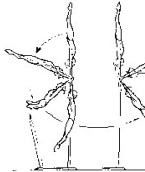
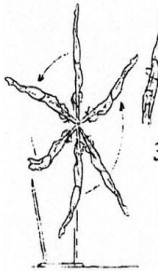
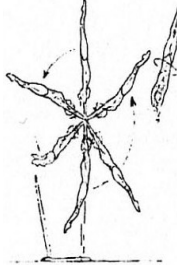
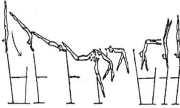
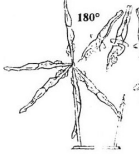
<p>3.103</p>	<p>3.203</p>	<p>3.303</p>	<p>3.403 Большой махом вперед – контрперелет назад ноги врозь (ДАВЫДОВА)</p>  <p align="center">U↓</p> <p>Большим махом вперед – поворот на ½ (180°), перелет толчком руками через ту же жердь (согнувшись) (МОНКТОН)</p> 	<p>3.503 Ткачев согнувшись (КОНОНЕНКО)</p>  <p align="center">W→</p> <p>Ткачев с поворотом на ½ (180°)</p>  <p align="center">U→</p> <p>Большим махом вперед с поворотом на ½ и последующим поворотом на ½ (180°) – контрперелет назад ноги врозь</p>  <p>(ШУШУНОВА)</p>	<p>3.603</p>
<p>3.104</p>	<p>3.204</p>	<p>3.304 Вис лицом к Н/Ж- махом вперед – кувырок назад (ноги врозь) с перелетом в упор не касаясь на Н/Ж</p>  <p align="center">U↑</p>	<p>3.404 Вис лицом к Н/Ж- большим махом вперед – сальто назад прогнувшись в упор на Н/Ж (ПАК)</p>  <p align="center">U↓</p>	<p>3.504 Сальто Пак с 1/1 поворотом (360°) (БАРДВЕЙ)</p>  <p align="center">U↓</p>	<p>3.604 Спinoй к Н/Ж -большим махом вперед-контр сальто вперед ноги врозь в вис в хват снизу на В/Ж</p>  <p align="center">U↓</p>
<p align="center">A</p>	<p align="center">B</p>	<p align="center">C</p>	<p align="center">D</p>	<p align="center">E</p>	<p align="center">F/G</p>

3.000 — Большие обороты

3.105	3.205	3.305	<p>3.405 <i>Большим махом вперед поворот на ½ (180°) сальто вперед ноги врозь (Делчев), или большим махом вперед – сальто назад согнувшись с поворотом на ½ (180°) в вис на ВЖ(Гингер),</i></p>    	<p>3.505 <i>Большим махом вперед сальто назад с поворотом на ½ (180°) прогнувшись в вис на ВЖ</i></p>  	<p>3.605</p> <p>3.705 <i>Большим махом вперед сальто назад прогнувшись с поворотом на 1½ (540°) в вис на ВЖ (ХРИСТАКИЕВ А)</i></p>  
--------------	--------------	--------------	--	---	---

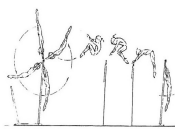



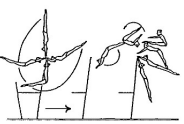

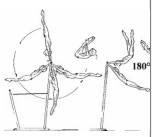



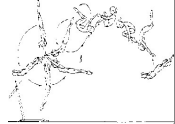

A	B	C	D	E	F/G
---	---	---	---	---	-----

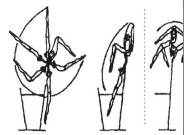



3.000 — Большие обороты

<p>3.106</p>	<p>3.206 Большой оборот вперед в обычном хвате, хвате снизу или в смешанном хвате (сгибаясь и ноги врозь), а также споворотом на $\frac{1}{2}$ (180°) в стойку</p>  <p>М!</p> 	<p>3.306 Большой оборот вперед с поворотом на $1 / 1$ (360°) в стойку</p>  <p>М!</p>	<p>3.406</p>	<p>3.506 Большой оборот вперед с началом поворота на $1/1$ (360°) на одной руке до стойки или большой оборот вперед с поворотом на $1\frac{1}{2}$ (540°) в стойку</p>  <p>М!</p>	<p>3.60 6</p>
<p>3.107</p>	<p>3.207</p>	<p>3.307 На В/Ж большим махом назад- перелет назад ноги врозь в стойку на руках на Н/Ж</p>  <p>М!</p>	<p>3.407 На В/Ж большим махом назад - перелет с поворотом на $\frac{1}{2}$ (180°) в вис на Н/Ж(ЕЖОВА)</p>  <p>М!</p>	<p>3.507</p>	<p>3.60 7</p>


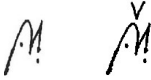
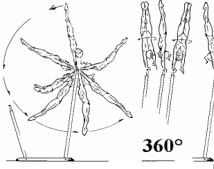

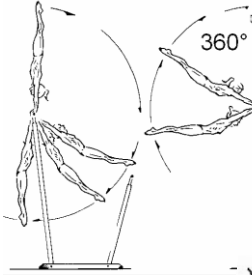

A	B	C	D	E	F/G
---	---	---	---	---	-----

3.000 — Большие обороты



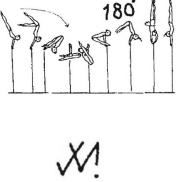
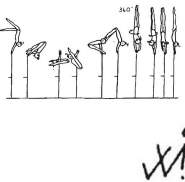
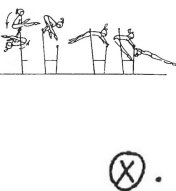

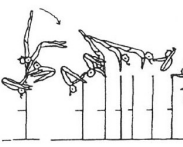
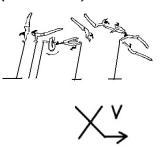

3.108	3.208	<p>3.308 На В/Ж большим махом назад сальто вперед в группировке в вис на ВЖ (сальто Егер)</p>  	<p>3.408 Сальто Егер прямые ноги врозь и согнувшись виснаВЖ</p>    	<p>3.508 Сальто Егер ноги врозь с поворотом на 1/2 (180°) в вис на ВЖ(ЛИЯ)</p>  	<p>3.608 Сальто Егер прогнувшись в вис на ВЖ(КАРИЧИТ И)</p>   <p>3.708 На В/Ж большим махом назад сальто вперед в группировк е над В/Ж в вис в на ВЖ (МО)</p>  
-------	-------	--	---	---	---

A	B	C	D	E	F
3.109	3.209	<p>3.309 Мах назад – толчком руками перелет согнувшись или ноги врозь с 1/2 поворотом (180°) над В/Ж в вис на В/Ж (ЗАНГ/ ВОЛПИ)</p>  	<p>3.409 Мах назад с 1/2 поворотом (180°) и перелет ноги врозь над В/Ж в вис на В/Ж</p>  	3.509	3.609

3.000 — Большие обороты


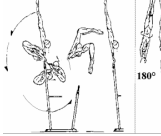

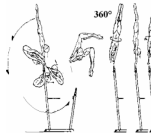













<p>3.110</p>	<p>3.21 0</p>	<p>3.310 <i>Большой оборот вперед в обратном хвате прямым телом или согнувшись а также с поворотом на $\frac{1}{2}$ (180°) в стойку (ЗАЙЦЕВА)</i></p>  	<p>3.410 <i>Большой оборот вперед в обратном хвате с поворотом на $\frac{1}{1}$ (360°) в стойку</i></p>  	<p>3.510 <i>Большой оборот вперед в обратном хвате с началом $\frac{1}{1}$ поворота (360°) на 1 руке до стойки, поворот закончен в стойке, или большой оборот вперед в обратном хвате с $1\frac{1}{2}$ (540°) поворотом в стойку (любая техника)</i></p>  	<p>3.61 0</p>
---------------------	---------------------------------	--	--	--	---------------------------------

4.000 — Штальдеры


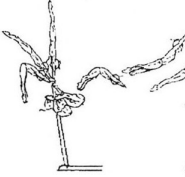


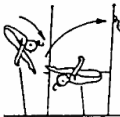
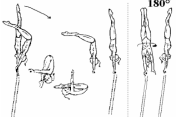
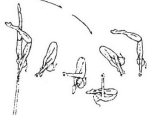
A	B	C	D	E	F/G
<p>4.101 Оборот вперед не касаясь в упоре углом вне</p> 	<p>4.201 Подъем разгибом на ВЖ, через положение ноги врозь согнувшись – мах или выжимание в стойку с поворотом 1/2 (180°) в стойке</p> 	<p>4.301 Штальдер вперед в стойку на руках, а также с поворотом на 1/2 (180°) в стойку</p> 	<p>4.401 Штальдер вперед с поворотом на 1/1 (360°) в стойку</p> 	<p>4.501</p>	<p>4.601</p>
<p>4.102</p>	<p>4.202</p>	<p>4.302 Оборот назад не касаясь в упоре углом вне на В/Ж с перелетом в вис на Н/Ж</p> 	<p>4.402 Оборот назад не касаясь в упоре углом вне на В/Ж с перелетом в стойку на руках на Н/Ж</p> 	<p>4.502 Штальдер назад на В/Ж – контер перелет ноги врозь через В/Ж в вис (РИЧНА)</p> 	<p>4.602 Штальдер назад на В/Ж – контер перелет согнувшись через В/Ж в вис, а также перелет ноги врозь с поворотом на 1/2 (180°) (ДОВНЕ)</p>  <p>(ДЕРВЕЛЬ/ФЕНТОН)</p> 

A	B	C	D	E	F/G
---	---	---	---	---	-----

4.000 — Штальдеры

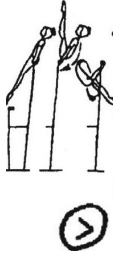

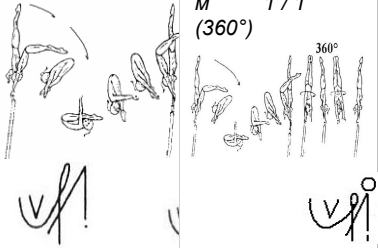

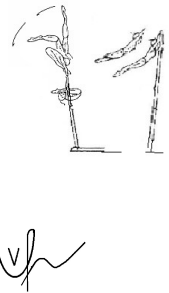

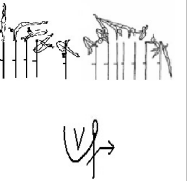

<p>4.103 Оборот вперед не касаясь в упоре углом ноги врозь в обратном хвате</p> 	<p>4.203</p>	<p>4.303</p>	<p>4.403 Штальдер вперед в обратном хвате в стойку на руках, а также с поворотом на 1/2 (180°) в стойку (ВАЙТ)</p>  	<p>4.503 Штальдер вперед в обратном хвате с поворотом на 1/1 (360°) в стойку (любая техника)</p>  	<p>4.60 3</p>
<p>4.104 Оборот назад не касаясь в упоре углом вне</p>  	<p>4.204</p>	<p>4.304 Штальдер назад в стойку, также с перехватом в хват снизу, также с поворотом на 1/2 (180°)</p>    	<p>4.404 Штальдер назад с поворотом на 1/1 (360°) в стойке (ФРЕДЕ РИК)</p>   	<p>4.504 Штальдер назад с поворотом на 1 1/2 (540°) в стойке</p>   	<p>4.60 4</p>

4.000 — Штальдеры

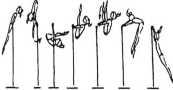
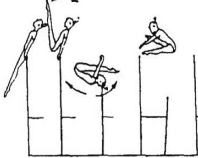
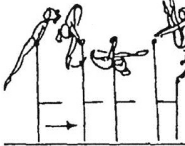
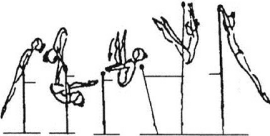

A	B	C	D	E	F/G
<p>4.105</p>	<p>4.205 Штальдер на Н/Ж с контрперелетом в вис на В/Ж</p>  <p>XV</p>	<p>4.305 Лицом к В/Ж на Н/Ж штальдер назад – лет в вис на В/Ж</p>  <p>XIII</p>	<p>4.405 Спиной к В/Ж на Н/Ж штальдер назад через стойку с последующим перелетом в вис на В/Ж</p>  <p>XVI</p>	<p>4.505 Спиной к В/Ж на Н/Ж штальдер назад через стойку с последующим перелетом в вис на В/Ж с поворотом на 1/2 (180°)</p>  <p>XVII</p>	<p>4.605</p>
<p>4.106 Из упора сзади оборот назад не касаясь в упоре углом в упор сзади</p>  <p>⊙</p>	<p>4.206</p>	<p>4.306</p>	<p>4.406 Оборот вперед не касаясь в упоре углом в стойку, а также с поротом на 1/2 (180°)</p>  <p>XVIII</p>	<p>4.506 Оборот вперед не касаясь в упоре углом в стойку с поворотом 1/1 (360°)</p>  <p>XIX</p>	<p>4.606</p>

A	B	C	D	E	F/G
---	---	---	---	---	-----

4.000 — Штальдеры












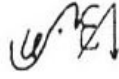




<p>4.107 Из упора сзади оборот назад не касаясь в упоре углом в упор сзади</p> 	<p>4.207</p>	<p>4.307</p>	<p>4.407 Оборот назад не касаясь в упоре углом в стойку, также с поворотом 1/2 (180°) в стойку</p> 	<p>4.507 Оборот назад не касаясь в упоре углом в стойку с поворотом 1/1 (360°)</p> 	<p>4.607</p>
<p>4.108</p>	<p>4.208 Оборот назад не касаясь в упоре углом на Н/Ж—контр перелет в вис на В/Ж</p> 	<p>4.308 Оборот назад не касаясь в упоре углом на Н/Ж—лет в вис на В/Ж (ЖГОБА)</p> 	<p>4.408</p>	<p>4.508 Оборот назад не касаясь в упоре углом через стойку с последующим перелетом в вис на В/Ж, а также с поворотом на 1/2 (180°) (КОМОВА)</p>  <p>Оборот назад не касаясь в упоре углом, контр перелет-ноги врозь(показать положение прогнув перед перелетом) (ГАЛАНТИ)</p> 	<p>4.608 Оборот назад не касаясь в упоре углом, контр перелет-согнувшись в вис на В/Ж</p> 

5.000 — Обороты согнувшись

A	B	C	D	E	F/G
<p>5.101 Упор сзади на Н/Ж или В/Ж - оборот вперед в упоре углом с разведением ног и последующим перехватом в вис на той же жерди</p>  <p style="text-align: center;">④ →</p>	<p>5.201</p>	<p>5.301 Из упора сзади снаружи на В/Ж - спад - подъем вперед с разведением ног</p>  <p style="text-align: center;">↺</p> <p>Оборот вперед в упоре и перелёт назад через Н/Ж в вис</p>  <p style="text-align: center;">② ↻</p> <p>Из упора сзади снаружи на Н/Ж оборот в упоре углом с последующим перелетом с разведением ног в вис на В/Ж</p> 	<p>5.401</p>	<p>5.501 Стойка на руках на В/Ж -продев согнувшись- в Адлер в оборот вперед и выбив в стойку на руках обратным хватом, также с поворотом на ½ (180°) (разрешается отклонение до 30°)(ПУО)</p>  <p style="text-align: center;">④ ④</p>	<p>5.601</p>

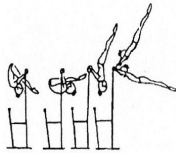
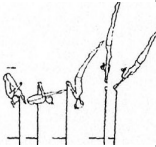

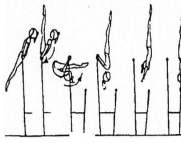
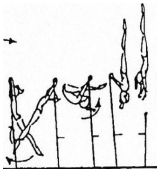
A	B	C	D	E	F/G
---	---	---	---	---	-----

5.000 — обороты согнувшись

<p>5.10 2</p>	<p>5.202 Упор сзади на В/Ж –оборот назад не касаясь в упоре углом с перелетом в вис на Н/Ж</p>  	<p>5.302 Из упора сзади на В/Ж (ноги вместе) – большим махом назад оборот назад не касаясь в упор сзади на В/Ж (Штайнеман)</p>  	<p>5.402 Упор сзади на В/Ж (ноги вместе) - большим махом оборот назад не касаясь согнувшись через упор сзади не касаясь в вис на В/Ж (МИРГОРОДСКАЯ)</p>   <p>Из стойки оборот назад не касаясь в упоре углом в высокий угол в обратном хвате (КРАСНЯНСКАЯ)</p>  	<p>5.502 Упор сзади на В/Ж (ноги вместе) - большим махом оборот назад не касаясь и в сальто назад прямым телом (или согнувшись) между жердями в упор на Н/Ж (ТЕЗА)</p>   <p>- большим махом оборот назад не касаясь – перелет с поворотом на 1/2 (180°) в стойку на руках на Н/Ж</p>  	<p>5.602</p>
<p>5.10 3</p>	<p>5.203</p>	<p>5.303 Из упора сзади не касаясь (ноги вместе) на В/Ж – большим махом оборот назад не касаясь с последующим продевом в вис на В/Ж (ЛИ ЛИ)</p>  	<p>5.403 Из упора сзади не касаясь (ноги вместе) на В/Ж – большим махом оборот назад с контер перелетом назад ноги врозь в вис на В/Ж (ЛИ ЛИ)</p>  	<p>5.503</p>	<p>5.603</p>

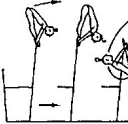
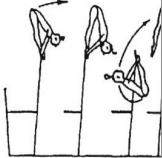
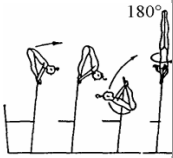
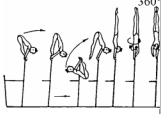

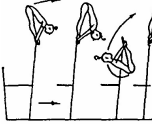
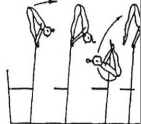
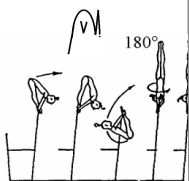


A	B	C	D	E	F/G
---	---	---	---	---	-----

5.000 — Обороты согнувшись

<p>5.104 Мах дугой назад (выкрут), в вис на В/Ж (Шлейдем)</p>  <p style="text-align: center;">91</p>	<p>5.204</p>	<p>5.304 Мах дугой назад (выкрут), на В/Ж - (Шлейдем) близко к стойке с перескоком в хват сверху на В/Ж</p>  <p style="text-align: center;">91</p> <p>Продев через вис согнувшись на В/Ж, мах дугой назад (выкрут) и перелёт с поворотом на 180° во время полёта между жердями в вис на Н/Ж. (АЛЬТ)</p>  <p style="text-align: center;">19/8</p>	<p>5.404 Мах дугой назад (выкрут) на В/Ж - перелет в стойку на руках на Н/Ж (ЦУХОЛЬД)-, то же самое из виса согнувшись (ШЛЕЙДЕМ)</p>  <p style="text-align: center;">91</p>  <p style="text-align: center;">79</p>	<p>5.504</p>	<p>5.60 4</p>
--	---------------------	---	---	---------------------	--------------------------

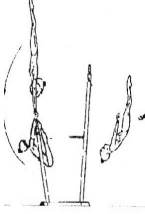
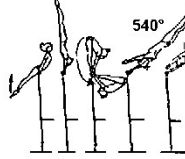

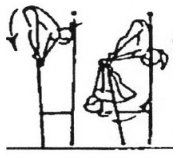
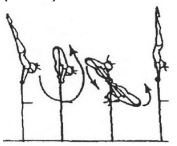
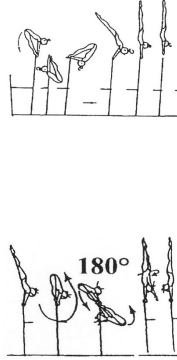
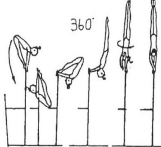
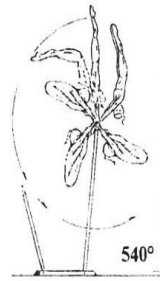
A	B	C	D	E	F/G
---	---	---	---	---	-----

5.000 — Обороты согнувшись

<p>5.105 Оборот в упоре стоя вперед (ноги вместе или врозь)</p>  <p style="text-align: center;">V</p>	<p>5.205</p>	<p>5.305 Оборот вперед в упоре стоя согнувшись (в хвате снизу) в стойку на руках, а также с поворотом на ½ (180°) в стойке</p>  	<p>5.405 Оборот вперед в упоре стоя согнувшись (в хвате снизу) с поворотом на 1/1 (360°) в стойку (ХОЭФН АГЕЛЬ)</p>  	<p>5.505</p>	<p>5.60 5</p>
<p>5.106 Оборот в упоре стоя вперед в обратном хвате (ноги вместе или врозь)</p>  <p style="text-align: center;">~V</p>	<p>5.206</p>	<p>5.306 Оборот в упоре стоя вперед в обратном хвате (ноги вместе) также с поворотом на ½ turn (180°)</p>  	<p>5.406 Оборот в упоре стоя вперед в обратном хвате (ноги вместе) также с поворотом на 1/1 turn (360°) в стойку</p>  	<p>5.506</p>	<p>5.60 6</p>



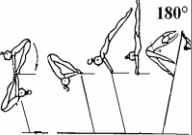





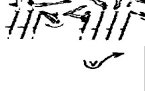
A	B	C	D	E	F/G
---	---	---	---	---	-----

5.000 — Обороты согнувшись

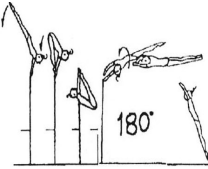
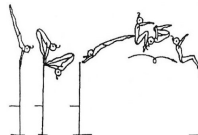
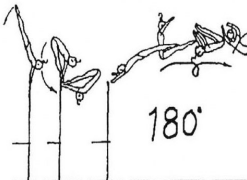
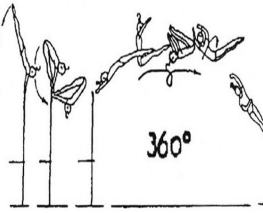

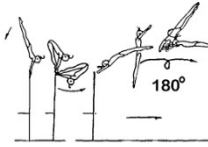
<p>5.107</p>	<p>5.207 Дуга на Н/Ж (с опорой ногами) и контр-перелетм в вис на В/Ж</p> 	<p>5.307 На ВЖ или НЖ из упора с т о я согнувшись дуга с поворотом на 1½ (540°) с отпусанием рук в вис (БУРДА)</p> 	<p>5.407</p>	<p>5.507</p>	<p>5.607 Спиной к НЖ на ВЖ из упора стоя согнувшись – мах и контр-с а л ь т о вперед ноги врозь в вис на НЖ(КИМ)</p> 
<p>5.108 Оборот назад в упоре стоя согнувшись (ноги врозь или вместе)</p> 	<p>5.208</p>	<p>5.308 Оборот назад в упоре стоя согнувшись в стойку на руках, также с перескоком в хват снизу, также с поворотом на ½ (180°)</p>  	<p>5.408 Оборот назад в упоре стоя согнувшись в стойку на руках и с поворотом на 1/1 (360°)</p> 	<p>5.508 Оборот назад в упоре стоя согнувшись в стойку на руках и с поворотом на 1½ (540°) (ЛИКЕ)</p> 	<p>5.608</p>

A	B	C	D	E	F/G
---	---	---	---	---	-----

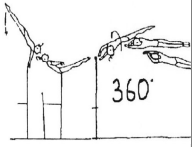

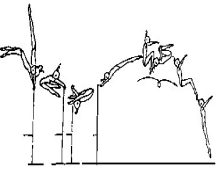
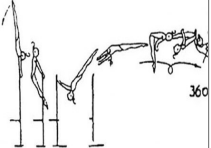

5.000 — Обороты согнувшись

<p>5.109</p>	<p>5.209</p>	<p>5.309</p>	<p>5.409 Оборот назад в упоре стоя согнувшись в стойку на руках на Н/Ж и последующим перелетом в хват за В/Ж (МАЛОНЕ)</p>  	<p>5.509 Оборот назад в упоре стоя согнувшись в стойку на руках на Н/Ж и последующим перелетом с поворотом на 1/2 (180°) (В А Н Л Е У В Е Н) или 1/1 (360°) в хват за В/Ж (ЗАЙТС)</p>  	
<p>5.110</p>	<p>5.210</p>	<p>5.310</p>	<p>5.410 Оборот назад в упоре стоя согнувшись-контёр перелет ноги врозь через В/Ж (РАЯ)</p>  	<p>5.510 Оборот назад в упоре стоя согнувшись-контёр перелет ноги вместе через В/Ж (ЧУРХ)</p>  	<p>5.610 Оборот назад в упоре стоя согнувшись-контёр перелет ноги врозь через В/Ж с поворотом на 1/2 (180°) в вис в смешанном хвате (ТВИДЕЛ)</p> <p>Оборот назад в упоре стоя согнувшись-контёр перелет прогнувшись через В/Ж (НАБИЕВА)</p> 

6.000 Соскоки

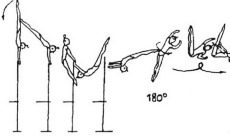

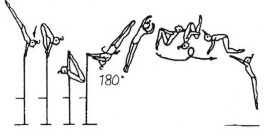

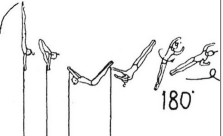

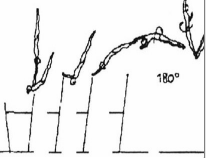


A	B	C	D	E	F/G
<p>6.101 Из переднего упора на В/Ж – дуга с поворотом на ½ (180°) или 1/1 (360°)</p>  <p>180°</p> <p><u>ВЖ</u> <u>ВЖ</u></p>	<p>6.201 Из переднего упора на В/Ж – дуга сальто вперед в группировке или согнувшись</p>  <p><u>ВЖ</u> <u>ВЖ</u></p>	<p>6.301 Из переднего упора на В/Ж – дуга сальто вперед в группировке и л и согнувшись с поворотом на ½ (180°) или на 360°</p>  <p>180°</p>  <p>360°</p>	<p>6.401 Из переднего упора на В/Ж – дуга сальто вперед в группировке с поворотом на 1½ (540°)</p>  <p>540°</p> <p>С В/Ж – дуга, сальто вперед прогнувшись с поворотом на ½ (180°). (МОРС)</p>  <p>180°</p>	<p>6.501</p>	<p>6.601</p>

6.000 Соскоки

A	B	C	D	E	F/G
<p>6.102 Из переднего упора на В/Ж – дуга не касаясь с поворотом на ½ (180°) или 1/1 (360°)</p>  <p>360°</p> <p><i>Handwritten initials: VE VE</i></p>	<p>6.202</p>	<p>6.302 Из переднего упора на В/Ж – дуга не касаясь – сальто вперед в группировке или согнувшись, также с поворотом на ½ (180°) дуга не касаясь ноги врозь – сальто вперед, а также с поворотом на ½ (180°)</p>  <p><i>Handwritten initials: hr u</i></p> <p>Дуга не касаясь ноги врозь – сальто вперед – сальто вперед, а также с поворотом на ½ (180°) (ПЛИХТА/АЛЪТ)</p>  <p><i>Handwritten initials: xm</i></p>	<p>6.402 Из переднего упора на В/Ж – дуга не касаясь – сальто вперед в группировке с поворотом на 1/1 (360°)</p>  <p>360°</p> <p><i>Handwritten initials: ve</i></p> <p>Дуга не касаясь согнувшись – сальто вперед прогнувшись с ½ поворотом (180°) (БРЮНЕР)</p> <p>Дуга не касаясь ноги врозь – сальто вперед в группировке с поворотом на 1/1 (360°) (ПЕТС)</p>	<p>6.502 Из переднего упора на В/Ж – дуга не касаясь – сальто вперед в группировке с поворотом на 1 ½ (540°)</p>  <p>540°</p> <p><i>Handwritten initials: ve</i></p>	<p>6.602</p>

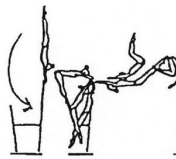

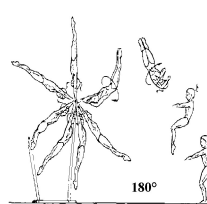

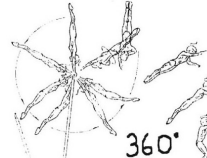
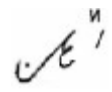
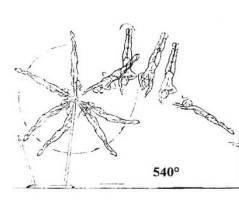

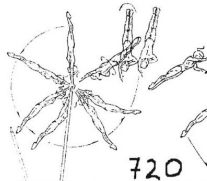

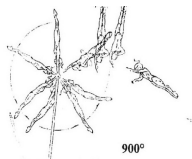

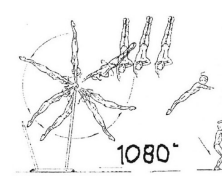

A	B	C	D	E	F/G
---	---	---	---	---	-----

6.000 Соскоки

<p>6.103</p>	<p>6.203</p>	<p>6.303 Из упора не касаясь на В/Ж – дуга с поворотом на ½ (180°) - сальто назад в группировке или согнувшись</p> <p>С В/Ж – дуга с поворотом на ½ (180°) - сальто назад в Группировкеилисогнувшись (Команэчи)</p>    	<p>6.403 С В/Ж – дуга с поворотом на ½ (180°) - сальто назад прогнувшись</p>   <p>Из упора стоя не касаясь на В/Ж – дуга с поворотом на ½ (180°) - сальто назад Прогнувшись(АКИНО)</p>  <p>С В/Ж – дуга с поворотом на ½ (180°) - сальто назад Веруппировкес1/1 поворотом (360°)(КРЕКЕР)</p>  	<p>6.503</p>	<p>6.603</p>
--------------	--------------	--	--	--------------	--------------


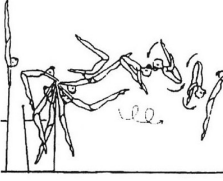


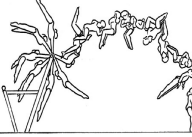
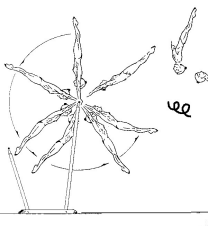
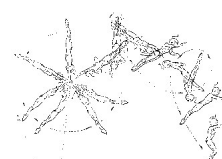

A	B	C	D	E	F/G
---	---	---	---	---	-----

6.000 Соскоки

<p>6.104 Большим махом вперед сальто назад в группировке, согнувшись или прогнувшись</p>  	<p>6.204 Большим махом вперед- сальто назад в группировке, или прогнувшись с поворотом на ½ (180°) или 1/1 (360°)</p>  <p>180°</p>   <p>360°</p> 	<p>6.304 Большим махом вперед- сальто назад прогнувшись с поворотом на 1½ (540°) или 2/1 (720°)</p>  <p>540°</p>   <p>720°</p> 	<p>6.404 Большим махом вперед- сальто назад прогнувшись с поворотом на 2½ (900°)(Я)</p>  <p>900°</p> 	<p>6.504 Большим махом вперед - сальто назад прогнувшись с поворотом на 3/1 (1080°) (БАР)</p>  <p>1080°</p> 	<p>6.604</p>
---	--	--	--	---	---------------------

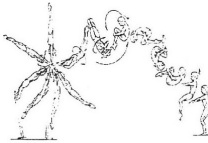

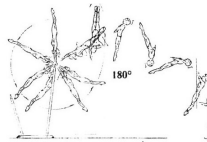
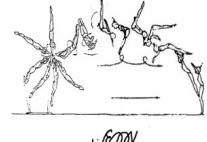

A	B	C	D	E	F/G
---	---	---	---	---	-----

6.000 Соскоки

<p>6.105</p>	<p>6.205 Двойное сальто назад адвгруппир овке</p> 	<p>6.305 Большим махом вперед двойное сальто назад согнувшись</p> 	<p>6.405 Большим махом вперед двойное сальто назад в группировке и согнувшись с поворотом на 1/1 (360°) в 1м или во 2м сальто (МОРИО/ ЧУСОВИТИНА)</p> 	<p>6.505 Большим махом вперед двойное сальто назад в группировке с поворотом на 1½ (540°) (МУСТАФИНА)</p> 	<p>6.605 – F- Большим махом вперед двойное сальто назад в группировке с поворотом на 2/1 (720°) (ФАБРИЧНОВА)</p> 
<p>6.106</p>	<p>6.206</p>	<p>6.306</p>	<p>6.406 Большим махом вперед – двойное сальто назад прогнувшись</p> 	<p>6.506 Большим махом вперед – двойное сальто назад прогнувшись с поворотом на 1/1 (360°) в 1м или 2м сальто</p> 	<p>6.606 6.706 Большим махом вперед – двойное сальто назад прогнувшись с поворотом на 2/1 (720°) (РАЯ)</p> 

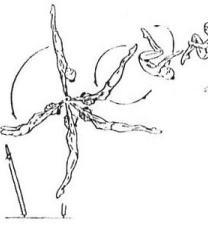

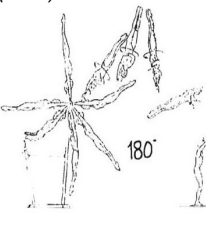
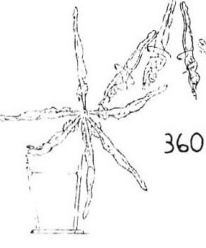
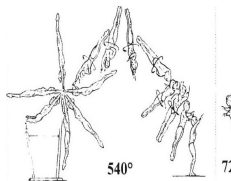

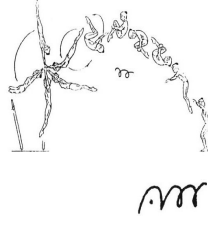

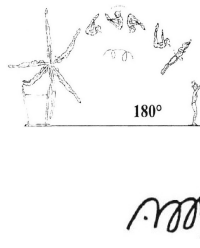
A	B	C	D	E	F/G
---	---	---	---	---	-----

6.000 Соскоки



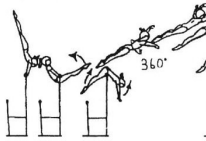
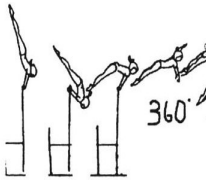
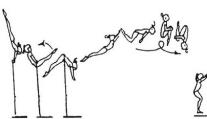
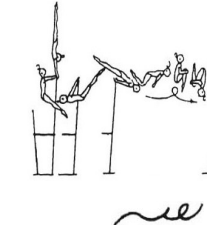
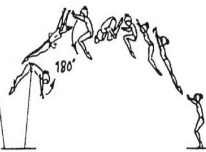

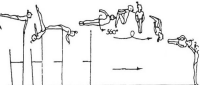





<p>6.107</p>	<p>6.207</p>	<p>6.307</p>	<p>6.407 Большим махом вперед – сальто назад в группировке с поворотом на $\frac{1}{2}$ (180°)- в сальто вперед в группировке (ФОНТАНЕ)</p>  <p><i>Уелл</i></p> <p>Большим махом вперед с поворотом на $\frac{1}{2}$ (180°) – двойное сальто вперед в группировке</p>  <p><i>Уелл</i></p>	<p>6.507 Большим махом вперед – сальто назад прогнувшись с поворотом на $\frac{1}{2}$ (180°) - в сальто вперед прогнувшись (БЛАНКО/ЖНОВАНИНИ)</p>  <p><i>Уелл</i></p> <p>Большим махом вперед с поворотом на $\frac{1}{2}$ (180°) – сальто вперед согнувшись (ЛИЯ)</p>  <p><i>Уелл</i></p>	<p>6.606</p> <p>6.707 Большим махом вперед – тройное сальто назад в группировке (МЕГАНА)</p>  <p><i>Уелл</i></p>
--------------	--------------	--------------	---	--	--

A	B	C	D	E	F/G
---	---	---	---	---	-----

6.000 Соскоки

<p>6.108 Большим махом назад - сальто вперед в группировке, согнувшись или прогнувшись или с оборота вперед не касаясь ноги врозь на В/Ж в сальто вперед в группировке.</p>  	<p>6.208 Большим махом назад - сальто вперед в группировке, или прогнувшись с поворотом на 1/2 (180°) или 1/1 (360°)</p>  	<p>6.308 Большим махом назад - сальто вперед прогнувшись с поворотом на 1 1/2 (540°) или на 2/1 (720°) (ПЕЧТЕН)</p>  <p>Большим махом назад - поворот на 1/2 (180°) и двойное сальто назад в группировке (ФАН)</p> 	<p>6.408 Большим махом назад - двойное сальто вперед в группировке</p> 	<p>6.508 Большим махом назад - двойное сальто вперед в группировке с поворотом на 1/2 (180°) или сальто вперед с поворотом на 1/2 (180°) и сальто назад в Группировке (АРАИ)</p> 	<p>6.608 Большим махом назад - двойное сальто вперед согнувшись споворотомна 1/2(180°)(ПЕНТЕК)</p> 
A	B	C	D	E	F/G


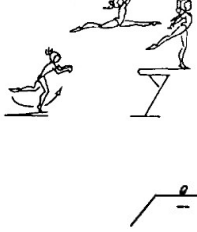

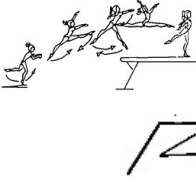
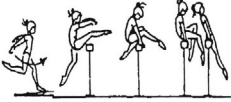


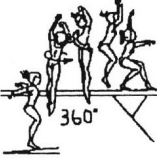
6.000 Соскоки

<p>6.109</p>	<p>6.209 С оборота назад – соскок летом, то же самое не касаясь</p>  	<p>6.309 С оборота назад – соскок летом (а также с оборота не касаясь) с поворотом на 1/1 (360°)</p>  	<p>6.409 С оборота назад – соскок летом - сальто назад в группировке а также с оборота не касаясь(МУХИНА)</p>  	<p>6.509 С оборота назад – соскок летом с поворотом на 1/2 (180°) и в сальто вперед в группировке, а также с оборота не касаясь</p>  	<p>6.609 С оборота назад – соскок летом - сальто назад в группировке с поворотом на 1/1 (360°) а также с оборота не касаясь(МА)</p>  
<p>6.110</p>	<p>6.210 С В/Ж- сальто вперед в группировке</p>  	<p>6.310 С В/Ж- сальто вперед согнувшись или сальто назад в группировке или согнувшись(ДЕПАДИО/ ПАРОЛАРИ)</p>  	<p>6.410</p>	<p>6.510</p>	<p>6.610</p>








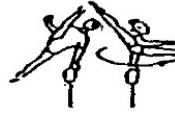




Бревно

1.000 —Наскоки

A	B	C	D	E	F/G
<p>1.101 (D) Прыжок – при приземлении показать арабеск (нога мин. на уровне горизонтали)</p> 	<p>1.201 (D) Прыжокшагом (шпагат 180°)</p> 	<p>1.301 (D)</p> 	<p>1.401 (D) Прыжок со сменой ног в шпагат (мах первой ногой до 45°)</p> 	<p>1.501</p>	<p>1.601</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>(D) = Танцевальный элемент</p> </div>
<p>1.102 (D) Толчком одной,махом другой,наскок не касаясь (ноги переносятся поочередно) в упор сидя сзади – начало разбега 90° по отношению кбревну Прыжок со сменой через бревно в положение сидя на бедре – разбег диагонально к бревну</p>  	<p>1.302 (D) Толчком двух ног наскок с поворотом на ½ (180°) в положение стоя</p> 	<p>1.402 (D) Толчком двух ног наскок с поворотом на 1/1 (360°) в фазе полета в положение стоя – разбег с конца бревна или по диагонали</p> 	<p>1.502</p>	<p>1.602</p>	

A	B	C	D	E	F/G
---	---	---	---	---	-----

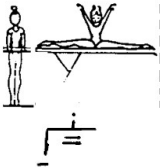
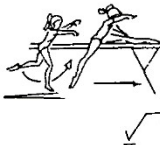
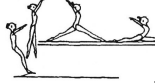

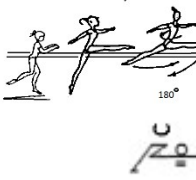
1.000 —Наскоки

<p>1.103 Стоя лицом к бревну, термах двумя через сторону упор сидя сзади, также с поворото м на 1/2 (180°)</p>   <p>Прыжок с опорой рук, поворот на ¼ (270°) в упоре в положение сидя на бедре</p>  	<p>1.203</p>	<p>1.303 Два круга ноги врозь</p>   <p>2eX6</p>	<p>1.403 Три скрещения (Хомма)</p>  <p>Два круга двумя с последующим кругом ноги врозь (Баитова)</p>    <p>77 X6</p>	<p>1.50 3</p>	<p>1.60 3</p>
---	---------------------	--	---	--------------------------	--------------------------

A	B	C	D	E	F/G
<p>1.104</p>	<p>1.204 (D) Лицом к середине бревна - прыжок с поворотом на 1/2 (180°) прыжок назад положение ноги врозь в упор некасаясь или в шпагат-</p>	<p>1.304 (D) Лицом к середине бревна - с ронд ата прыжок ноги врозь над бревном в оборот назад - начало разбега 90° по отношению к</p>	<p>1.404</p>	<p>1.504</p>	<p>1.60 4</p>

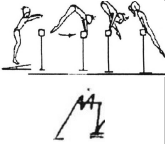
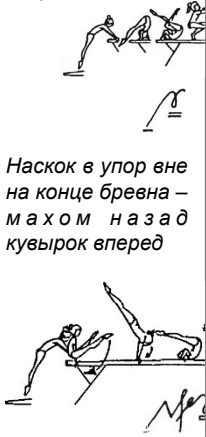
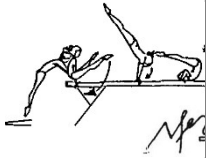
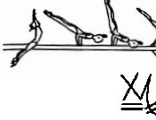






(D) = Танцев альн ый (Dance) элемент

1.000 —Наскоки

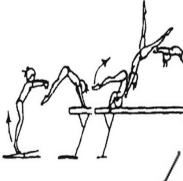
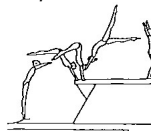
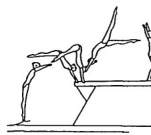
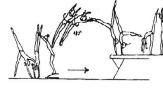
<p>1.105 (D) Толчком двумя ногами (с опорой на руки) наскок в поперечный шпагат или положение ноги врозь или толчком одной наскок в шпагат - разбег по диагонали (разрешается опора одной рукой)</p>  	<p>1.205</p>	<p>1.305 (D) Толчком двух ног -наскок не касаясь в шпагат -разбег по диагонали.</p>  <p>Прыжок со сменой ног в шпагат без удержания руками – разбег по диагонали (ДИК)</p> 	<p>1.405(D) Прыжок со сменой ног и поворотом на 180° от бревна в шпагат без удержания руками – разбег по диагонали (ДИК)</p> 	<p>1.505</p>	<p>1.605</p>

A	B	C	D	E	F/G
---	---	---	---	---	-----

1.000 —Наскоки

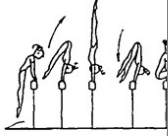
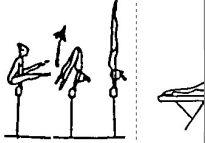

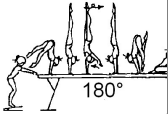

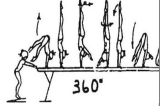


<p>1.106 Лицом к середине бревна - перемах согнув ноги или согнувшись в упор сидя сзади</p> 	<p>1.206</p>	<p>1.306</p>	<p>1.406</p>	<p>1.506</p>	<p>1.606</p>
<p>1.107</p>	<p>1.207 С конца или с середины бревна наскок кувырком вперед</p>  <p>Наскок в упор вне на конце бревна – махом назад кувырок вперед</p> 	<p>1.307</p>	<p>1.407</p>	<p>1.507</p>	<p>1.607</p>
<p>1.108 Колесо с согнутыми руками через стойку на груди в сед</p>  <p>С т о я л и ц о м к б р е в н у – п р ы ж о к в с т о й к у н а г р у д и , р у к и с о г н у т ы</p> 	<p>1.208 Прыжок с поворотом на 1/2 (180°) в стойку на плечах , 1/2 (180°) в стойку на груди (Силиваш)</p>  	<p>1.308 Прыжок с поворотом на 1/2 (180°) в стойку на плечах</p>  <p>360° -</p>  <p>, 1/1(360°) в стойку на плечах</p> 	<p>1.408</p>	<p>1.508</p>	<p>1.608</p>

1.000 —Наскоки

A	B	C	D	E	F/G
<p>1.109</p>	<p>1.209</p>	<p>1.309 С конца бревна – подъем разгибом с головой</p>  <p>1.409</p> <p>С конца бревна – наскок в положение согнувшись в стойке – переворо т вперед</p>  <p>С конца бревна - прыжок согнувшись в стойку на руках - переворот вперед с фазой полета</p> 		<p>1.509</p>	<p>1.609 С конца бревна - рондат фляк с поворотом на 1/2 (180°) и переворот вперед (ДУН)</p> 





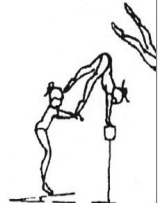
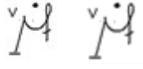

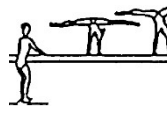
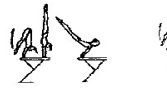

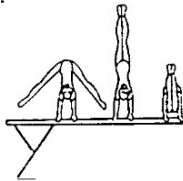
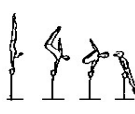
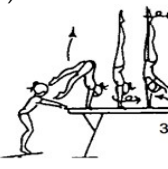
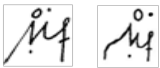
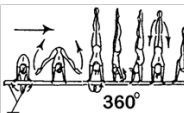
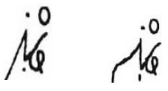

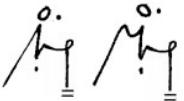
A	B	C	D	E	F/G
---	---	---	---	---	-----

1.000 —Наскоки

<p>1.1 10</p>	<p>1.210 Прыжком, силой или махом стойка(2 сек.), с опусканием в позицию с касанием бревна а, также с поворотом на 1/2 (180°) в стойке</p>     	<p>1.310 Прыжком, силой или махом стойка на руках с поворотом на 1/1 – 1 1/2 (360°-540°) - с опусканием в позицию с касанием бревна</p>   	<p>1.410</p>	<p>1.51 0</p>	<p>1.61 0</p>
-------------------	--	---	--------------	-------------------	-------------------

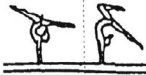


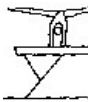

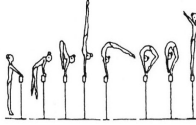

A	B	C	D	E	F/G
---	---	---	---	---	-----

1.000 —Наскоки


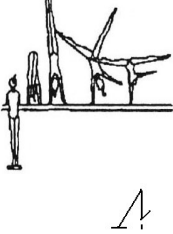
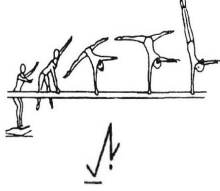
<p>1.111 Горизонтальный упор на одной или двух согнутых руках (2 сек), ноги вместе или врозь</p>    	<p>1.211 Прыжок согнувшись в горизонтальный упор (мин. 45°) (2 сек.) – удержание выше горизонтали, любая окончательная поза</p>   	<p>1.311 Прыжокпрогнувшись в Горизонтальный упор (2 сек.), (ШУШУНОВА)</p>  <p>Прыжок, мах или спичаг в стойку с опусканием в горизонтальный упор (2 сек), также с поворотом на 1/2 (180°) в стойке</p>   <p>Прыжок, мах или спичаг в стойку с опусканием в высокий угол (2 сек), также с поворотом на 1/2 (180°) в стойке</p>  <p>Диамидовский поворот в положение сидя или с приземлением на одну ногу</p> 	<p>1.411 Прыжком, силой или махом в стойку на руках поворот на 1/1 (360°) в стойке - с опусканием в горизонтальный упор, (мин. 45°) или в упор согнувшись (2 сек.)</p>     <p>Прыжком, силой или махом в стойку на руках поворот на 1/1 (360°) в стойке -- Диомидовский поворот продольно(ПИ ЯФАНД)</p>  	<p>1.51 1</p>	<p>1.61 1</p>
---	--	--	---	--------------------------	--------------------------

A	B	C	D	E	F/G
---	---	---	---	---	-----

1.000 —Наскоки



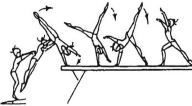

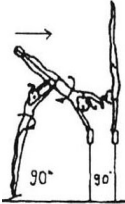


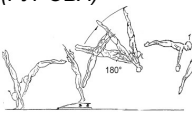



<p>1.112</p>	<p>1.212</p>	<p>1.312 Стойки на руках с большим прогибом тела назад (2 сек) А так же согнувшись -одна нога вертикально, а другая согнута (2 сек)</p>   <p>Стойка пр огнувшись с различным и варианта м и положения ног на уровне горизонта ли – опускание в любую позу (2 сек)</p>   	<p>1.412 Стойка силой или прыжком продольно – медленный переворот вперед на две ноги (ФИЛИПС)</p>  	<p>1.512</p>	<p>1.61 2</p>
--------------	--------------	---	---	--------------	------------------------------------

1.000 —Наскоки

<p>1.113</p>	<p>1.213 Силой стойка на руках продольно со сгибанием и разгибание ног - перескок с поворотом на $\frac{1}{4}$ (90°) в стойку на руках поперечно - опуститься в любое окончательное положение</p> 	<p>1.313 Прыжком, силой или махом стойка на руках - перенос центра тяжести на одну руку - (2 сек.) с опусканием в любое окончательное положение</p> 	<p>1.413 Прыжком или силой стойка на одной руке с опусканием в любое конечное положение (РАНКИН) Прыжком, силой или махом - стойка на руках - перенос центра тяжести на одну руку (2 сек.) с опусканием в упор углом вне на одной руке, также с поворотом на $\frac{1}{4}$ turn (90°)</p> 	
--------------	--	---	--	--

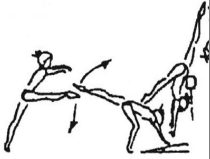
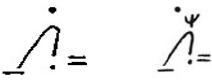


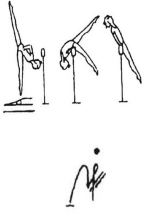

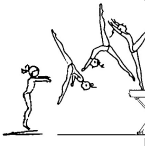

A	B	C	D	E	F/G
---	---	---	---	---	-----

1.000 —Наскоки

<p>1.114 Прыжок в стойку на руках с согнутыми или прямыми ногами – опуститься в любое окончательное положение</p>  	<p>1.214 Колесо на одной или двух руках</p>  	<p>1.314 Прыжок прогнувшись с поворотом на $\frac{1}{4}$ (90°) в проходящую стойку на одной руке с последующей опорой на другую -поворот на $\frac{1}{4}$ (90°) в стойку продольно, опуститься в любую позицию-разбег $\frac{1}{4}$ (90°) к бревну</p>  <p>Из положения спиной к бревну, фляк назад через положение свечи, приземлится в упоре вперед</p>  	<p>1.414 Рондат -фляк с поворотом на $\frac{1}{2}$ (180°) с приходом близко к стойке - опуститься в любое окончательное положение (ГУРОВА)</p>  	<p>1.514 Лицом к бревну -рондат фляк с поворотом на $1/1$ twist (360°) в оборот назад (ЗАМОЛОДЧИКОВА)</p>  	<p>1.614</p>
--	--	--	--	---	---------------------


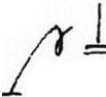


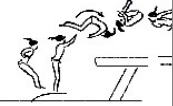


A	B	C	D	E	F/G
---	---	---	---	---	-----

1.000 —Наскоки

<p>1.115</p>	<p>1.215 Переворот вперед с опорой руками на мостике в упор сидя сзади или - с поворотом на $\frac{1}{4}$ (90°) в сед на бедре – разбег(90°)к бревну</p>   <p>Тоже самое колесо - разбег(90°)к бревну</p>  	<p>1.315 Маховое сальто в упор сзади или с поворотом на $\frac{1}{4}$ (90°) в сед на бедре</p>  	<p>1.415</p>	<p>1.51 5</p>	<p>1.615 С конца бревна - толчком двумя ногами сальто вперед прогнувши сь с приходом на одну ногу</p>  
--------------	---	---	--------------	------------------------------------	---

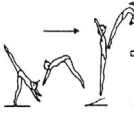
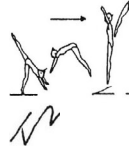


A	B	C	D	E	F/G
---	---	---	---	---	-----

1.000 —Наскоки

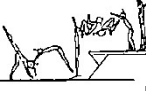


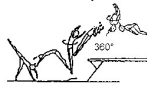
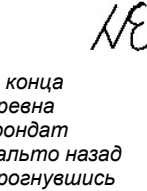
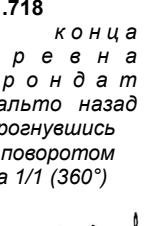
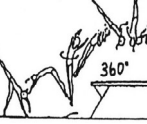

<p>1.116</p>	<p>1.216</p>	<p>1.316</p>	<p>1.416 С конца бревна - толчком двумя ногами сальто вперед в группировке</p>  	<p>1.516 С конца бревна - толчком двумя ногами сальто вперед согнувшись</p>  	<p>1.616 С конца бревна - толчком двумя ногами сальто вперед в группировке с поворотом на ½ (180°) (ВОНГ ХИУ ЮНГ ЭНЖЕЛ)</p>  <p>1.716 С конца бревна рондат – прыжок назад с поворотом на ½ (180°) сальто вперед в группировке (твист) (ЭРКЕГ)</p>  
--------------	--------------	--------------	---	--	--

A	B	C	D	E	F/G
---	---	---	---	---	-----



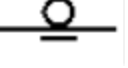
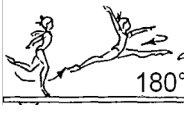


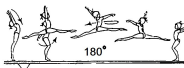

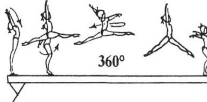

1.000 —Наскоки




<p>1.117</p>	<p>1.217</p>	<p>1.317 С конца бревна рондат фляк в упор сидя верхом</p>  <p>Н</p>	<p>1.417 С конца бревна рондат фляк на одной или двух руках в стойку.</p>  <p>Н</p> <p>С конца бревна рондат фляк с поворотом на 1/1 (360°) в упор сидя верхом на бревне (ТСАВДАРИДУ)</p>  <p>Н</p>	<p>1.517 С конца бревна рондат фляк споворо томна 3/4 (270°) вположе ниестоя</p>  <p>Н</p>	<p>1.61 7</p>
--------------	--------------	---	---	---	-------------------

1.000 —Наскоки

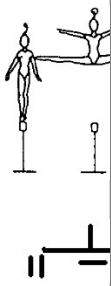
A	B	C	D	E	F/G
1.118	1.218	1.318	1.418	<p>1.518 С конца бревна -рондат сальто назад в группировке, согнувшись или прогнувшись с приземлением на одну ногу продольно или поперечно</p>   	<p>1.618 С конца бревна -рондат сальто назад в группировке с поворотом на 1/1 (360°) (ГАРИСОН)</p>    <p>1.718 С конца бревна -рондат сальто назад прогнувшись с поворотом на 1/1 (360°)</p> 
1.119	1.219	1.319	1.419	1	<p>1.619 С конца бревна -прыжок вперед с поворотом на 1/2 (180°) -сальто назад согнувшись</p> 


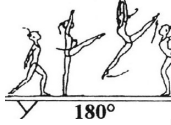
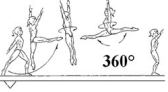
2.000 — Прыжки с одной и двух ног и подскоки

A	B	C	D	E	F/G
<p>2.101 Прыжок шагом в шпагат (разведение ног 180°) –</p>   	<p>2.201</p>	<p>2.301 Прыжок шагом в шпагат с поворотом на 1/2 (180°).</p>  	<p>2.401</p>	<p>2.501</p>	<p>2.601</p>
<p>2.102</p>	<p>2.202 Толчком двух ног прыжок в шпагат с двух ног (разведение ног 180°) – положение на бревне поперечно</p> 	<p>2.302 Толчком двух ног прыжок в шпагат с поворотом на 1/2 (180°) положение поперек бревна</p>  	<p>2.402 Толчком двух ног прыжок в шпагат с поворотом на 1/1 (360°) - положение поперек бревна</p>  	<p>2.502</p> <p>Прыжки из положения в заканчиваемые в поперек наоборот считаются эл выполнены попереч</p>	<p>2.602</p> <p>доль ение поперечно и ементам и, но</p>





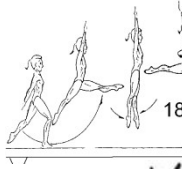



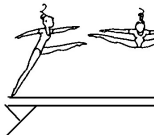



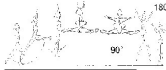

A	B	C	D	E	F/G
<p>2.103</p>	<p>2.203 Прыжок ноги врозь согнувшись (обе ноги выше горизонтали), или в поперечный шпагат – поперек бревна</p> 	<p>2.303 Прыжок ноги врозь согнувшись с поворотом на 1/2 (180°) поперек бревна</p> 	<p>2.403 Прыжок ноги врозь согнувшись с поворотом на 1/1 (360°) поперек бревна</p> 	<p>2.503</p>	<p>2.603</p>



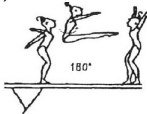

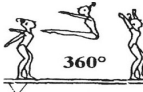

2.000 — Прыжки с одной и двух ног и подскоки

				<p>Прыжки из положения в заканчиваемые в поло наоборот считаются эле выполненными попереч</p>	<p>доль жение поперечно и элементами , но е меняют элемент)</p> <p>(дополнительные 90° н</p>
--	---	--	--	---	--



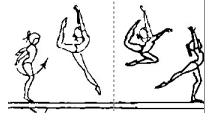








A	B	C	D	E	F/G
<p>2.104</p>	<p>2.204 Подскок с поворотом на ½ (180°) и приземлением в равновесие (нога выше горизонтали)</p> 	<p>2.305</p>	<p>2.405 Прыжок со сменой прямых ног в шпагат и поворотом на ½ (180°) – перекидной</p>  <p>180°</p>	<p>2.504 Перекидной с поворотом на ½ (180°)</p>  <p>360°</p>	<p>2.604</p>

2.000 — Прыжки с одной и двух ног и подскоки

<p>2.105 Прыжок со сменой ног в пистолетик (угол бедер 45°),</p>  	<p>2.205</p>	<p>2.305 Прыжок со сменой ног в шпагат (мах первой ноги мин. 45°, разведение ног 180° после смены ног)</p>  	<p>2.405 Прыжок со сменой ног в шпагат с поворотом на 1/2 (180°)</p>  	<p>2.505 Прыжок со сменой ног в кольцо</p>  	<p>2.605</p>
<p>2.106</p>	<p>2.206 Прыжок шагом с поворотом на 1/4 (90°) в положение ноги врозь согнувшись (обе ноги выше горизонтали) с приземлением на одну или две ноги</p>  	<p>2.306 Прыжок вперед со сменой ног и поворотом на 1/4 (90°) в поперчный шпагат (180°) или положение ноги врозь согнувшись (ДЖОНСОН)</p>  	<p>2.406</p>	<p>2.506 Джонсон с поворотом на 1/2 (180°)</p>  	<p>2.606</p>






A	B	C	D	E	F/G
<p>2.107 Поперек бревна прыжок согнувшись (угол <90°)</p>  	<p>2.207 Поперек бревна прыжок согнувшись с поворотом на 1/2 (180°)</p>  	<p>2.307</p>	<p>2.407 Поперек бревна прыжок согнувшись с поворотом на 1/1 (360°)</p>  	<p>2.507</p>	<p>2.607</p>
				<p>Прыжки из положения в заканчиваемые в полож наоборот считаются эле выполненными попереч (дополнительные 90° не</p>	<p>дольение поперечно и ментами, но меняют элемент)</p>

2.000 — Прыжки с одной и двух ног и подскоки

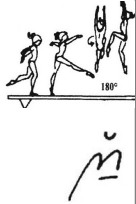

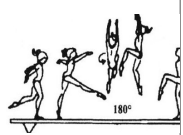



<p>2.108 Сисон (разведение ног 180°) – отталкивание с двух ног, приземление на одну ногу</p>  	<p>2.208(*) Прыжок в кольцо, задняя нога на уровне головы, спина прогнута, голова откинута (разведение ног 180°), также со сгибанием передней ноги</p>  	<p>2.308 Прыжок с прогибом в верхней части спины, голова откинута, стопы почти касаются головы</p>  	<p>2.408(*) Прыжок в шпагат в кольцо (шпагат 180°)</p>   <p>Прыжок шагом в кольцо (шпагат 180°)</p>  <p>Поперек бревна – толчком двух ног прыжок в пере- шпагат, спина прогнута и голова откинута (ЯНГ БО)</p>  	<p>2.508</p>	<p>2.608</p>
--	---	---	---	---------------------	---------------------





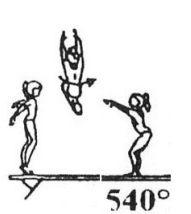

A	B	C	D	E	F/G

2.000 — Прыжки с одной и двух ног и подскоки

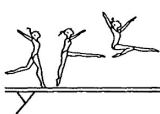

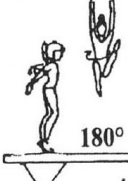
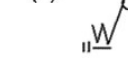


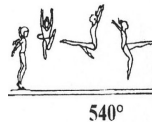

<p>2.109</p>	<p>2.209 Подскок с поворотом на $\frac{1}{2}$ - 180° свободная нога выше горизонтали</p>  <p>180°</p> <p>Ў</p> <p>Прыжок прогнувшись с поворотом на 1/1 (360°) поперек бревна</p>  <p>360°</p> 	<p>2.309</p>	<p>2.409 Прыжок прогнувшись с поворотом на $1\frac{1}{2}$ (540°) поперек бревна</p>  <p>540°</p> 	<p>2.509</p>	<p>2.609</p>
<p>A</p>	<p>B</p>	<p>C</p>	<p>D</p>	<p>E</p>	<p>F/G</p>

2.000 — Прыжки с одной и двух ног и подскоки

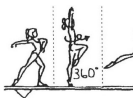
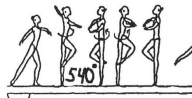
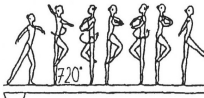
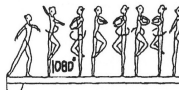
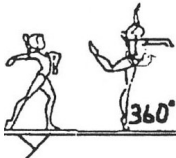
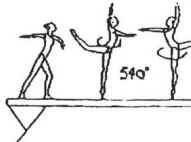
<p>2.110 Прыжок со сменой согнутых ног с поворотом на $\frac{1}{2}$ (180°) (поочередно колени выше горизонтал и)</p>  <p>Прыжок - смена ног – ножницы (ноги выше горизонтал и)</p> 	<p>2.210 Прыжок со сменой согнутых ног с поворотом на 180°</p>  	<p>2.310 Прыжок со сменой согнутых ног с поворотом на $1/1$ (360°)</p>  	<p>2.410</p>	<p>2.510</p>	<p>2.610</p>
--	---	--	---------------------	---------------------	---------------------

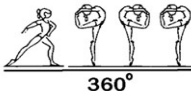
A	B	C	D	E	F/G
<p>2.111</p>	<p>2.211 Прыжок или подскок согнув ноги с поворотом на $\frac{1}{2}$ (180°) поперек бревна (тазобед. угол и угол в коленях 45°)</p>  	<p>2.311 Прыжок или подскок согнув ноги с поворотом на $1/1$ (360°) поперек бревна</p>  	<p>2.411 Прыжок или подскок согнув ноги с поворотом на $1\frac{1}{2}$ (540°) поперек бревна</p>  	<p>2.511</p> <p>Прыжки из положения в заканчиваемые в поворот наоборот считаются выполненными поперек (дополнительные 90° н</p>	<p>2.611</p> <p>дольжение поперечно и элементами, чно е меняют элемент)</p>

2.000 — Прыжки с одной и двух ног и подскоки

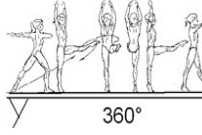
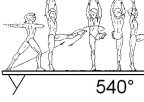
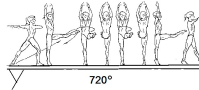
<p>2.112 (*) Пистолетикс однойилидвух ног попереk б р е в н а (тазобед. угол 45, колeны вместе°)</p>   <p>W</p> <p>W</p>	<p>2.212 Пистолетиксодн ойилидвухногс поворотом на 1/2 (180°) попереk бревна</p>  <p>180°</p>  <p>W</p>	<p>2.312</p>	<p>2.412 Пистолетиксодн ойилидвухногс поворотом на 1/1 (360°) попереk бревна</p>  <p>360°</p>  <p>W</p>	<p>2.512 Пистолетиксо днойилидвухно гсповоротомна 1 1/2 (540°) попереkбревна</p>  <p>540°</p>  <p>W</p>	<p>2.612</p>
---	--	---------------------	--	---	---------------------

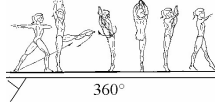
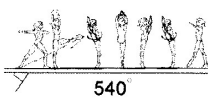
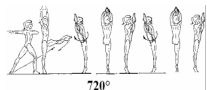
3.000 — Повороты

A	B	C	D	E	F/G
<p>3.101 Поворот на 1/1 (360°) на одной ноге, любое положение маховой ноги, ниже горизонтали</p>  <p style="text-align: center;">0</p>	<p>3.201 Поворот на 1 1/2 (540°) на одной ноге, любое положение маховой ноги, ниже горизонтали</p>  <p style="text-align: center;">∅</p>	<p>3.301</p>	<p>3.401 Поворот на 2/1 (720°) на одной ноге, любое положение маховой ноги, ниже горизонтали</p>  <p style="text-align: center;">⊗</p>	<p>3.501 Поворот на 3/1 (1080°) на одной ноге, любое положение маховой ноги, ниже горизонтали (ОКИНО)</p>  <p style="text-align: center;">⊗</p>	3.601
<p>3.102</p>	<p>3.202</p>	<p>3.302 Поворот на 1/1 (360°) на одной ноге, бедро маховой ноги на уровне горизонтали (положение назад вверх) на протяжении всего поворота</p>  <p style="text-align: center;">♂</p>	<p>3.402 Поворот на 1 1/2 turn (540°) на одной ноге, бедро маховой ноги на уровне горизонтали (положение назад вверх) на протяжении всего поворота</p>  <p style="text-align: center;">∅</p>	<p>3.502</p>	3.602

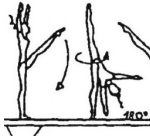
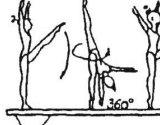

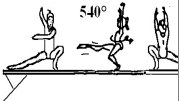
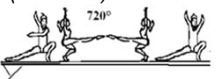
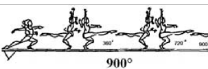
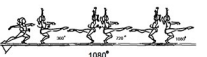
A	B	C	D	E	F/G
<p>3.103</p>	<p>3.203</p>	<p>3.303</p>	<p>3.403 Поворот на 1/1 (360°) с удержанием свободной ноги сзади двумя руками (ПРЕЗИОСА)</p>  <p style="text-align: center;">♂</p>	<p>3.503</p>	3.603

3.000 — Повороты

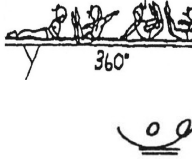
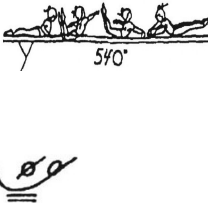

3.104	3.204	<p>3.304(*) Поворот на 360° с прямой ногой в горизонтальном положении на протяжении всего поворота (без захвата ноги руками, опорная нога может быть прямой или согнутой)</p> 	<p>3.404(*) Поворот на 540° с прямой ногой в горизонтальном положении на протяжении всего поворота (без захвата ноги руками, опорная нога может быть прямой или согнутой)</p> 	<p>3.504 Поворот на 720° с прямой ногой в горизонтальном положении на протяжении всего поворота (без захвата ноги руками (опорная нога может быть прямой или согнутой) (ВЕВЕРС))</p> 	3.604
--------------	--------------	--	---	---	--------------

A	B	C	D	E	F/G
3.105	3.205	<p>3.305 Поворот на 1/1 (360°) с удержанием ноги в шпагате на 180° на протяжении всего поворота</p> 	<p>3.405 Поворот на 1 1/2 (540°) с удержанием ноги в шпагате на 180° на протяжении всего поворота (ГАЛАНТЕ)</p> 	<p>3.505 Поворот на 2/1 (720°) с удержанием ноги в шпагате на 180° на протяжении всего поворота (СУГ ИХАР А)</p> 	3.605

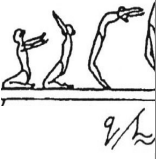



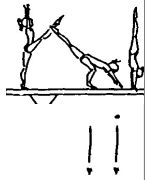
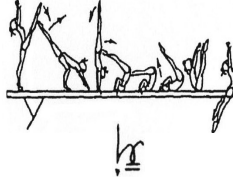
3.000 — Повороты

<p>3.106</p>	<p>3.206 Поворот на $\frac{1}{2}$ (180°) (Иллюзион) с опусканием и подниманием туловища через вертикальный шаг ат не касаясь маховой ногой бревна (разрешается проходящее касание бревна одной рукой)</p>  <p style="text-align: center;">↓</p>	<p>3.306</p>	<p>3.406 Поворот на $1/1$ (360°) (Иллюзион) с опусканием и подниманием туловища через вертикальный шаг ат не касаясь маховой ногой бревна (разрешается проходящее касание бревна одной рукой)</p>  <p style="text-align: center;">↓</p>		
A	B	C	D	E	F/G
<p>3.107</p>	<p>3.207 Поворот на $1/1$ (360°) в приседе на одной ноге – маховая нога прямая на протяжении всего поворота</p>  <p style="text-align: center;">=</p>	<p>3.307 Поворот на $1\frac{1}{2}$ (540°) в приседе на одной ноге – маховая нога прямая на протяжении всего поворота</p>  <p style="text-align: center;">=</p>	<p>3.407(*) Поворот на $2/1$ (720°) и на $2\frac{1}{2}$ (900°) в приседе на одной ноге – маховая нога прямая на протяжении всего поворота (ХУТПРЕ)</p>   <p style="text-align: center;">=</p>	<p>3.506 Поворот на $3/1$ (1080°) в приседе на одной ноге – маховая нога прямая на протяжении всего поворота (МИТЧЕЛ)</p>  <p style="text-align: center;">③</p>	<p>3.606</p>





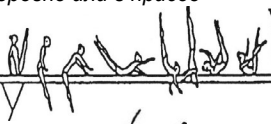

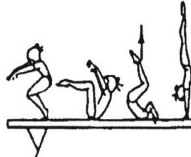


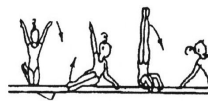


3.000 — Повороты

<p>3.108</p>	<p>3.208(*) Поворот на $1/1$ и $1\frac{1}{2}$ (360° и 540°) в положении лежа на животе – разрешается поочередная постановка рук</p>  	<p>3.308</p>	<p>3.408 Поворот на $1\frac{1}{4}$ (450°) лежа на спине (угол в тазобедренном суставе закрытый) (ЛИ ЛИ)</p> 	<p>3.508</p>	<p>3.608</p>
---------------------	---	---------------------	---	---------------------	---------------------

4.000 – Удержания и акробатич. элементы без полета


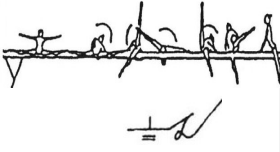

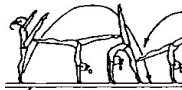


A	B	C	D	E	F/G
<p>4.101 (D) Сидя на пятках волна вперед через полупальцы</p> 	<p>4.201</p>	<p>4.301</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>(D) Танц. элемент</p> </div>	<p>4.40 1</p>	<p>4.50 1</p>	<p>4.6 01</p>
<p>4.102 (D) (*) Вертикальный шпагат с опорой руками перед опорной ногой (разведение ног (180°) (2 сек.) или удержание ноги выше головы (2 сек.)</p>  <p>Удержание ноги, свободная нога прямая или согнутая (шпагат < 180°) (2 сек.)</p> 	<p>4.202 Удержание высокого угла (2 сек.)</p> 	<p>4.302</p>	<p>4.40 2</p>	<p>4.50 2</p>	<p>4.6 02</p>
<p>4.103 Мах в стойку поперек или продольно (2 сек.), опуститься в положение касаясь бревна</p> 	<p>4.203 Мах в стойку – кувырок вперед с или без опоры руками в положение седа или встать на ноги</p> 	<p>4.303</p>	<p>4.40 3</p>	<p>4.50 3</p>	<p>4.6 03</p>

4.000 – Удержания и акробатич. элементы без полета

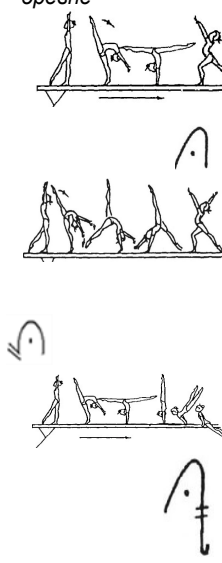
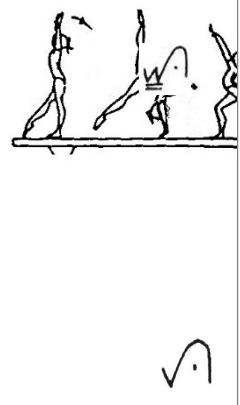
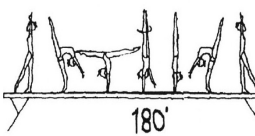
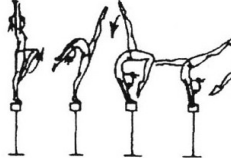
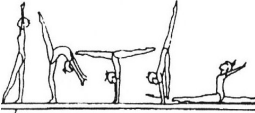
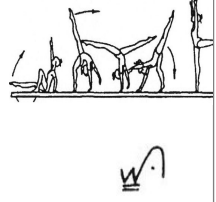
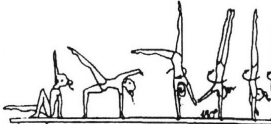

A	B	C	D	E	F/G
4.104	<p>4.204 Кувырок вперед без опоры руками в положение сидя на бревне или в присед</p>   <p>Кувырок вперед через плечо с опорой рук в положение сидя на бревне или в присед</p>  	<p>4.304 Кувырок вперед через плечо без опоры рук в положение сидя на бревне или в присед</p>  	4.40 4	4.50 4	4.6 04
4.105	4.205	<p>4.305 Кувырок назад в стойку на руках - опуститься в положение касаясь бревна</p>  	4.40 5	4.50 5	4.6 05
4.106	<p>4.206 Кувырок боком в группировке или кувырок боком прогнувшись через стойку на шее, также с 1/2 поворотом (180°) через плечо</p>  	<p>4.306 Кувырок боком прогнувшись</p>  	4.40 6	4.50 6	4.6 06

A	B	C	D	E	F/G
---	---	---	---	---	-----


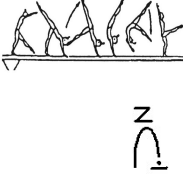


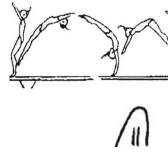
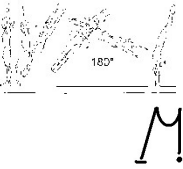

4.000 – Удержания и акробатич. элементы без полета

<p>4.107 Колесо, также через одну руку или с полетом до или после опоры руками.</p> 	<p>4.207</p>	<p>4.307 Из продольного шпагата - кувырок боком прямым телом с разведением ног, конечное положение любое</p> 	<p>4.40 7</p>	<p>4.50 7</p>	<p>4.6 07</p>
<p>4.108 Медленный переворот вперед, также с поочередной опорой руками</p>  <p>✓!</p> <p>Медленный переворот вперед, назад (Тик так) Walkover fwd, bwd (Тис-Тос)</p>  <p>✓!</p>	<p>4.208 Медленный переворот вперед через одну руку</p>  <p>✓!</p>	<p>4.308 Мах в стойку с 1/2 поворотом (180°) в переворот вперед</p> <p>Продольно – медленный переворот впер</p> 	<p>4.40 8</p>	<p>4.50 8</p>	<p>4.6 08</p>
<p>A</p>	<p>B</p>	<p>C</p>	<p>D</p>	<p>E</p>	<p>F/G</p>

4.000 – Удержания и акробатич. элементы без полета

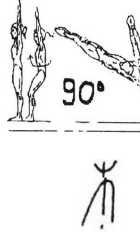
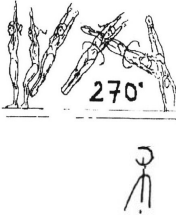

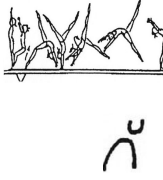

<p>4.109 Переворот назад, также с поочередной опорой рук или с опусканием в положение сидя на бревне</p> 	<p>4.209 Переворот назад через одну руку</p> 	<p>4.309 Переворот назад с 1/2 поворотом (180°) – переворот вперед</p>  <p>180°</p> <p>Продольно – переворотназад</p>  <p>Переворот назад, продеть ногу в шпагат</p> 	<p>4.40 9</p>	<p>4.50 9</p>	<p>4.6 10</p>
<p>4.110</p>	<p>4.210 Медленный переворот назад из упора сидя сзади (Вальдез)</p> 	<p>4.310 Вальдезсповоротомна 1/1 (360°), в конце положение касаясь бревна</p>  <p>Вальдез с опорой на одну руку в горизонтальной плоскости (Гарисон)</p> 	<p>4.41 0</p>	<p>4.51 0</p>	<p>4.6 10</p>

5.000 — Акробатические элементы с полетом

A	B	C	D	E	F/G
<p>5.101</p>	<p>5.201 Темповой переворот вперед, приземление на одну или две ноги (тот же элемент), также с опорой на одну руку,</p> 	<p>5.301 Темповой переворот вперед со сменой ног в фазе полета</p> 	<p>5.401 Прыжок назад (фляк) с поворотом на ½ (180°) в медленный переворот вперед, также с опорой на одну руку, также тик- так (ОНОДИ)</p> 	<p>5.501 Прыжок назад (фляк) с поворотом на ½ (180°) в темповой переворот вперед с приземлени- ем на две ноги (ВОРЛЕЙ)</p> 	<p>5.60 1</p>
<p>5.102</p>	<p>5.202 Фляк с приземлением на две ноги</p> 	<p>5.302 Прыжок назад (фляк) с поворотом ½ (180°) в стойку (2 сек.) – опуститься в любое положение</p> 	<p>5.402 Прыжок назад (фляк) из положения вдоль с поворотом ½ (180°) в стойку (2 сек.) – опуститься в любое положение (Колесникова)</p> 	<p>5.502</p>	<p>5.60 2</p>


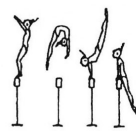









A	B	C	D	E	F/G
---	---	---	---	---	-----

5.000 — Акробатические элементы с полетом




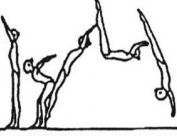

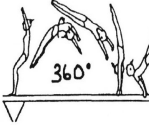

<p>5.103</p>	<p>5.203</p>	<p>5.303 Фляк с поворотом на $\frac{1}{4}$ (90°) в стойку (2 сек.) – опуститься в любое положение</p> 	<p>5.403 Фляк с поворотом на $\frac{3}{4}$ (270°) в стойку поперек бревна (2 сек.) – опуститься в любое положение (Омельянчик)</p> 	<p>5.50 3</p>	<p>5.60 3</p>
<p>5.104</p>	<p>5.204 Фляк с приземлением на одну ногу, также с опорой на одну руку</p> 	<p>5.304 Фляк с поворотом на $\frac{1}{2}$ (180°) после опоры рук</p> 	<p>5.404 Фляк с поворотом на $\frac{3}{4}$ (270°) до опоры рук (Кочеткова)</p> 	<p>5.50 4</p>	<p>5.60 4</p>

A	B	C	D	E	F/G
---	---	---	---	---	-----




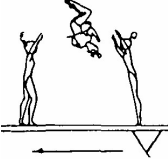

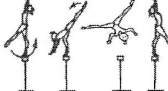
5.000 — Акробатические элементы с полетом

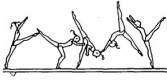
<p>5.105</p>	<p>5.205</p>	<p>5.305</p>	<p>5.405 Продольно – фляк с приземлением на одну ногу(Тусек)</p>  <p>Продольно – фляк в упор или в оборот назад</p> 	<p>5.505 Продольно – фляк с поворотом 1 / 1 (360°) в оборот назад(Теза)</p>  	<p>5.60 6</p>
<p>5.106</p>	<p>5.206 Ауэрбах фляк, также с опорой на одну руку</p>   	<p>5.306 Ауэрбах фляк с поворотом на ¼ (90°) в стойку(2 сек.) – опуститься в любое положение (Кити)</p>  	<p>5.406 Ауэрбах фляк с поворотом на ¾ (270°) до касания рук(Хоркина)</p>  	<p>5.506</p>	<p>5.60 6</p>

5.000 — Акробатические элементы с полетом




A	B	C	D	E	F/G
<p>5.107</p>	<p>5.207 Фляк или ауэрбах фляк с высоким полетом в упор сидя верхом</p>   	<p>5.307 Фляк или ауэрбах фляк сгибаяразгиба я тазобедренны й сустав в фазе полета в упор сидя верхом(Руеда)</p>  	<p>5.407 Фляк с поворотом на 1/1 (360°) в упор сидя верхом(Рульфова)</p>  	<p>5.507</p>	<p>5.60 7</p>

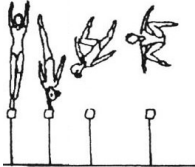


5.000 — Акробатические элементы с полетом

<p>5.108</p>	<p>5.208 Рондат</p>  <p style="text-align: center;">X</p>	<p>5.308</p>	<p>5.408 Маховое сальто с поворотом – приземление поперек бревна или продольно с приземлением на одну или на две ноги, также с сменой ног</p>  <p style="text-align: center;">Xf Xf II</p>  <p style="text-align: center;">z Xf</p>	<p>5.508 Толчком двух ног – рондат без опоры руками (в группировке и ли согнувшись)</p>   <p style="text-align: center;">Маховое сальто с поворотом продольно (Колуси)</p> 	<p>5.60 9</p>
--------------	--	--------------	---	--	-------------------

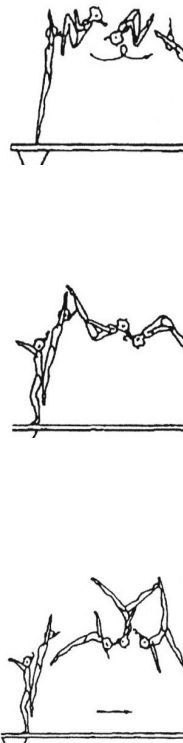
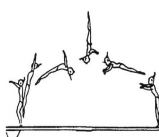

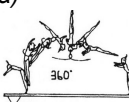
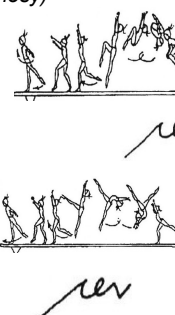
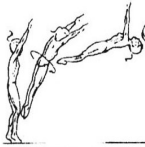
A	B	C	D	E	F/G
<p>5.109</p>	<p>5.209</p>	<p>5.309</p>	<p>5.409 Маховое сальто вперед, приземление на одну или две ноги</p>  <p style="text-align: center;">Xf</p>	<p>5.509</p>	<p>5.60 9</p>

5.000 — Акробатические элементы с полетом


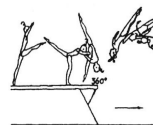
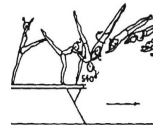
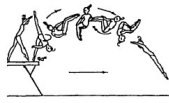


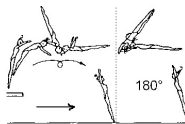

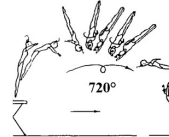
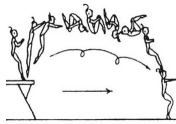
5.110	5.210	<p>5.310 Сальто вперед в группировке с одной ноги, приземление на одну или две ноги (Люкина)</p> 	<p>5.410 Сальто вперед в группировке</p> 	<p>5.510 Сальтовпере досгнувшись</p> 	5.610
-------	-------	---	--	---	-------

A	B	C	D	E	F/G
5.111	5.211	5.311	<p>5.411 Сальто боком в группировке с одной ноги, приземление боком</p> 	<p>5.511 Сальто боком в группировке с поворотом на 1/2 (180°) – отталкивание с одной ноги, приземление боком (Шеффер)</p> 	<p>5.611 Твист в группировке (отталкивание назад с поворотом на 1/2 [180°, сальто вперед)</p> 

5.000 — Акробатические элементы с полетом

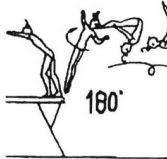

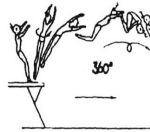
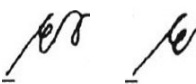
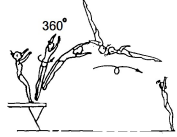




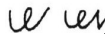


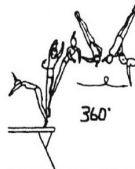
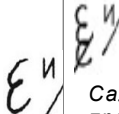
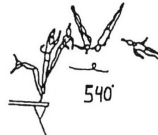
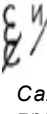
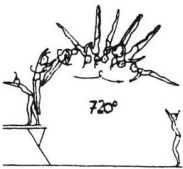

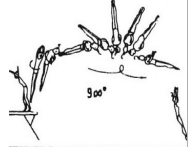

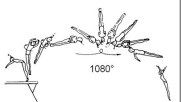

<p>5.112</p>	<p>5.212</p>	<p>5.312 Сальто назад в группировке, согнувшись или прогнувшись (на одну ногу)</p> 	<p>5.412</p>	<p>5.512 Сальто назад прогнувшись вместе</p> 	<p>5.612 Сальто назад в группировке с поворотом на 1/1 (360°) (Шишова)</p>  <p>360°</p> <p>Em</p> <p>5.712 Сальто назад прогнувшись с поворотом на 1/1 (360°) (Шишов а)</p>  <p>360°</p> <p>B</p>
<p>A</p>	<p>B</p>	<p>C</p>	<p>D</p>	<p>E</p>	<p>F/G</p>
<p>5.113</p>	<p>5.213</p>	<p>5.313 Ауэрбах сальто назад в группировке, согнувшись или прогнувшись (на одну ногу)</p> 		<p>5.513</p>	<p>5.613 Прыжок вперед с поворотом на 1/2 (180°) сальто назад в группировке или согнувшись (Продунов а)</p> 

6.000 — СОСКОКИ

A	B	C	D	E	F/G
<p>6.101 Маховое сальто вперед с поворотом на 1/2(180°)</p>  <p style="text-align: right;">180°</p> <p style="text-align: right;">ЖЕ</p>	<p>6.201 Маховое сальто вперед с поворотом на 1/1 (360°)</p>  <p style="text-align: right;">360°</p> <p style="text-align: right;">ЖЕ</p>	<p>6.301 Маховое сальто вперед с поворотом на 1½ (540°)</p>  <p style="text-align: right;">540°</p> <p style="text-align: right;">ЖЕ</p>	<p>6.401</p>	<p>6.501 Маховое с поворотом в сальто назад (КИМ)</p>  <p style="text-align: right;">ЖЕ</p>	<p>6.601</p>
<p>6.102 Толчком двух ног сальто вперед в группировке или согнувшись, а также с поворотом на ½ (180°)</p>  <p style="text-align: right;">180°</p> <p style="text-align: right;">ЖЕ</p>  <p style="text-align: right;">180°</p> <p style="text-align: right;">ЖЕ</p>	<p>6.202 Толчком двух ног сальто вперед прогнувшись, также с поворотом на ½ (180°)</p>  <p style="text-align: right;">180°</p> <p style="text-align: right;">ЖЕ</p> <p>Сальто в группировке с поворотом на 1/1(360°)</p>  <p style="text-align: right;">360°</p> <p style="text-align: right;">ЖЕ</p>	<p>6.302 Толчком двух ног - сальто вперед прогнувшись с поворотом на 1 / 1 - 1½ (360° - 540°)</p> <p style="text-align: right;">ЖЕ</p>	<p>6.402 Толчком двух ног сальто вперед прогнувшись с поворотом на 2 / 1 (720°) (ОРАУЁ)</p>  <p style="text-align: right;">720°</p> <p style="text-align: right;">ЖЕ</p>	<p>6.502</p>	<p>6.602 Двойное сальто вперед в группировке</p>  <p style="text-align: right;">ЖЕ</p>

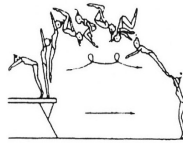
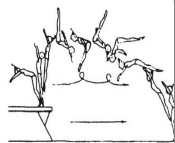
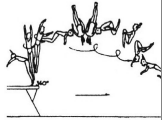


A	B	C	D	E	F/G
---	---	---	---	---	-----

6.000 — СОСКОКИ


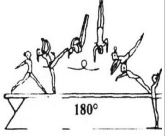

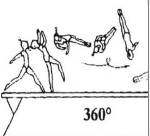

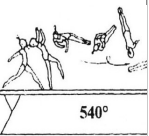
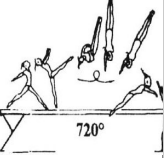
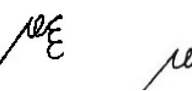
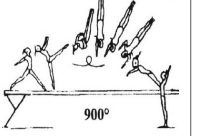

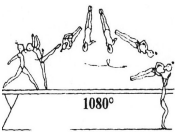

<p>6.103</p>	<p>6.203 Твист в группировке или согнувшись (прыжок назад с поворотом на ½ (180°) сальто вперед)</p>  	<p>6.303 Толчком двух ног прыжок вперед с поворотом на 1/1 (360°) и сальто вперед в Группировке или согнувшись</p>  	<p>6.403 Толчком двух ног прыжок вперед с поворотом на 1/1 (360°) и сальто вперед прогнувшись</p>  	<p>6.503</p>	<p>6.603 6.703 Двойной твист в группировке (ПАТЕРСОН)</p>  
<p>6.104 Сальто назад в группировке, согнувшись или прогнувшись, также с поворотом на ½ (180°)</p>    	<p>6.204 С а л ь т о н а з а д в группировке и л и прогнувшись с поворотом на 1/1 (360°)</p>  	<p>6.304 Сальто назад в группировке или прогнувшись с поворотом на 1 ½ (540°) (ДОМИНГУЕС)</p>   <p>Сальто назад прогнувшись с поворотом на 2/1 (720°)</p>  	<p>6.404 Сальто назад прогнувшись с поворотом на 2½ (900°)</p>  	<p>6.504</p>	<p>6.604 Сальто назад прогнувшись с поворотом на 3/1 (1080°)</p>  

A	B	C	D	E	F/G
---	---	---	---	---	-----

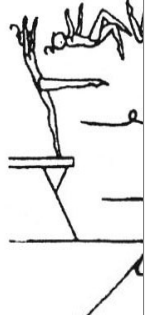

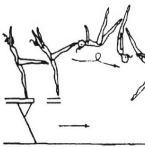
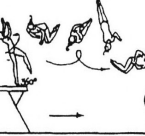
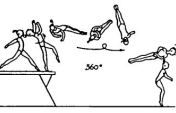


6.000 — СОСКОКИ

<p>6.105</p>	<p>6.205</p>	<p>6.305</p>	<p>6.405 Двойное сальто назад в группировке</p>  <p>ll</p>	<p>6.505 Двойное сальто назад согнувшись</p>  <p>ll</p>	<p>6.605</p> <p>6.705 Двойное сальто назад в группировке или согнувшись с поворотом на 1/1(360°)</p>   <p>Еll</p> <p>6.805 Двойное сальто назад в группировке с поворотом на 2/1(720°) (Байлес)</p>  <p>ЕQ</p>
--------------	--------------	--------------	--	--	--

6.000 — СОСКОКИ

<p>6.106 Ауэрбах сальто назад в Группировке, согнувшись или Прогнувшись,, также с поворотом на ½ (180°) боком к бревну (в группировке или прогнувшись)</p>   	<p>6.206 Ауэрбах сальто назад в группировке и л и прогнувшись с поворотом на 1/1 (360°) боко м к бревну</p>  	<p>6.306 Ауэрбах сальто назад в группировке и прогнувшись с поворотом на 1½ (540°) или 2/1 (720°) боком к бревну(БОМЕРО ВА)</p>   	<p>6.406 Ауэрбах сальто назад прогнувшись с поворотом на 2½ (900°) боком к бревну (ХОРКИНА)</p>  	<p>6.506</p>	<p>6.606 Ауэрбах сальто назад прогнувшись с поворотом на 3/1 (1080°) боком к бревну</p>  
<p>A</p>	<p>B</p>	<p>C</p>	<p>D</p>	<p>E</p>	<p>F/G</p>








6.000 — СОСКОКИ

<p>6.107</p>	<p>6.207 Ауэрбах сальто назад в группировке и л и согнувшись с конца бревна</p>  	<p>6.307 Ауэрбах сальто назад прогнувшись ноги вместе с конца бревна</p>   <p>Ауэрбах сальто назад группировке с поворотом на 1/1 (360°) с конца бревна(КИМ)</p>	<p>6.407 Ауэрбах сальто назад прогнувшись с поворотом на 1/1 (360°) с конца бревна (СТЕНГРУБЕР)</p>   <p>Ауэрбах сальто назад группировке с поворотом на 1 1/2(540°) с конца бревна (ОЛАВСТОТИР)</p>	<p>6.507 Ауэрбах сальто назад прогнувшись с поворотом на 2/1 (720°) с конца бревна (ЮРКОВСКА- КОВАЛЬСКА)</p> 	<p>6.607</p>
--------------	--	--	---	--	--------------









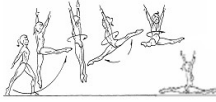
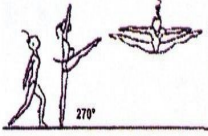



Вольные упражнения

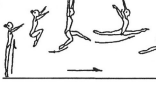

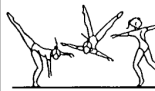

1.000 – Прыжки с одной и двух ног и подскоки

A	B	C	D	E	F/G
<p>1.101 Прыжок шагом в шпагат (180) или шагом в шпагат со сгибанием маховой ноги</p>   	<p>1.201 Прыжок шагом в шпагат с поворотом на 1/2 (180°)</p>  	<p>1.301(*) Прыжок шагом в шпагат с поворотом на 1/1 (360°)</p>  		<p>1.501</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-top: 20px;"> <p>Элементы с * в одной ко получают ДВ один раз в хронологи ческом порядк</p> </div>	<p>1.601</p> <p>ло нке е</p>

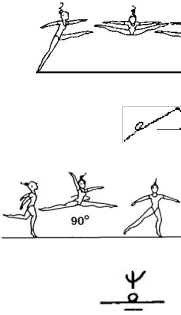

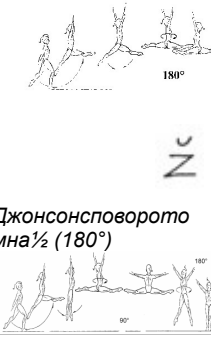

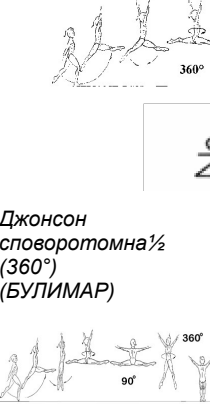
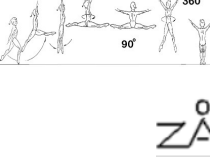
A	B	C	D	E	F/G
---	---	---	---	---	-----

1.000 – Прыжки с одной и двух ног и подскоки







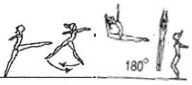

<p>1.102</p>	<p>1.202 (*) Прыжок туржете (шпагат 180°), также в кольцо</p>    	<p>1.302 Прыжок туржете (шпагат 180°), с поворотом на 1/2 (180°), приземление на одну или на две ноги или в шпагат (ПРОДУНОВА)</p>    <p>Прыжок туржете с поворотом на $\frac{3}{4}$ (270°) в поперечный шпагат с дополнительным поворотом на 90° с приземлением на одну или две ноги (КСИЛЛАГ)</p>  	<p>1.402 Прыжок туржете (шпагат 180°), с поворотом на 1/2 (360°), с приземлением на одну или две ноги (ГОДЖИАН)</p>  	<p>1.50 2</p>	<p>1.6 02</p>
---------------------	--	---	--	--------------------------	--------------------------



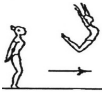

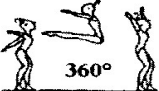

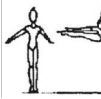



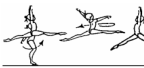





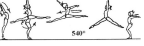

<p>1.103 Прыжок сгибая ноги с последующим разведением в шпагат (180°) во время полета</p>  	<p>1.203(*) Прыжок «баттерфляй» вперед - тело параллельно полу, небольшой прогиб в спине, ноги разведены и стопы выше уровня таза во время полета</p>   <p>Прыжок «баттерфляй» назад тело параллельно</p>	<p>1.303</p>	<p>1.403</p>	<p>1.503</p>	<p>1.603</p>
--	--	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------

1.000 – Прыжки с одной и двух ног и подскоки

					<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> Элементы с * в одной колонке получают ДВ один раз в порядке </div>
A	B	C	D	E	F/G
<p>1.104(*) Прыжок шагом с поворотом на $\frac{1}{4}$ (90°) в положение ноги врозь согнувшись (обе ноги выше горизонтали) или в поперечный шпагат</p> 	<p>1.204 Прыжок шагом со сменой ног и поворотом на $\frac{1}{4}$ (90°) в поперечный шпагат или ноги врозь согнувшись (обе ноги выше горизонтали) (Джонсон)</p> 	<p>1.304(*) Прыжок шагом со сменой ног в шпагат с поворотом на $\frac{1}{2}$ (180°) в фазе полета (ФРОЛОВА)</p>  <p>Джонсон с поворотом на $\frac{1}{2}$ (180°)</p> 	<p>1.404(*) Прыжок шагом со сменой ног в шпагат с поворотом на $\frac{1}{1}$ (360°) в фазе полета</p>  <p>Джонсон с поворотом на $\frac{1}{2}$ (360°) (БУЛИМАР)</p> 	<p>1.504</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> Элементы с * в одной колонке получают ДВ один раз в порядке </div>	<p>1.604</p> <p>ной колонке раз в порядке</p>

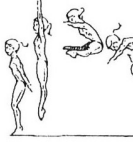

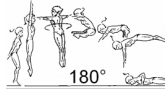

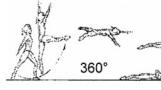

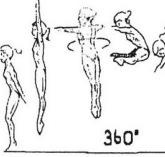



1.000 – Прыжки с одной и двух ног и подскоки

<p>1.105 Прыжок со сменой ног в pistolетик (угол бедер 45°),</p>  	<p>1.205 Прыжок шагом со сменой ног (первый мах до 45°) в шпагат (разведение ног 180° после смены ног)</p>  	<p>1.305 Прыжок со сменой ног в кольцо (180° шпатаг)</p>  	<p>1.405 Прыжок со сменой ног в кольцо с поворотом на 1/2 (180°) (САНКОВА)</p>  	<p>1.505</p>	<p>1.605</p>
---	---	---	--	---------------------	---------------------


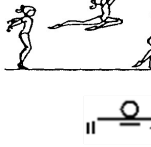
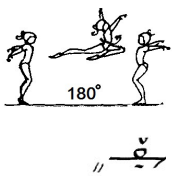
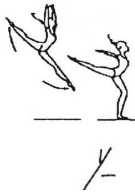

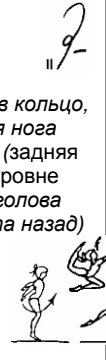


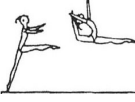


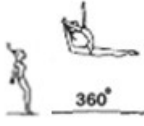

A	B	C	D	E	F/G
<p>1.106 Прыжок согнувшись (тазобед. угол < 90°)</p>  	<p>1.206 Прыжок с прогибом в верхней части спины, голова откинута, стопы почти касаются головы</p>  	<p>1.306 Прыжок согнувшись (тазобед. угол < 90°) с поворотом на 1/1 (360°)</p>  	<p>1.406</p>	<p>1.506</p>	<p>1.606</p>
<p>1.107 (*) Прыжок ноги врозь согнувшись (обе ноги выше горизонтали), или в поперечный шпагат</p>  	<p>1.207 (*) Прыжок ноги врозь согнувшись или в поперечный шпагат с поворотом на 1/2 (180°)</p>   <p>Прыжок в шпагат с поворотом на 1/2 (180°)</p>  	<p>1.307 (*) Прыжок ноги врозь согнувшись или в поперечный шпагат с поворотом на 1/1 (360°) (ПОПА)</p>  <p>Прыжок в шпагат с поворотом на 1/1 (360°)</p> 	<p>1.407 (*) Прыжок ноги врозь согнувшись или в поперечный шпагат с поворотом на 1 1/2 (540°)</p>   <p>Прыжок в шпагат с поворотом на 1 1/2 (540°)</p>  	<p>1.507</p>	<p>1.607</p>

<p>Элементы с * в получают ДВ од хронологическо</p>	<p>одной колонке и Н раз в М порядке</p>
---	--

1.000 – Прыжки с одной и двух ног и подскоки

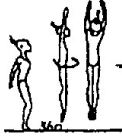

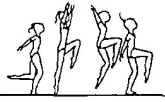
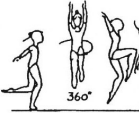

A	B	C	D	E	F/G
<p>1.108(*) Прыжок ноги врозь согнувшись (обе ноги выше горизонтали) или прыжок в поперечный шпагат в упор лежа, также с поворотом на 1/2 (180°)</p>    <p align="center">180°</p>  <p>Подскок с поворотом на 1/1 (360°) в положение ноги врозь – приземление в упор лежа</p>  <p align="center">360°</p> 	<p>1.208(*) Прыжок ноги врозь согнувшись (обе ноги выше горизонтали) в упор лежа (Шушунова), с поворотом на 1/1 (360°)</p>  <p align="center">360°</p>  <p>Толчком одной ногой прыжок с поворотом на 1½ (540°) в горизонтальном положении в упор лежа</p>  <p align="center">540°</p> 	<p align="center">1.308</p>	<p align="center">1.408</p>	<p align="center">1.508</p>	<p align="center">1.608</p>
A	B	C	D	E	F/G

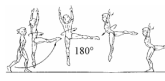
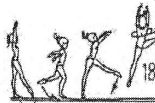

1.000 – Прыжки с одной и двух ног и подскоки

<p>1.109(*) Прыжок шпагат т (180°)</p>  <p>Прыжок олень</p>  <p>Прыжок олень с поворотом на 1/2 (180°)</p>  <p>Сисон (разведениеног 80°)с приземлением на одну ногу</p> 	<p>1.209(*) Прыжок в кольцо (задняя нога на уровне головы, спина прогнута, разведение ног 180°, голова откинута назад)</p>  <p>Прыжок в кольцо, передняя нога согнута (задняя нога на уровне голова, голова откинута назад)</p>  <p>Прыжок в шпагат в кольцо (180°)</p>  <p>Прыжок в шпагат в кольцо (180°) с поворотом на 1/2 (180°)</p> 	<p>1.309 Прыжок шагом в кольцо (разведение ног 180°)</p>  <p>Прыжок шагом в кольцо с поворотом на 1/2 (180°) (ТИНГ)</p> 	<p>1.409 (*) Прыжок тур жете (шпагат 180°), в кольцо с портом на 180° (ФЕРАРИ)</p>  <p>прыжок с 2х ног в кольцо с поворотом на 1/1 (360°) (ЮРКОВСКА- КОВАЛЬСКА)</p>  <p>Прыжок шагом в кольцо с поворотом на 1/2 (180°) (ТИНГ)</p> 	<p>1. 50 9</p>	<p>1.609</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 20px;"> <p>Элементы с получающей хронологической (*), Elements (*), asterisk chronological</p> <p>* в одной колонке В один раз вском порядке in the same box with an asterisk credit only once in order</p> </div>
---	---	--	--	---	---

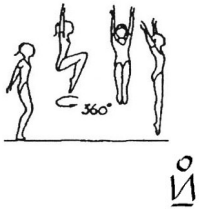
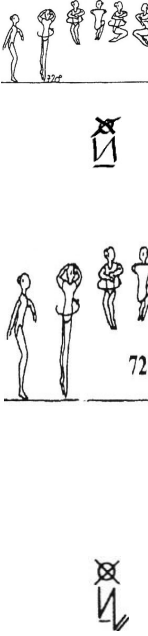
A	B	C	D	E	F/G
---	---	---	---	---	-----

1.000 – Прыжки с одной и двух ног и подскоки


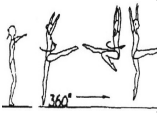
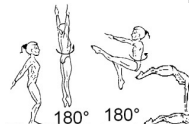
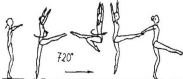
<p>1.110 Прыжок прогнувшись с поворотом на 1/1 (360°), отталкивание с одной или двух ног</p>  <p style="text-align: center;">O</p>	<p>1.210</p>	<p>1.310 Прыжок прогнувшись с поворотом на 2/1 (720°), отталкивание с одной или двух ног</p>  <p style="text-align: center;">X —</p>	<p>1.410</p>	<p>1.510</p>	<p>1.610</p>
<p>1.111 Прыжок со сменой согнутых ног впереди (колени по очереди выше горизонтали)</p>  <p style="text-align: center;">M</p>	<p>1.211 Прыжок со сменой согнутых ног впереди с поворотом на 1/1 (360°)</p>  <p style="text-align: center;">M</p>	<p>1.311 Прыжок со сменой согнутых ног впереди с поворотом на 2/1 (720°)</p>  <p style="text-align: center;">X M</p>	<p>1.411</p>	<p>1.511</p>	<p>1.611</p>

A	B	C	D	E	F/G
<p>1.112 Прыжок фуэте в равновесие (свободная нога выше горизонтали)</p>  <p style="text-align: center;">M</p>	<p>1.212 Прыжок с поворотом на 1/2 (180°) - свободная нога выше горизонтали</p>  <p style="text-align: center;">Y</p>	<p>1.312 Толчком одной ноги прыжок с поворотом на 1/1 (360°), прямая нога выше горизонтали во время всего элемента</p>  <p style="text-align: center;">Y</p>	<p>1.412</p>	<p>1.512</p>	<p>1.612</p>



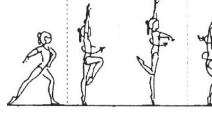

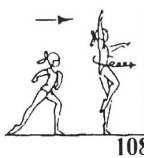

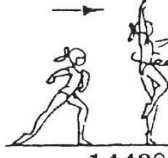



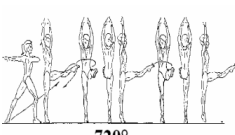

1.000 – Прыжки с одной и двух ног и подскоки

<p>1.113</p>	<p>1.213 Толчком одной или двумя ногами прыжок в группировку с поворотом на 1/1 (360°)</p> 	<p>1.313(*) Толчком одной или двумя ногами прыжок в группировку с поворотом на 2/1 (720°), также в упор лежа</p> 	<p>1.413</p>	<p>1.513</p>	<p>1.61 3</p>
<p>A</p>	<p>B</p>	<p>C</p>	<p>D</p>	<p>E</p>	<p>F/G</p>

1.000 – Прыжки с одной и двух ног и подскоки










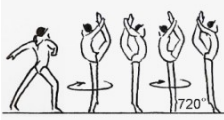


<p>1.114 Прыжок с одной или двух ног – одна нога согнута, другая прямая выше горизонтали, колени вместе (пистолетик)</p>  <p align="center"><u>W</u></p>	<p>1.214 Пистолетик с одной или двух ног с поворотом на 1/1 (360°)</p>  <p align="center"><u>W</u></p> <p>1.214 Пистолетик с одной или двух ног с поворотом на 1/1 (360°) в упор лежа</p>  <p align="center"><u>W</u> <u>W</u> <u>W</u></p>	<p>1.314</p>	<p>1.414</p>	<p>1.514 Пистолетик с одной или двух ног с поворотом на 2/1 (720°)</p>  <p align="center"><u>W</u></p>	<p>1.61 4</p>
--	---	---------------------	---------------------	--	---------------------------------

2.000 – Повороты

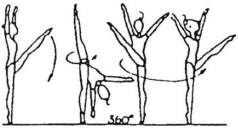
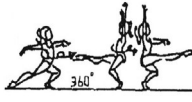


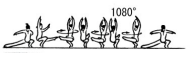

A	B	C	D	E	F/G
<p>2.101 Поворот на 1/1 (360°) на одной ноге (маховая нога - в любом положении) нижегоризонт али</p>  <p>360°</p> 	<p>2.201 Поворот на 2/1 (720°) на одной ноге (маховая нога - в любом положении) нижегоризонт али</p>  <p>720°</p> 	<p>2.301 Поворот на 3/1 (1080°) на одной ноге (маховая нога - в любом положении) нижегоризонт али</p>  <p>1080°</p> 	<p>2.401</p>	<p>2.501 Поворот на 4/1 (1440°) на одной ноге (маховая нога - в любом положении) нижегоризонт али</p>  <p>1440°</p> 	<p>2.601</p>
<p>2.102</p>	<p>2.202 (*) Поворот на 360° с прямой ногой в горизонтальном положении на протяжении всего поворота (без захвата ноги руками опорная нога может быть прямой или согнутой)</p>  <p>360°</p> 	<p>2.302</p>	<p>2.402 (*) Поворот на 720° с прямой ногой в горизонтальном положении на протяжении всего поворота (без захвата ноги руками опорная нога может быть прямой или согнутой)</p>  <p>720°</p> 	<p>2.502</p>	<p>2.602</p>

A	B	C	D	E	F/G
---	---	---	---	---	-----

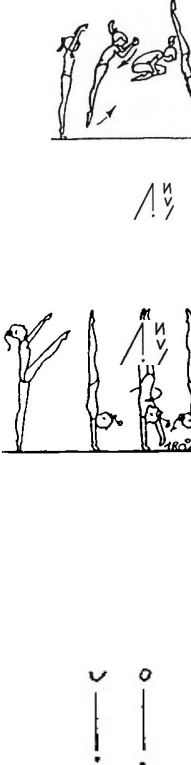
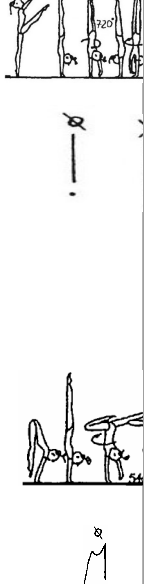
2.000 – Повороты


<p>2.10 3</p>	<p>2.203 Поворот на 1/1 (360°) с удержанием ноги рукой (захватом) в шпагате 180° на протяжении всего поворота</p>  <p style="text-align: center;">360°</p> 	<p>2.303</p>	<p>2.403 Поворот на 2/1 (720°) с удержанием ноги рукой (захватом) в шпагате 180° на протяжении всего поворота (МЕМЕЛ)</p>  <p style="text-align: center;">720°</p> 	<p>2.503 Поворот на 3/1 (1080°) с удержанием ноги рукой (захватом) в шпагате 180° на протяжении всего поворота (МУСТАФИНА)</p>  <p style="text-align: center;">1080°</p> 	<p>2.60 3</p>
<p>2.10 4</p>	<p>2.204 Поворот на 1/1 (360°) в атитюде (колени маховой ноги на уровне горизонтали на протяжении всего поворота)</p>  	<p>2.304</p>	<p>2.404 Поворот на 2/1 (720°) в атитюде (колени маховой ноги на уровне горизонтали на протяжении всего поворота) (СЕМЁНОВА)</p>  <p style="text-align: center;">720°</p> <p>Поворот на 2/1 (720°) в атитюде с захватом ноги двумя руками на протяжении всего поворота (БЕРАР)</p>  <p style="text-align: center;">720°</p>	<p>2.504</p>	<p>2.60 4</p>
<p>2.10 5</p>	<p>2.205 Поворот на 1/1 (360°) в равновесии перед (свободная нога выше горизонтали на протяжении всего поворота)</p>  <p style="text-align: center;">360°</p> 	<p>2.305</p>	<p>2.405</p>	<p>2.505</p>	<p>2.60 5</p>

2.000 – Повороты

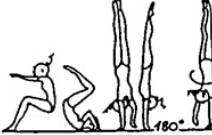

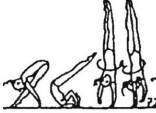

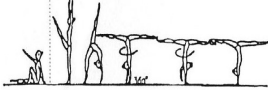

A	B	C	D	E	F/G
<p>2.10 6</p>	<p>2.206 Поворот на 1/1 (360°) с наклоном и выпрямление туловища не касаясь пола рукой (иллюзион)</p>  <p align="center">↓</p>	<p>2.306</p>			
<p>2.10 7</p>	<p>2.207 Поворот на 1/1 (360°) в приседе на одной ноге - маховая нога прямая во время всего поворота</p>  <p align="center">✓</p>	<p>2.307 2/1 (720°) поворот - свободная нога на уровне горизонта переходит в поворот в приседе (НГУЕН)</p>  <p align="center">✓</p>	<p>2.407 Поворот на 2/1 (720°) в приседе на одной ноге - маховая нога прямая во время всего поворота (начало поворота без отталкивания руками от пола)</p>  <p align="center">✓</p>	<p>2.507 Поворот на 3/1 (1080°) в приседе на одной ноге - маховая нога прямая во время всего поворота (начало поворота без отталкивания руками от пола) (МИТЧЕЛ)</p>  <p align="center">✓</p>	<p>2.60 6</p>
<p>2.10 8</p>	<p>2.208 Поворот на 2/1 (720°) и больше в положении лежа на спине согнувшись (таз и нога близко)</p>  <p align="center">✓</p>	<p>2.3078</p>	<p>2.408</p>	<p>2.508</p>	<p>2.60 7</p>

3.000 Элементы с опорой на руки


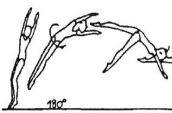


A	B	C	D	E	F/G
<p>3.101 Прыжок, махом или силой стойка (возвращение в исходное положение – любое) на руках, а также с поворотом на 1/2 -- 1/1 (180° - 360°) в стойке</p> 	<p>3.201 Прыжок, махом или силой стойка (возвращение в исходное положение – любое) с поворотом на 1 1/2 - 2/1 (540° - 720°) в стойке</p> 	3.301	3.40 1	3.50 1	3.6 01

A	B	C	D	E	F/G
<p>3.102 Полет - кувырок</p> 	3.202	3.302	3.40 2	3.50 2	3.6 02



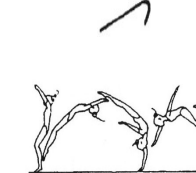
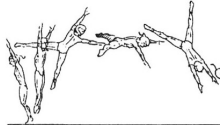



3.000 Элементы с опорой на руки

<p>3.103 Кувырок назад в стойку на руках с поворотом на $\frac{1}{2}$ -1/1 (180°-360°) в стойке</p>  	<p>3.203 Кувырок назад в стойку на руках с поворотом на $1\frac{1}{2}$ - 2/1(540-720°) в стойке</p>  	<p>3. 303</p>	<p>3.40 3</p>	<p>3.50 3</p>	<p>3.6 03</p>
<p>3.104 Медленный переворот назад а также из упора сидя с поворотом на 1/1 (360°) в стойке (можно вернуться в начальное положение)</p>  	<p>3.204</p>	<p>3.304</p>	<p>3.40 4</p>	<p>3.50 4</p>	<p>3.6 04</p>
<p style="text-align: center;">A</p>	<p style="text-align: center;">B</p>	<p style="text-align: center;">C</p>	<p style="text-align: center;">D</p>	<p style="text-align: center;">E</p>	<p style="text-align: center;">F/G</p>

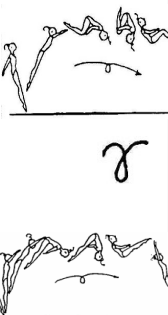
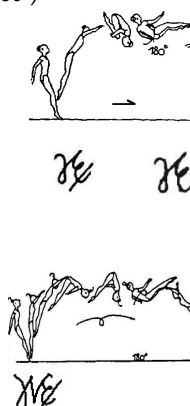
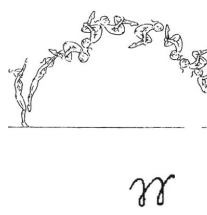

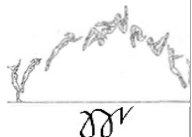
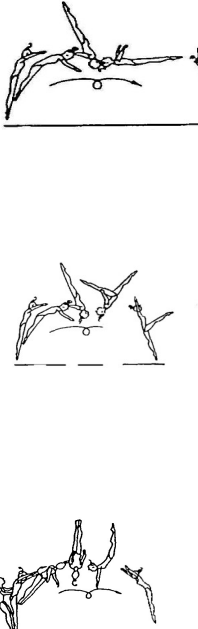
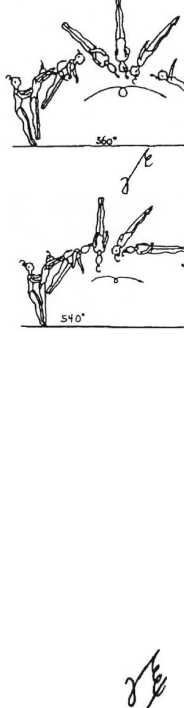
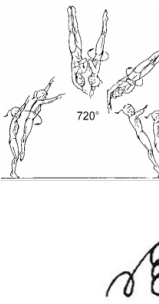
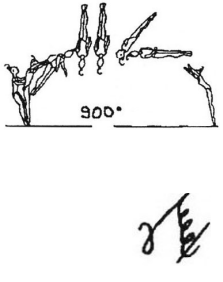
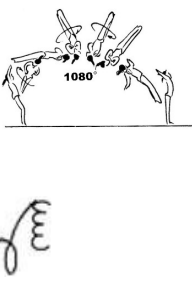
3.000 Элементы с опорой на руки

<p>3.105 Темповой переворот вперед с одной ноги или темповой переворот вперед с двух ног с или без фазы полета до касания рук, приземление любое</p>  <p>Прыжок назад с поворотом на 1/2 (180°) - темповой переворот вперед – приземление любое</p>  <p style="text-align: center;">M</p>		<p>3.305 Темповой переворот вперед с поворотом на 1/1 (360°) после или до опоры руками (МОСТЕПАНОВА)</p>  <p style="text-align: center;">Me</p>	<p>3.40 5</p>	<p>3.50 5</p>	<p>3.6 05</p>
<p>3.106 Рондат</p>  <p style="text-align: center;">A</p>	<p>3.206</p>	<p>3.306</p>	<p>3.40 6</p>	<p>3.50 6</p>	<p>3.6 06</p>
A	B	C	D	E	F/G

3.000 Элементы с опорой на руки

<p>3.107 Все варианты фляков и ауэрбах фляков, также с опорой на одну руку</p>    <p>С прыжка назад поворот на $\frac{1}{4}$ (90°) сальто боком с приземлением в упор лежа (Тсавариду)</p>  	<p>3.207 Фляк с поворотом на $1/1$ (360°) до опоры руками</p>  	<p>3.307</p>	<p>3.40 7</p>	<p>3.50 7</p>	<p>3.6 07</p>
---	---	---------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

3.000 Элементы с опорой на руки
4.000 – Сальто вперед и боком





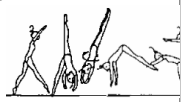



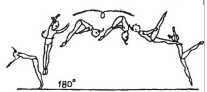
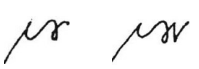
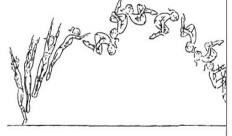

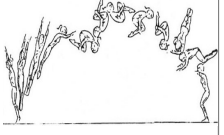


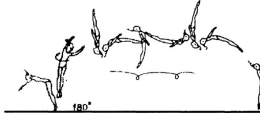

A	B	C	D	E	F/G/H
<p>4.101 Сальто вперед в группировке или согнувшись</p> 	<p>4.201 Сальто вперед в группировке с поворотом на 1/2 - 1/1 (180° - 360°), а также согнувшись с поворотом на 1/2 (180°)</p> 	<p>4.301</p>	<p>4.401</p>	<p>4.501 Двойное сальто вперед в группировке (ПОДКОПАЕВА)</p> 	<p>4.601 Двойное сальто вперед в группировке с поворотом на 1/2 (180°) (ПОДКОПАЕВА)</p>  <p>двойное сальто вперед согнувшись ((ДОВЕЛ))</p> 
<p>4.102</p>	<p>4.202 Сальто вперед прогнувшись, также с поворотом на 1/2 (180°)</p> 	<p>4.302 Сальто вперед прогнувшись с поворотом на 1/1 или 1 1/2 (360° или 540°)</p> 	<p>4.402 Сальто вперед прогнувшись с поворотом на 2/1 (720°) (ТАРАСЕВИЧ)</p> 	<p>4.502 Сальто вперед прогнувшись с поворотом на 2 1/2 (900°) (КОЖАКАР)</p> 	<p>4.602 Сальто вперед прогнувшись с поворотом на 3/1 ((1080°) (МОЛДОНАДО)</p> 

FX – 4 - 1

4.000 – Сальто вперед и боком

A	B	C	D	E	F/G/H
---	---	---	---	---	-------

3.000 Элементы с опорой на руки

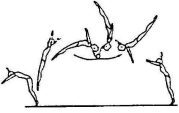
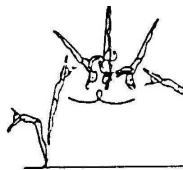
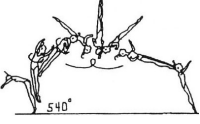
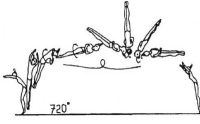
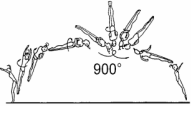
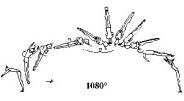
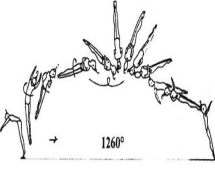




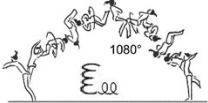
<p>4.103 Маховое сальто перед</p>  	<p>4.203</p>	<p>4.30 3</p>	<p>4.40 3</p>	<p>4.503</p>	<p>4.603</p>
<p>4.104 Маховое сальто боком или ронда</p>  	<p><i>t</i> без опоры на руки</p>  	<p>4.30 4</p>	<p>4.40 4</p>	<p>4.504</p>	<p>4.604</p>
<p>4.105 Толчком одной или двумя ногами – сальто боком в группировке, или согнувшись</p>  	<p>4.205 Прыжок назад с поворотом на ½ [180°], сальто вперед в группировке и л и согнувшись (Твист) – приземление любое</p>  	<p>4.30 5</p>	<p>4.40 5</p>	<p>4.505 Двойной твист в группировке, также с поворотом на ½ (180°) (АНДЕРСОН/ДЖЕНТШ)</p>    	<p>4.605 Двойной твист согнувшись (ДОС САНТОС)</p>  <p>4.80 5 Двойной твист прогнувшись (ДОС САНТОС)</p>  

FX – 4 - 2

5.000 – Сальто назад

A	B	C	D	E	F/G/H/I
---	---	---	---	---	---------

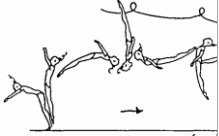

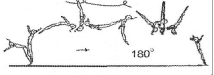






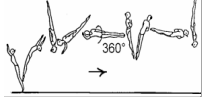
3.000 Элементы с опорой на руки

<p>5.101 Сальто назад в группировке, согнувшись, прогнувшись</p>  <p style="text-align: center;">e e e e</p>	<p>5.201 Сальто назад прогнувшись с поворотом на 1/2 или сальто в группировке или прогнувшись с поворотом на 1/1 (360°)</p>  <p style="text-align: center;">e</p> <p style="text-align: center; margin-top: 100px;">e и</p>	<p>5.301 Сальто назад прогнувшись с поворотом на 1 1/2 или 2/1 (540° или 720°)</p>  <p style="text-align: center;">e</p>  <p style="text-align: center;">e</p>	<p>5.401 Сальто назад прогнувшись с поворотом на 2 1/2 (900°)</p>  <p style="text-align: center;">900°</p> <p style="text-align: center;">e e e e</p>	<p>5.501 Сальто назад прогнувшись с поворотом на 3/1 (1080°)</p>  <p style="text-align: center;">1080°</p> <p style="text-align: center;">e e e e e</p>	<p>5.601 Сальто назад прогнувшись с поворотом на 3 1/2 (1260°)</p>  <p style="text-align: center;">1260°</p> <p style="text-align: center;">e e e e e e</p>
<p>5.102</p>	<p>5.202</p>	<p>5.302</p>	<p>5.402 Двойное сальто назад в Группировке (КИМ)</p>  <p style="text-align: center;">e e</p> <p>Двойное сальто назад согнувшись</p>  <p style="text-align: center;">e e e e</p>	<p>5.502 Двойное сальто назад в группировке и пли согнувшись с поворотом на 1/1 (360°) (МУХИНА)</p>  <p style="text-align: center;">e e e e e</p>	<p>5.602/5.702</p> <p>5.802 Двойное сальто назад в группировке с поворотом на 2/1 (720°) (СИЛИВАШ)</p>  <p style="text-align: center;">720°</p> <p style="text-align: center;">e e e e e e</p> <p>5.1002 Двойное сальто назад в группировке с поворотом на 3/1 (1080°) (БАЙЛЗ)</p>  <p style="text-align: center;">1080°</p>

FX – Group 5 - 1
5.000 – Сальто назад

A	B	C	D	E	F/G/H/I
---	---	---	---	---	---------

3.000 Элементы с опорой на руки

<p>5.103</p>	<p>5.203</p>	<p>5.303</p>	<p>5.40 3</p>	<p>5.503</p>	<p>5.603 Двойное сальто назад прогнувшись</p>   <p>5.703 Двойное сальто назад прогнувшись с поворотом на 1/2 (180°) (БАЙЛЗ)</p>  
<p>5.104 Темповое сальто назад</p>  	<p>5.204 Темповое сальто назад с поворотом на 1/2 (180°)</p>  	<p>5.304 Темповое сальто назад с поворотом на 1/1 (360°)</p> 	<p>5.40 4</p>	<p>5.504</p>	<p>5.803 Двойное сальто назад прогнувшись с поворотом на 1/1 (360°) ((ЧУСОВИТИНА/ТУЖИКОВА)</p>  <p>5.903 Двойное сальто назад прогнувшись с поворотом на 2/1 (720°) (МООРС)</p> 